



کتابخانه ملی



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

ابن لعبون حياته وشعره

[قراءة جديدة ، وتدوين جديد لترجمة ابن لعبون
وشعره .. وانتفاضة من أوهام النقل الشفوي
وتناقضه إلى صريح الدلالة ، وضروري الاستنباط .]

تأليف

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر العقيل

يصدر بمناسبة

إقامة ملتقى

ابن لعبون

الكويت

٢٧-٣٠/١٠/١٩٩٧

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته أمين عام
مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
ومعاونوه

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي محمد العلي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

هذه الطبعة

خاصة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت

بعدد محدود من النسخ للإهداء فقط وذلك بترخيص من

دار ابن حزم للنشر والتوزيع

تلفون وفاكس: ٤٦٢١٥٤٢ - ص ب ٢٢٥٦٦ الرياض ١١٤١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[كم رأينا من نعيم واضمحل
مع حبيب نازل فيها وشال
يا عديم الراي لو هي بالعقل
ما سوت عندك على بخنك عقال

ابن لعبون

قال أبو عبد الرحمن : البخن في العامة تحديق النظر ، ولم أعرف وجهها من
الفصيح بعد]

الإهداء

إن عبدالعزيز بن سعود البابطين بمؤسسته الكريمة - مؤسسة جائزة الإبداع الشعري - نموذج السري الطموح الذي كرس جزءاً من وقته ، وبذل كثيراً من قدرته المالية لتشجيع الأدب والأدباء .. وكثير من أهل المال يغيطون أنفسهم بأنهم عن هموم الأدب والفكر في عافية !! .

إن لهذا السري الفاضل في قلبي - ولعل ذلك شعور زملائي في الحرفة - الحب، والإعجاب .. ومن هذه المشاعر أهدي مؤسسته الكريمة هذا الكتاب عن ابن لعبون بمناسبة قيامها بملتقى ابن لعبون .. وفقه الله وبارك في مؤسسته .

المؤلف

قال مسكين الدارمي :

(وإذا الفاسق لاقى فاسقاً
فقدتماً وافق الشن الطبق
إنما الفسق ومن يعتاده
كحمار السوء ما شاء نهق
أو كعبد السوء إن جوعته
سرق الجار وإن يشبع فسق

أخذ البيت الأخير ابن لعبون بقوله :
العبد عبد هافيات عموقه
ان جاع باق عمومته وان شبع ماق
وأخذه قبله حميدان الشوير في قوله :
يموق الى شبع وان جاع يسرق .

عن خيار ما يلتقط

(١٠٧/١)

تصدير..

عندما كنت في سن الطفولة كانت عبارة «الصبح يبقى والتصنف جهالة» تتردد كثيراً على مسامعي دون أن أدرك بأنها صدر بيت من الشعر النبطي صار مثلاً شائعاً لشاعر من أهم شعراء منطقتنا وأكثرهم تغلغلاً في الوجدان العام لعرب الخليج والجزيرة العربية، وفي فترة لاحقة تنبّهت لاسمه يتردد في المنزل وتعودت الاستماع لاسم محمد بن لعبون وكأنه من أفراد العائلة حتى تبينت مع الوقت أنه من أخوالي فهو «عم جدي لأمي».

وفي الأربعينات عرفت أن شقيقي الأكبر عبداللطيف سعود البابطين قد عكف على تدوين أشعار كثيرة لابن لعبون وغيره من مجاليه ولاحقيهم حتى تكونت لديه حصيلة ثمينة، تابعته يحرص على تدوينها من كبار السن ويحفظها من الضياع حتى تهيأت الظروف لطباعتها بعد سنوات طويلة.^(١)

إن الحديث حول محمد بن لعبون الشاعر المبدع لا ينتهي فقد تناوله الناس خاصتهم وعامتهم ونسجوا الكثير من الحكايات حول سيرته حتى بدا وكأنه شخص خيالي، كما تناوله بالدرس والمتابعة عدد كبير من الباحثين والمهتمين وكان أولهم الأديب الكبير خالد محمد الفرج^(٢) حين أصدر كتابه «ديوان النبط» عام ١٩٥٢ ثم الأديب المعروف عبدالله خالد الحاتم^(٣) بمجموعته المتميزة «خيار ما يلتقط من الشعر النبط»

(١) صدرت في طبعتها الأولى بالرياض عام ١٩٨٨ ثم في الكويت عام ١٩٩٤.

(٢) خالد محمد الفرج أديب كويتي ولد عام ١٨٩٨م وتوفي ١٩٥٤ وعاش رداً من حياته في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

(٣) عبدالله خالد الحاتم أديب كويتي ولد عام ١٩١٦م وتوفي ١٩٩٥

بعدها بقليل وكلاهما تم طبعه في دمشق. وهذان الكتابان يعدان بحق من أهم وأقدم مصادر دراسة الشعر النبطي وشعر محمد بن لعبون وأنداده على وجه الخصوص.. ثم تتالت بعد ذلك الجهود ودخل الميدان علماء كبار أمثال الشيخ عبدالله بن خميس والشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل.

إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وهي تقدم هذا الكتاب حول سيرة الشاعر محمد بن لعبون وشعره، فإنها تود الإشادة بالجهد الكبير الذي بذله فضيلة الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري في جمع مادة الكتاب وتحقيقها وشرحها وتبيان أوجه القول فيها وفي مواقف وأحداث حياة الشاعر بدأب يستحق الإعجاب، على أنه ينبغي التأكيد هنا على أن لفضيلة الشيخ رأيته الذي قد لا يتطابق بالضرورة مع رأي المؤسسة والقائمين عليها، لكنها سنة درجت المؤسسة عليها منذ قيامها أن لا تتدخل في العمل الفني، وأن تترك لصاحبه حريته الكاملة في التفاصيل وتكتفي المؤسسة بالاتفاق على الإطار العام.

لقد طرح الشيخ أبو عبدالرحمن الكثير من الآراء في التفاصيل الدقيقة لسيرة الشاعر ولشعره ورجح ودحض وأكد وأضعف وأثبت وشكك في الكثير من الأمور، وقال ذلك كله خلال بحثه الشائق، كما فسر بعض الألفاظ والعبارات واجتهد في الرجوع للمصادر الأساسية ومعاجم اللغة، لكنه أشار بشيء من الحدة هداه الله إلى أخطاء افترضها في شعر الشاعر، ولو أنه عاد إلى مصادر أخرى من رواة آخرين، أو تيسر له الإلمام بمعاني الكلمات والعبارات الواردة في اللهجات المتعددة التي حذقها وأحبها وعاشها الشاعر، لأدرك أسرار إبداعه ومراميه.. وكمثال على ذلك .. إشارة الشيخ في أول كتابه صفحة (٥) إلى كلمة «البخن» وسعيه لإدراك معناها والبيت المشار إليه لا علاقة له بالبخن.. وذلك أن العبارة مألوقة جداً لدى أهل الزبير (على بختك) والبخت هو

الحظ والعبارة كاملة مماثلة لتعبير (أفا عليك أو بسلامتك أو بحظك وشرfk) وعلى ذلك يكون الشطر «ماسوت عندي على بختك عقال» ومعناها «ما سوت عندي أفا عليك ثمن عقال» ومثال آخر .. يتحدث الشيخ في الهامش ٢٥٨ صفحة ٢٣٦ عن بيت ابن لعبون .. (ما حيت الجار للجاره) وذلك في رواية الفرج والحاتم لكن في رواية طرائف الكلام لعبد اللطيف الباطين «ما حيت الجار الجاره» وهو في تقديري الأصوب وبذلك تنتهي الحاجة للتعليق الذي أورده الشيخ في الهامش المشار إليه في ذات الصفحة، ومثال ثالث في الهامش ٦٧٨ صفحة ٤٥٥ حيث جاء فيه أن (الزلف) و (وشامة) ربما كانت مواقع جغرافية في نجد أو الزبير، بينما معناها الأقرب ضمن السياق أن الشاعر يقصد (الزلف) و (وشامة) وهما شعر السالف والوشم المرسوم على الوجه. ومثال رابع يقول الشيخ هداه الله إن ابن لعبون لا يجيد المربع وليست لديه قدرة على المجيء بأكثر من كلمتين متطابقتين نطقاً ومختلفتين معنى .. وبالرجوع للنصوص نلاحظ أن الشيخ هو الذي لم يتوصل للمعنى الثالث. وهناك العديد من الأمثلة. على أنه ينبغي الاعتراف للشيخ أبو عبد الرحمن بالجهد الوافر المبذول في بحثه القيم. فهنيئاً له بهذا الإنجاز الذي أتفق معه في جله وأختلف معه في بعضه، لكنني أحترم علمه وفضله وأقدر له همته العالية واهتمامه الكبير.

إنني أدعو الباحثين والمهتمين بهذا الأدب الرفيع لبذل المزيد من الجهود لجلاء صورة هذا الأدب وتقييم جهود مبدعيه من كبار الشعراء الذين أثروا حياتنا وشكلوا وجداننا الجماعي عبر عشرات السنين.

إن ميلاد ابن لعبون في نجد مهد العروبة والإسلام ووفاته في الكويت درة الخليج العربي أمر له دلالة العميقة في التأكيد على وحدة المنطقة وعمق الروابط بين أبنائها، الشيء الذي يردده دائماً أصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مؤتمراتهم المتتالية.

أشكر للشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري إنجازَه الكبير وأقدر جهد أمين
عام المؤسسة الأخ عبد العزيز السريع ومعاونيه في الإشراف على طباعة هذا الكتاب
ومراجعته وإظهاره بهذه الصورة.. آملاً أن يلقي أصداء طيبة لدى القراء.

والحمد لله رب العالمين

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ١/٩/١٩٩٧

توطئة :

بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء ، والحمد لله المتصف بكل كمال ، المنزه عن كل عيب ، الذي له المنّة على كل نعمة ، ولهذا كان حمده مدحاً له على تقدسه ، وشكراً له على آلائه ونعمائه .. وهو المستحق وحده للألوهية بالعبودية ، فلا نحصي بالعبودية (مهما أخلصنا واجتهدنا) ثناء عليه سبحانه بِقَدْرِهِ حق قدره مدحاً ، ولا نقوم بالثناء عليه شكراً ؛ إذ لا نحصي نعمه ، أو نقوم بشكرها حق الشكر .. «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها» .

والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد بن عبد الله أعرف الناس بربهم ، وأعبدهم له ، وأرحمهم بالآمة ، وأحرصهم على هدايتها ونجاتها، فجزاه الله عنا خير ما يُجزي نبي ورسول عن أمته .

وصلاة الله وسلامه على آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وصلاة الله وسلامه على أنبياء الله ورسله كافة ، وعلى أصحابهم ومن اقتدى بهداهم .. ومن آمن بمحمد ﷺ واتبعه فبهداهم اقتدى ، ويؤتى أجره مرتين .

واعف اللهم عن كاتبه وارحمه : أن صرف شيئاً من سني العمر ، ونشاطه لأخبار المولاهين .. فإن ذلك توسع في المباح ، أو إيشاك على اللمم .. نتفتى به لنتقوى ؛ ولنثري مآثورنا التاريخي والأدبي بالطرح تمحيصاً وتدقيقاً .

وأقل ما في الأمر أن ذلك حرفة دنيوية كما يصرف البناء والنجار شيئاً من نشاطه وعمره لبناء بيت أو زخرفته ؛ ليكسب قوته ، ويخدم أمته بما تحبه من المباح .. إلا أن حرفتي قلمية فكرية جمالية .

ولن أضيع إن شاء الله نعمة الله عليّ بالعلم في العزائم والمستحبات .

أما بعد : فإن هذا الكتيب عن ابن لعبون هو الأول من نوعه : خلّصت فيه ابن لعبون وشعره من ركّام المأثور الشفهي العامي حيث الأوهام والتناقض ، وجلوته كما هو بتنصيب نقل ثابت ، أو ضرورة نقل ثابت .

وهذه الحسنى لا تحتاج إلى فضل موهبة ، وإنما هي نتيجة حضور انتباه يجب أن يحضر في كل مأثور شفوي عامي .

والسر في ذلك أن رواة الشعر العامي وجُمّاعه في الأعم الأغلب حفظوه أو قيدوه ، ولم يقرؤوه أو يتأملوه قراءة وتأملاً ينتجان المضمون كما هو .

وإنما هي قراءة سريعة ، وسماع مقتضب يردّ مناسبة القصيدة ومدلولها إلى عموم المأثور من الأحداث والمناسبات المتعلقة بتاريخ الشاعر وبيئته دون تحقيق وتدقيق .

خذ مثال ذلك دعوى التهاجي بين ابن لعبون وابن ربيعة بالزبير ، وهذا لم يحصل ألبتة ، وإنما كانا صديقين .

ومن ذلك دعوى أن تهاجيهما الذي حصل بعد خروج ابن لعبون من الزبير كان انتصاراً من ابن لعبون لآل زهير وآل راشد في حين كان ابن ربيعة ينافح عن آل ثاقب وآل سعدون .. وليس هذا بصحيح ، وإنما هجا ابن ربيعة أحد آل سعدون فتعرض بسبب قريب أو بعيد لآل صباح ، فنافح عنهم ابن لعبون ؛ لأنه لاجئ عندهم .

ومن ذلك أن ابن لعبون قال قصيدته :

يا الله عسى مزنٍ سرى يا ابن عايد

موضي بروقه مخلفات المواعيد

وقارضها ابن ربيعة بمثلها ، فتسرع القوم وقالوا إن الشاعرين يتهاجيان .. والواقع أن كل واحد منهما يمدح الآخر .

وقد مُني شعر ابن لعبون وتاريخه (مثل غيره من أعلام المأثور الشفوي) بأخطاء نقلية وأوهام ، وباستدلال غير واع بالنص ، وبأخطاء في تفسير النص مفردة وسياًقاً .

وتطمح بتحقيق وتدقيق لدى بعض المعاصرين من ذوي السمعة الأدبية فلا تجد إلا الإنشاء العائم المتعمّل الذي يخفي وراءه جهلاً وتمعلماً .

إن هذا الشعر العامي - مع عظم نفعه لتاريخنا المظمور ، وفي الدراسات اللغوية ، والبيئية والفنية - مظلوم مظلوم .. لم يُبدَأ فيه حتى يُفرغ منه .. كثير منه لم يدون .. وما دُونَ بُلّي بالتصحيح والتحريف والتكسير .. وشدا بعض العوام شيئاً من التهجي فراحوا يتصرفون فيه بذوقهم وجهلهم بسياق الشاعر في مجتمعه وأحداث عصره ، وتواريخه الدقيقة .. ومن كان منهم لودعياً فإنه يتصفح القصيدة فيستخرج من سياقها ومدلولها عناصر ينسج بها قصة للقصيدة والشاعر كما فعلوا كثيراً مع الهزاني، ونمر بن عدوان ، وابن لعبون ، وغيرهم .. وقد ناقشت كثيراً من هذه الظاهرة في كتابي « كيف يموت العشاق » .

والعيب في صنيعهم أن بقية السياق لا يطاوع في نسج القصة المدعاة ، فهو إخلال بكلية النص .

وربما تناوله مثقفون فدرسوه ببادئ الرأي .. والبدوات هذه من آفات العلم .. يأتي الأديب مثلاً أو المفكر الذكي فيتناول آية بالتفسير ، ويقول : معنى الآية من وجهة نظري كذا وكذا !!! .. وإنما هي بدوات مثقف ذكي غابت عنه حصيلة النقل ، وملكة التخصص والممارسة .. ومن هؤلاء المثقفين من تناول الشعر العامي بأسلوب أدبي تَعَمُّله ، وعمومات تسوّي بين مختلفين ، ولا تفرق بين متباينين ، فإذا حصحصته وجدته خواء أدبياً فيه صنعة الإنشاء والتعجرف مع البعد عن حصيلة البحث الدؤوية ، والبداهة الفكرية المتألقة .

قال أبو عبد الرحمن : ولورھنت هذا السفر إلى حد الإفضاء بما في ذهني من تنمات لتأخر صدورہ أعواماً .. إلا أن ما في الذهن مستدرك في طبعة ثانية إن شاء الله.

ومما قصرت فيه أن الكتاب النفيس « الأمثال العامية في نجد » لشيخنا محمد العبودي غائب عني وأنا في اللمسات الأخيرة من هذا السفر ، وأتوقع أن فيه إضاءات

ثقافية عند تعرضه للأمثال التي استعملها ابن لعبون مثل « ما جاك من وادي سيله »
و «كم أدخل الحبس من مظلوم » .

ومما قصرت فيه أن الخروج بحقائق يقينية عن شعر ابن لعبون وحياته يقتضي
تأليفات متضافرة مترامنة عن الشاعر عبدالله بن ربيعة ، وعن آل سعدون والمنتفق ، وعن
آل زهير وآل أبو رباح من حريملاء وحرمة ، وعن تاريخ ولاية ومتصرفي بغداد والبصرة ،
وعن هوية مجهولين كأبي فرحان بندر السعدون ومشاري السعدون (*)، وعن أبيات لابن
ربيعة وابن لعبون وصلت إلينا برواية أو روايات لم نستطع فهم معانيها المجملة ودلالاتها ..
وكل هذا ليس بقدرتي الآن ، ويجب أن يتوافر له مؤرخ وأديب من العراق .. على أنني
اجتهدت في تحصيل ما تصل إليه أداتي الثقافية بسبب بعدي عن مصادري .

وكتابي عن ابن لعبون نموذج لدراسات السير .. وهذا الفرع يُمنى بأهواء لا حد لها
حسب الباعث للتأليف، فقد يكون الباعث خصومة أدبية أو تاريخية أو قبلية ، فيبين الهوى
في تلطيخ السيرة وتجهيلها والتجني عليها .. وقد يكون الباعث توافقاً في المذهب والمشرع
.. أو عاطفة صداقة وقرابة فتؤول الدراسة إلى تعصب وتفخيم .. ووطنت نفسي توطين من
باعثه عشق الحقيقة والخير والجمال .

ونشأت فكرة هذا الكتاب منذ عام ونصف .. منذ أخبرني أخي محمد الشرهان أن
الأستاذ الفاضل عبدالعزيز البابطين يهتم بإقامة ملتقى عن ابن لعبون .. وظللت - ولا أزال
- أنشر في جريدة الجزيرة مباحث عن ابن لعبون تهتم بإزالة أوهام بعض الدارسين
والجُماع عن هذا الشاعر وشعره .. وليس غرضي أن أحتفظ بأسرار بحثي حتى ألقى
الملتقى بما لم تأت به الأوائل !! .. وإنما غرضي مساعدة الباحثين ، والاستفادة من آراء
المعارضين .

(*) أستدرك على نفسي وأنا أنهي إعداد هذا الكتاب أن مشاري السعدون ليس مجهولاً وإنما
هو مثبت ووارد في كتاب «التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية» للشيخ محمد
خليفة النبهازي.

وقد أصل إلى إبطال قضية بيقين ، أو التشكيك فيها برجحان ، ولا أملك الحقيقة
البديل بيقين أو رجحان ، فأكتفي بطرح الشك و يقين الإبطال ، وأضع الاحتمالات عن
البديل ، وأشرك القارئ معي في المسؤولية ليتمم مسيرتي .

قال أبو عبدالرحمن : على أنني تراجعت عن بعض النتائج التي نشرتها في
الجريدة، أو عدلت فيها ، أو أشبعتها ؛ لأن البحث الدؤوب لا يزال ينتج لي جديداً .

والإجماع قائم على أن تدوين الشعر العامي إلى هذه اللحظة يعاني مفاصد الحذف
المتعمد ، والتغيير المتعمد ، والحذف والتغيير غير المقصودين مما تذهب معه الدلالة
النصية ، وتذهب به اللهجة التي أدى بها الشاعر .. كما أنه يعاني من التصحيف
والتحريف في الأصول ، والتطبيع عند الطبع لغفلة المصحح أو عدم أهليته .

ولكن عمل الآخذين بناصية البيان والعلم لا يزال عاجزاً عن معالجة هذه العاهات..
وكثير مما ادعي فيه صحة المعالجة جاء بتمعلم وعاهات جديدة .

قال أبو عبدالرحمن : ولقد قدم لي راوية من المراشدة شريطاً من شعر ابن لعبون
رأيت ضمه مع فعاليات الملتقى المنبرية وما يستجد لي من مصادر ؛ لأعمق هذا السفر في
طبعة ثانية إن شاء الله .

لهذا كله جاء هذا الكتيب الذي أرجو أن يكون نموذجاً يُحتذى في التعامل مع الماثور
العامي ، والله المستعان.

كتبه لكم :

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

— عفا الله عنه —

الرياض - دارة داوود

ظهر يوم الأحد الموافق ١٤١٦/٣/٣هـ

[ابن لعبون مطوع القاف تطويغ
 بانغام بوح ذلّوه العشاشيق
 مسحوب وهجيني وسامر بتنويغ
 ومرويع لاهل الهوى سحر وترنيق (١)
 اللي مذهبهم عجيب التظاميع
 نوب يفرحهم بصدق المواثيق
 والا يبكيهم بصدق وتمانيع
 والكل منهم مثل عطب التفافيق
 طرب على بلواة وقل التسانيع
 رزقه هباهيب ونومة تخافيق
 والا يحرس النجم عند المطاليع
 يشكي عليه الهم وقل التوافيق
 وان بان ضوح الصبح صابة بترويع
 حيثة مضى ليلة وشكواه بلحق
 ابكوا ضحايا المترفات المتاليع
 وادعوا لهم يا اهل القلوب المشافيق
 والا فانا قد فجّع القلب تفجيع
 كثر البكى وحرّق الخد تحريق (٢)

(١) ترنيق : تصفية من كدر .

(٢) لو استقبلت من أمري ما استدبرت لما جعلت القافيتين مقيدتين ؛ وذلك لمنع رقابة الموسيقى الشعرية .

أبو عبد الرحمن

الباب الأول

حياة ابن لعبون

[وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة ألقاناً من الموسيقى تسمى (المحزن) وهي التي ترقق القلوب إذا سمعت ، وتبكي العيون ، وتكسب النفوس الندامة على سالف الذنوب ، وإخلاص السرائر وإصلاح الضماير .. فهذا كان أحد أسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى ، واستعمالها في الهياكل وعند القرابين والدعاء والصلوات .

وكانوا أيضاً قد استخرجوا لحناً آخر يقال له (المشجع) كانت تستعمله قادة الجيوش في الحروب والهجاء .. يكسب النفس شجاعة وإقداماً .

واستخرجوا أيضاً لحناً آخر كانوا يستعملونه في المارستانات وقت الأسفار .. يخفف ألم الأسقام والأمراض عن المريض ، ويكسر سورتها ، ويشفي من كثير من الأمراض والأعلال .

واستخرجوا أيضاً لحناً آخر يستعمل عند المصائب والأحزان والغوم في المآتم .. يعزي النفوس ، ويخفف ألم المصائب ، ويسلي عن الاشتياق ، ويسكن الحزن .

واستخرجوا أيضاً لحناً آخر يستعمل عند الأعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله الحمالون والبنائون وملاح الزوارق وأصحاب المراكب .. يخفف عنهم كد الأبدان ، وتعب النفوس .

واستخرجوا أيضاً ألقاناً آخر تستعمل عند الفرح واللذة والسرور في الأعراس والولائم ، وهي المعروفة المستعملة في زماننا هذا .

رسائل إخوان الصفاء

[١٨٧/١

[وقد تستعمل هذه الصناعة للحيوانات أيضاً مثل ما يستعمله الجمالون من الحداء في الأسفار ، وفي ظلم الليل ؛ لينشط الجمال في السير ، ويخفف عليها ثقل الأحمال .. ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيول عند ورودها الماء عن الصفير ؛ ترغيباً لها في شرب الماء .. ويستعملون لها أيضاً ألحاناً أخرى عند هيجانها ، للنزول والسفاد .. وألحاناً أخرى عند حلب ألبانها ؛ لتدر .. ويستعمل صياد الغزلان والدراج والقطا وغيرها من الطيور ألحاناً في ظلم الليل .. يوقعها بها حتى تؤخذ باليد .. وتستعمل النساء للأطفال ألحاناً تسكن البكاء ، وتجلب النوم .

فنقول الآن : إن الموسيقى هي الغناء ، والموسيقار هو المغني ، والموسيقىات هو آلة الغناء ، والغناء هو ألحان مؤلفة ، واللحن هو نغمات متواترة ، والنغمات هي أصوات متزنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض .

رسائل إخوان الصفاء

[١٨٨ - ١٨٧/١]

الفصل الأول

حياة ابن لعبون وشعره عند المترجمين

والدارسين تحقيقاً وتدقيقاً

تلخيص عناصر من سيرته :

غادر ابن لعبون بلاد نجد إلى الزبير وعمره سبعة عشر عاماً ، وهو من أميز لداته وأبناء جيله ثقافة ؛ لأنه كان حافظاً للقرآن ، متقناً للخط ، متذوقاً للشعر العربي الفصيح .

وشعره شاهد على أنه ملم بالمعلقات ، وبشعر المتنبي والمعري وغيرهم .

ولغته دليل على أنه ذو قراءة للتراث العربي الفصيح .. وكذلك مطالع قصائده التي يحاكي فيها الشعر الفصيح في بكاء الأطلال .

ذهب إلى الزبير في حالة خوف وجلاء ليستقر في بلد بها وجهاء وزعماء من قومه .

ووجد مجالاً للهو فانغمس في الغرام والغزل والغناء ، وظهر في شعره الغزلي أكثر من واحدة ، ولكن عشقه كان مقصوراً على مي من أجل الحرمان ؛ لأنه لم يتح له مواصلتها ، ولأن كثرة هيامه بها في شعره دليل الحرمان .

ولهذا فهو من جهة مي عاشق لم يصل إلى حد الاصطلام ، أو فقد إحدى القدرتين البدنية أو العقلية (١) .

وهو في شعره الغزلي في غير مي محب فحسب ، متمتع بالوصل ولو لقاء ومحادثة على أقل تقدير .

(١) أفضت في بيان علل الحب بكتابي « كيف يموت العشاق ؟ » .

وأصح الأقوال أن مولده سنة ١٢٠٥هـ ؛ لأن ذلك تنصيص أعلم الناس به والده المؤرخ حمد ابن لعبون .

ودعوى أن مولده عام ١٢٠٠هـ من الأوهام .

ومولده بثائق ؛ لأن ذلك تنصيص والده أيضاً .

ودعوى أن مولده بحرمة أو التويم من الأوهام .

وقد تغنى بصباه في ثادق فقال عن أسرته بنجد :

وعلمي بهم قطن على جـو ثادق

سقاها مرنات الغوادي ركومها

مرابيع لذاتي وغايات مطلبي

ومخصوص راحاتي بها في عمومها

ورحيله للزبير عام ١٢٢٢هـ ؛ لأن ذلك مقتضى تنصيص والده .

ولم يعد إلى نجد ألبتة منذ غادرها .

ومات سنة ١٢٤٧هـ بالكويت ؛ لأن ذلك تنصيص والده .

ودعوى أنه مات سنة ١٢٤٦هـ مجرد وهم .

ودل شعره والقرائن على أن رحيله من الزبير إلى الكويت سنة ١٢٤٢هـ ، أو سنة

١٢٤٣هـ بيقين ، وكان رحيله في عهد أخو مريم جابر العيش (جابر الأول) بن عبدالله

الصباح الذي تولى سنة ١٢٢٩هـ ، وتوفي سنة ١٢٧٦هـ .

وتوفي والد شاعرنا سنة ١٢٦٠هـ .

وقد أجلى ابن زهير شاعرنا من الزبير ، وليس ذلك للخصومات السياسية بين

المتصارعين على المشيخة في الزبير من أنصار ابن لعبون وأنصار ابن ربيعة كما يذكر

ذلك جُماع الشعر العامي ، بل أجلاه لخلاف شخصي ، أو للهوى ، أو من أجلهما معاً .

ولست أنكر الخصومات على المشيخة ، فقد كان الصراع بين أنصار الشاعر من آل

مدلج وآل راشد وحلفائهم آل زهير المعبر عنهم بأهل حريملاء وحرمة .. وبين أنصار

الشاعر ابن ربيعة آل ثاقب ومناصريهم آل سعدون شيوخ المنتفق .. إلا أن ابن لعبون حل في الزبير وقت مشيخة المنتفق ثم آل ثاقب ، وأمور المشيخة مستقرة مدة بقاء ابن لعبون في الزبير ، وإنما حصل الخلاف الذي دفع ابن لعبون إلى هجاء ابن ربيعة في السنة الأخيرة التي غادر خلالها الزبير ، وجلا من الزبير في حكم آل زهير حلفاء قومه.. وحصل خلاف بضعة أشهر من عام ١٢٣٨هـ ، وعام ١٢٤١هـ ، وعام ١٢٤٢هـ .. ولم يكن لهذه الفتن أثر في تكدير صفو الصداقة بين الشعاعين .

ورحل ابن لعبون من الزبير وابن ربيعة من خُلص أصدقائه ، وإنما حصل هجاء ابن لعبون لابن ربيعة بعد رحيل الأول من الزبير بقصيدتين .

ولا يوجد في جميع شعر ابن ربيعة الذي وصل إلينا كلمة سب واحدة في ابن لعبون، وذلك خلاف ما يدّعيه الجُماع .

ولا يوجد في شعر ابن لعبون الذي وصل إلينا كلمة سب واحدة في ابن ربيعة سوى قصيدتيه على قافيتي الراء بوصل الهاء في الأخيرة (فهذه سب فيها ابن ربيعة وأقذع دفاعاً عن صديق له دوسري ، وافتخاراً بابن صباح) وعلى قافيتي اللام بوصل الهاء في الأولى .

وسلسلة نسب الشاعر كالتالي : محمد بن حمد بن محمد بن ناصر بن عثمان بن ناصر بن حمد بن إبراهيم بن حسين بن مدلج بن حسين .

وحسين الأخير هو أبو علي من أهل أشيقر من بني وهب من الحسنة من عنزة .

ويجتمع مع ممدوحه الزبييري أحمد بن ضاحي في حسين بن مدلج ، إذ هو أحمد بن ضاحي بن محمد بن عون بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن حمد بن حسين بن مدلج .

وأحمد من الزعماء في الزبير ، ومن كبار التجار .. مات شاباً ، ومات أبوه ضاحي في بومبي سنة ١٢٦٠هـ .

نص والد الشاعر المؤرخ حمد، والتعليق عليه ،

قال المؤرخ حمد بن محمد بن لعبون : « ولحمد بن ناصر بن عثمان بن ناصر بن حمد بن إبراهيم بن حسين بن مدلج الملقب بابن لعبون وكذا : وهو حمد بن محمد كاتب هذه الشجرة .

ولحمد بن محمد كاتب هذه الشجرة ثلاثة أولاد : محمد الشاعر المشهور، المولود في بلد ثادق سنة ١٢٠٥هـ وقت جلوتنا . . وذلك أن عبدالعزيز بن محمد بن سعود لما ملك بلد حرمة أمر بهدم بعض بيوتها، وقطع بعض نخيلها . . وجلا بعض أهلها وذلك سنة ١١٩٣هـ .

وكان ممن جلا حمد بن محمد كاتب هذه الشجرة ، وعمه فراج وأولاده ، وسكنوا في القصب ، ثم ارتحلوا منها إلى ثادق ، وولد الابن محمد بها كما ذكرنا، وحفظ القرآن ، وتعلم الخط ، وكان خطه فائقا ، وتكلم بالشعر في صغره، ومدح عمر بن سعود بن عبدالعزيز بقصائد كثيرة (٢) ، ثم سافر

(٢) قال الأستاذ ابن خميس في كتابه الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ٢١٨ : « هو عمر بن عبدالعزيز بن محمد المؤسس الأول للدولة السعودية في جزيرة العرب، وعمر هذا هو أحد الأقطاب في دعم الدولة وبنائها ، وله مواقف مشهورة في حرب الأتراك للدرعية ، فكان يسد ثغرة واسعة في الدفاع عن بلاده . . هي شعيب الحريقة وما جاورها من المتاريس . وله قصر شامخ في حي الطريف لا يزال شامخ البناء رغم عوادي الزمان ، وعوامل التعرية . . يعرف الآن بمقصورة عمر .

قال أبو عبدالرحمن : ورد في عنوان المجد ٧١/٢ أنه عمرو . . وهو تطبيع . ورد أنه مات بمصر .

وقال القاضي في تاريخ نجد ٦٤/١ : « وفي جمادى الآخرة عام ١٢٣٥هـ هرب مشاري بن سعود بن عبدالعزيز من مصر ، ووصل إلى الوشم ، وانضم إليه رجال من أهل القصيم وأهل الزلفي وثرمداء وجماعة من سدير والدرعية ، ونزل إليها مخفياً ومعه حمالات من الطعام والشراب والأرزاق ، فنزل في بيت إخوانه ، فلما سمع به ابن معمر انزعج وأراد ترحيله ومقاومته في حال الامتناع ، فحاول وعجز ، ولجأ إلى الصلح ، وباع مشاري بن سعود ، واستقام له الأمر ، وبقي ابن معمر عنده مكرماً مبعلاً ، ووفد إليه أهل سدير ورئيسهم محمد بن جلاجل ، =

قاصداً بلد الزبير وهو ابن سبع عشرة (٢) سنة ، وصار نابغة وقته في الشعر، وله أشعار مشهورة عند العامة ، نرجو الله أن يسامحه .

ولم يزل هناك إلى أن توفي في بلد الكويت سنة ١٢٤٧هـ في الطاعون العظيم الذي عم العراق والزيير والكويت . . . هلكت فيه حمايل وقبايل ، وخلت من أهلها منازل ، وبقي الناس في بيوتهم صرعى لم يدفنوا ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

= وأهالي حريملا وأهالي الوشم وأهالي الرياض وما حولها ، وبابعوه ، وقام معه تركي بن عبدالله ، وناصره ، وصار عضداً له ، وساعده الأيمن . . . وقدم إليه عمه عمر بن عبد العزيز بن [محمد بن] سعود وأبناءؤه عبدالله ومحمد وعبدالمك ، وكان هؤلاء ممن هربوا من الدرعية بعد الصلح المبرم بين عبدالله بن سعود وإبراهيم باشا .

وقال في ٦٦/١ : « وفي عام ١٢٣٦هـ جاءت قوة من مصر مدداً بقيادة حسين بك ، واتصلوا بقواتهم الأولى، وانضموا إليها ، ونزلوا بثرمداء ، فانضم إليهم جموع كثيرة ممن أجلاهم آل سعود من الأمراء ، ومنهم أمير الرياض ناصر العائذي ، وأمير حريملا حمد المبارك الراشد ، وأمير عنيزة عبدالله الجمعي ، فغزوا الرياض ، وأراد تركي بن عبدالله مقاومتهم ، ولكن خذله الأهالي ، وقالوا له : لا طاقة لنا اليوم به وجنوده ، فدخل الباشا والترك الرياض بدون قتال ، وتترس تركي ومن معه من بني عمه ومن ساندته بالقصر ، فركبوا المدفعية على القصر وهم يقاومونهم ، فلما كان الليل هرب تركي بن عبدالله من القصر وحده ، فطلب أهل الثغر منهم الأمان فأمنوهم وخرجوا منه وهم سبعون رجلاً وفيهم عمر بن عبدالعزيز بن سعود وأولاده الثلاثة ، فغدروا بهم وقتلوهم جميعاً ماعداً عمر بن عبدالعزيز وأولاده فإنهم رحلواهم إلى مصر . »

وقال ابن عيسى في تاريخ بعض الحوادث ص ٤٣ : « وكان لسعود بن عبدالعزيز عدة أولاد غير عبدالله المذكور ، وهم فيصل قتل في حرب الدرعية ، وناصر وتركيا ماتا قبل أبيهما ، وإبراهيم مات في حرب الدرعية ، وسعد وفهد ومشاري وعبدالرحمن وعمر وحسن . . . نقلهم إبراهيم باشا إلى مصر بأولادهم ونسائهم . »

قال أبو عبدالرحمن : لا تزال الرواية مضطربة : أهو عمر بن عبدالعزيز ، أم عمر بن سعود ابن عبدالعزيز ؟ ! . . . والأرجح أنه عمر بن سعود ؛ لأنه نص ابن لعبون وابن عيسى .

(٢) في الأصل : سبعة عشر .

فيكون عمره ٤٢ سنة ، وليس له عقب رحمه الله .

وإخوته زامل وعبدالله ساكنان مع أبيهما في بلد التويم ، وذلك أن إبراهيم باشا لما أخذ الدرعية سنة ١٢٣٣هـ ارتحلت أنا والعم فراج من ثادق ، ومعه أولاده ، فسكن العم فراج وأولاده في حرمة ، وأما أنا فسكنت في حوطة سدير ، فلما كان سنة ١٢٣٨هـ ارتحلت بأولادي إلى بلد التويم ، وسكنت فيه وجعلته وطناً ، والحمد لله رب العالمين « (٤) .

قال أبو عبد الرحمن : لم يصلنا شيء من مدائحه للأمير عمر بن سعود .

ويكون سفره إلى الزبير في حدود عام ١٢٢٢هـ مادام مولده سنة ١٢٠٥هـ ، وقد رحل إلى الزبير وعمره سبعة عشر عاماً .

ولم يذكر رحيله من الزبير وتنقله في الخليج ، وإنما ذكر وفاته في الكويت سنة ١٢٤٧هـ .

ونجد حنينه إلى مسقط رأسه ثادق في هذه الأبيات من قصيدة قالها وهو في الزبير قبل مغادرة مي الزبير إلى الديلم . . وعنده بمربع مي منذ ثمانية أعوام ، وقد رسم طريق سير الناقة من الزبير إلى ثادق فقال :

إلى سـرتهـا من دار مي وغـربت

وناباك من طفاح نجد خشومها

اول مـواري دارهم لك جـلالة

حاشا الاله وباقي الدار زومها

علمي بهم قطن على جو ثادق

سقاها مرنات الغواوي ركومها

(٤) تاريخ ابن لعبون ص ١٠٩ - ١١٠ عن مجلة العرب ، وتاريخ ابن لعبون ص ١٠٩ - ١١٠ ط م المدني .

مرابيع لذاتي وغايات مطلبي
ومخصوص راحاتي بها في عمومها
منازل مي شعبت البين حياها
وهبت ثمان سنين فيها حسومها

قال أبو عبد الرحمن : ارتحال ابن لعبون الأب من ثادق كان سنة ١٢٣٣هـ ،
وقصيدة ابن لعبون سنة ١٢٣٥هـ ، فهو لا يعلم عن أحوال أسرته بنجد شيئاً .

نص الشيخ ابن بشر والتعليق عليه :

وقال ابن بشر عن وباء سنة ١٢٤٧هـ : « وفي هذا الطاعون مات رئيس الزبير
علي بن يوسف الزهير . . وفيه أيضاً توفي الشاعر المشهور محمد بن حمد ابن
محمد بن لعبون المدلجي الوائلي . . مات في بلد الكويت ، وكان شعره جيداً ، إلا
أن فيه تخبیطاً^(٥) في العقيدة ، وقيل إنه أنشأ قصيدة تاب فيها ، وتضرع إلى الله »^(٦) .

قال أبو عبد الرحمن : شعر ابن لعبون الذي وصل إلينا ليس فيه تخبيط في
العقيدة ، وإنما هو لهو أدباء^(٧) ، وفيه قليل من المؤاخذات الشرعية مما ذكرته بآخر
فصول الكتاب .

نص الأستاذ خالد الفرج والتعليق عليه :

وقال الأستاذ خالد الفرج : « أبوه حمد ابن لعبون من أدباء نجد ونبهاهم ،
وقد ولي بيت مال سدير في عهد الإمام سعود الكبير وابنه عبدالله ، وله تاريخ نجد
مطبوع باسم تاريخ ابن لعبون ، وقد طبع ناقصاً أولاً »^(٨) .

(٥) في الأصل : تخبيط .

(٦) يعني قصيدته اللامية « زل دهرك يا محمد بالغزل » ، وقد قالها آخر أيامه بالكويت .

(٧) نص ابن عيسى ، انظر: عنوان المجد ٨٤/٢ ، وانظر تاريخ بعض الحوادث ص ٥٩ ، ولم
يذكر دعوى التخبيط .

(٨) قال أبو عبد الرحمن : طبعه شيخنا حمد الجاسر بمجلة العرب ، ثم طبع كاملاً بكتاب مستقل .

وولد شاعرنا في حرمة ، ولا نعلم سنة ميلاده ، ونشأ في حضان أبيه الأديب
وتثقف ، وتدل أشعاره على أنه متضلع في الأدب العربي ، وقد اقتبس كثيراً من
معاني الشعراء الأولين ، ولكنه سبكها في قالب جميل قد يفوق المأخذ الأول . . من
ذلك قوله :

ضحكتي بينهم وأنا رضيع
ما سوت بكيتي يوم الوداع

أخذه من قول المعري :

إن حزننا في ساعة الموت اضعاف
(م) سرور في ساعة الميلاد

ولكن ابن لعبون قد لطف معناه حتى استحقه .

ومن ذلك قول مسكين الدارمي :

أو كعبد السوء إن جوعته
سرق الجار وإن يشبع فسق

أخذه ابن لعبون بقوله :

والعبد عبد هافيات عموقه
إن جاع باق عمومته وإن شبع ماق

والذي يتذوق الشعر العامي يفضل بيت ابن لعبون على بيت مسكين .

وله كثير من الاقتباسات والتضمينات سنتكلم عليها في مواضعها^(٩) .

(٩) قال أبو عبد الرحمن : تأتي دراسة كل ذلك إن شاء الله في الفصل الرابع من الباب الثاني .

نشأ ابن لعبون في عصر اشتداد الدعوة الدينية بعد قيام الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وكان في طبعه ميالاً إلى اللهو والبطالة ، فلم توافق له تلك البيئة (١٠).

ومن المدلج في الزبير آل عون ورئيسهم الشيخ ضاحي بن عون وابنه أحمد لهما الرئاسة والشرف والغنى . . وآل عون رؤساء أهل حرمة الجالين إلى الزبير ، فقدم ابن لعبون إلى الزبير وكان عصره عصر الفوضى والتنافس على الرئاسة في الزبير بين آل ثاقب الوطبان يناصرهم السعدون ، وبين أهل حريصا وحرمة يناصرهم ابن زهير (١١)، وشاعر آل وطبان عبدالله بن ربيعة . .

(١٠) هذا يوحي بأن حياة البطالة واللهو أخرجته من نجد ، وهذا محتمل ، ويؤيد ذلك قصة بيتين على الكاف يأتيان إن شاء الله في نص الدكتور ابن لعبون . . وأكثر من ذلك احتمالاً أن الأحداث التي أخرجت والده من حرمة إلى القصب ثم إلى ثادق هي التي نزحت به إلى الزبير .

(١١) جاء ابن لعبون إلى الزبير والإمارة لآل وطبان لإبراهيم بن ثاقب ، ثم لابنه محمد إلى أن جاءت أحداث سنة ١٢٤٢هـ .

إذن لم تحصل الفوضى التي سببت هجاء ابن لعبون لابن ربيعة إلا بعد خروج ابن لعبون من الزبير بعد إقامة بلغت عشرين عاماً .

قال الأستاذ محمد بن سعد الرقراق : « كانت معظم مناطق العراق الجنوبية بعهد أمراء المنتفق آل سعدون ، فلما استقر الأمر في الزبير وأمن الناس خطر الغزو الخارجي أسند الشيخ حمود الثامر أمير المنتفق مشيخة الزبير إلى إبراهيم بن ثاقب بن وطبان ، وذلك في عام ١٢١٣هـ الموافق ١٧٩٨م ، واستمرت مشيخته على الزبير إلى أن قتل في سنة ١٢٣٧هـ الموافق ١٨٢١م ، وهو أول قتيل من حكام الزبير .

وبعد مقتل إبراهيم بن ثاقب بن وطبان تولى مشيخة الزبير بعده ابنه محمد بن إبراهيم بن ثاقب ، وكان حازماً عاقلاً غير أن الأمور لم تستتب له أكثر من ستة شهور ، وحصل بينه وبين آل زهير ضغائن من أهم أسبابها أنه اتهم آل زهير بمقتل والده ، فحصلت بينهم عدة معارك انتهت بترك محمد بن ثاقب الزبير والتجائه إلى الشيخ حمود بن ثامر ، وذلك في سنة ١٢٣٨هـ الموافقة ١٨٢٢م . =

= وبعد ترك محمد بن إبراهيم بن ثاقب مشيخة الزبير سنة ١٢٣٨هـ الموافقة ١٨٢٢م انتخب أهالي الزبير يوسف بن يحيى آل زهير شيخاً عليهم ، وكان يوسف المذكور من ذوي الثروة والجاه الكبير في البصرة ، وقد أقر أعلى حاكم إداري للمنطقة يسمى متسلم البصرة كاظم أغا ذلك ، فآثار هذا ضغينة محمد الثاقب الذي كان يظن أنه يستطيع دخول الزبير على حين غرة ؛ ليداهم يوسف آل زهير على غفلة ، ولما قدم بقواته علم بما قام به يوسف آل زهير من الاستعداد ، فتيقن لديه أنه لا يستطيع إرغام يوسف على الاستسلام ، فأمر رجاله بدخول البلدة ومهاجمة دار يوسف آل زهير والاستيلاء عليها بالقوة ، ولما هوجمت الدار قابلهم رجال يوسف بالرصاص حتى اضطروهم إلى الرجوع على أعقابهم ، ثم طاردوهم حتى أخرجوهم من البلدة . . جرت كل هذه الأمور والشيخ حمود بن ثامر لا علم له بها ؛ لأنه كان يتجول في البادية ، ولما عاد إلى مقره وعلم بذلك أخذ باستمالة يوسف آل زهير والتودد إليه ، وصاروا يتزاوران حتى تمكن من إلقاء القبض عليه وعلى بعض وجوه الزبير الذين يؤيدونه ، وأسند مشيخة الزبير مرة ثانية إلى الشيخ محمد بن إبراهيم بن ثاقب ، وكان ذلك في سنة ١٢٣٨هـ الموافق ١٨٢٢م .

أما الشيخ يوسف آل زهير فقد توفي في سجنه سنة ١٢٣٩هـ الموافقة ١٨٢٣م ، وعندئذ أطلق الشيخ حمود سراح الباقين وأمرهم بالعودة إلى الزبير .

عاد الشيخ محمد بن إبراهيم بن ثاقب إلى مشيخة الزبير للمرة الثانية ، وقد تمكن من إدارة المشيخة على الوجه الأتم إلى عام ١٢٤١هـ الموافق ١٨٢٥م ، ثم جرى بينه وبين بعض أهالي الزبير خلاف . . وسبب ذلك الخلاف أنه لما توفي يوسف آل زهير في سجن الشيخ حمود خلف عشرة من الأولاد أكبرهم علي آل زهير الذي لم يزل يحاول الأخذ بثأر أبيه والانتقام من محمد الثاقب ؛ لاعتقاده بأنه هو السبب المباشر في موت أبيه ، فأخذ يحرك أهالي الزبير للثورة ضد شيخها حتى ثاروا عليه وأخرجوه من الزبير ، فاضطر للسفر إلى الكويت ملتجئاً إلى الشيخ جابر الصباح حيث أقام هناك .

واختلفت الأحوال السياسية بالزبير بعد خروج محمد الثاقب منها ، واختلف الأهليون فيمن يولونه أمرهم ، فأشار عليهم علي باشا بن يوسف آل زهير بتعيين ناصر بن ناصر آل راشد شيخاً عليهم ، وكان ناصر من مؤيدي سياسة آل زهير . . وفي سنة ١٢٤١هـ الموافق ١٨٢٥م أصبح ناصر المذكور شيخاً على الزبير ، وكان القول والتدبير بيد علي باشا آل زهير ، وكان غرض علي من هذا الترشيح تهدئة الرأي العام ، واطمئنان الناس حتى تحين له الفرصة ؛ ليعلو كرسي المشيخة هو بنفسه ، وظل ناصر آل راشد شيخاً على الزبير حتى قتل سنة ١٢٤٣هـ الموافقة ١٨٢٧م . =

= قال أبو عبد الرحمن : كانت مشيخة الزبير لجده يحيى بن زهير أول شيخ للزبير ، وقد استمر إلى سنة ١٢١٢ هـ .

وقال الدكتور عبدالعزيز ابن لعبون في كتابه أمير شعراء النبط محمد بن لعبون ص ٥١-٥٣ : « يعد الشيخ يحيى بن محمد بن زهير أول من اعتلى سدة الحكم في الزبير وذلك سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٧ م) ، وذلك بدعم ومساندة من والي العراق العثماني في بغداد (سليمان باشا) ، وكان متسلم البصرة آنذاك عيسى بك المارديني ، وعندما تعرض بلد الزبير والبصرة إلى تهديدات خارجية ، واضطرب الأمر : قام حمود بن ثامر آل سعدون أمير قبائل المنتفق المنتفزة في جنوب العراق بتنصيب إبراهيم بن ثاقب بن وطبان شيخاً على الزبير ، وذلك في سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) ، واستمر إبراهيم في حكمه حتى قتل سنة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م) ، وقد تعاقب على متسلمية البصرة خلال تلك الفترة كل من عبدالله آغا ، وبكر آغا ، ومحمد كاظم آغا .

أما ولاية العراق فكانوا سليمان باشا ، وسليمان باشا الفتيل ، وداود باشا . . وبعد مقتل إبراهيم بن ثاقب تولى ابنه محمد مشيخة الزبير لمدة قصيرة لم تتجاوز الأشهر الستة . . اضطربت خلالها البلد ، ونشبت صراعات بين آل ثاقب وآل زهير انتهت بفرار محمد بن إبراهيم بن ثاقب من الزبير والتجائه إلى الشيخ حمود بن ثامر آل سعدون . . وبانتخاب أهل الزبير وبدعم من متسلم البصرة محمد كاظم آغا : تولى يوسف بن يحيى بن زهير مشيخة الزبير ولشهور قليلة ، وذلك سنة ١٢٣٨ هـ (١٨٢٤ م) . . وبعد فشل محمد بن ثاقب في استرداد سلطته من آل زهير بالقوة استعان بالشيخ حمود الذي تمكن وبخديعة من إلقاء القبض على شيخ الزبير يوسف بن زهير ومؤيديه وأودعهم السجن ، وأعاد تنصيب محمد بن ثاقب شيخاً على الزبير في السنة نفسها ١٢٣٨ هـ . . أما يوسف بن زهير فقد توفي في سجنه سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) .

اتهم آل زهير الشيخ محمد بن ثاقب بقتل الشيخ يوسف ، فثار أهل الزبير على محمد بن ثاقب مما اضطره للهرب إلى الكويت ملتجئاً بالشيخ جابر العبدالله الصباح ، وذلك في سنة ١٢٤١ هـ (١٨٢٤ م) . . جرت هذه الأحداث على مرأى ومسمع من الدولة العثمانية التي كان واليها على العراق وقتذاك داود باشا ، وتعاقب على متسلمية البصرة خلال تلك الفترة كل من كاظم آغا ، وعزيز آغا .

اضطربت الأحوال السياسية بالزبير ، وبدعم من علي بن يوسف بن زهير قرر أهل الزبير تولية ناصر بن ناصر بن راشد المشيخة وذلك سنة ١٢٤١ هـ ، وكان الحاكم الفعلي وقتها الشيخ علي بن زهير . . استمر الشيخ ناصر في الحكم حتى مقتله سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) على يد محمد بن فوزان =

وابن لعبون شاعر أهل حرمة وأشياهم ، وهذا ما أثار المهاجة بين
الشاعرين .

وإذا كان التاريخ يعيد نفسه ففيهما تتجلى مناقضات جرير والفرزدق .
وابن لعبون كجرير في دقة ألفاظه ، ونفاذ طعناته ، فهو يحز على الفصل .
وكالفرزدق عبدالله بن ربيعة متانة لفظ ، وسبك ديباجة ، مع الرصانة وعدم
الفحش ، وسنأتي بفذلكة عن هذا التنازع في ترجمة ابن ربيعة .
وبعد فقد كان ابن لعبون زير نساء ، وحليف مزهر ومزمار .
وله الألحان اللعبونية لا يزال يغنى بها في كافة بلاد ساحل الخليج الفارسي .
وفي أواخر أيامه تغلب ناصر الراشد على الرئاسة وقتل محمد الثاقب (١٢) ،

= السميطة نتيجة خلاف أدى إلى فتنة بين آل سميطة من رؤساء أهل حرمة وآل راشد من رؤساء
أهل حريملاء .

تولى جاسر بن فوزان السميطة مشيخة الزبير ولدة قصيرة حيث لم تستقر له الأمور ، فقد
قدم آل راشد يساندهم آل زهير من البصرة فحصلت معركة مع أهل الزبير، وتدارك الأمر
سراة القوم ، وعقدوا صلحاً بين الطرفين . . وبعد مدة أراد آل راشد وآل زهير نقض
العهد ، ولم يتمكنوا ، فلجأوا إلى الخديعة من خلال متسلم البصرة عزيز أغا بعد أن
أوغروا صدره على شيخ الزبير جاسر بن فوزان السميطة . . وعندما استدعى عزيز أغا
الشيخ جاسر بن فوزان إلى البصرة للتشاور اصطحب عدداً من أتباعه من أهل حرمة منهم
أحمد بن ضاحي بن عون وعودة بن إبراهيم وسليمان بن فداغ ، وما أن تمكن المتسلم من
جاسر وجماعته حتى اعتقلهم وأمر بقتل جاسر ، وعذب جماعته ، وفرض عليهم غرامات
مالية ، ونهبت دورهم ، فهاجر بعضهم إلى الكويت .

تولى علي بن زهير وبدعم من متسلم البصرة عزيز أغا مشيخة الزبير في سنة ١٢٤٢هـ
واستقرت الأحوال بالزبير حتى سنة ١٢٤٧هـ (١٨٢١م) حين مات علي بن زهير بوباء
الطاعون الذي عم المنطقة .

(١٢) قال أبو عبد الرحمن : الذي قُتل إبراهيم والدُ محمد عام ١٢٣٨هـ قبل ولاية ناصر بسنوات ،
ومات ابن لعبون ومحمد بن ثاقب على قيد الحياة .

ففرابن لعبون إلى الكويت والبحرين ، وتوفي في الكويت بالطاعون سنة ١٢٤٧هـ .

أما أسلوبه فهو مزدوج بين لهجة أهل نجد ولهجة أهل الساحل ، فصار مقبولاً عند الطرفين .

كما أن تضلعه بالأدب العربي جعله يستعمل أنواعاً كثيرة من البديع مما سنشير إليه في مواضعه .

ورد في شعره ذكر الشيب وأنه بلغ ستاً وأربعين سنة (١٣) على أن أباه عمر بعده طويلاً (١٤) .

قال أبو عبدالرحمن : لم يقتل محمد الثاقب باستيلاء ناصر الراشد ، بل عاش بعد ذلك أعواماً ، وتولى السلطة مراراً .

ولم يفر ابن لعبون لهذا الحدث ، وكيف يفر والمنتصر ابن عمه ؟ .. وإنما أخرجه حليفهم صاحب السلطة الحقيقية ابن زهير .

ومقارنة الشعارين بجريير والفرزدق من الرمي في الهواء .

ولم يولد ابن لعبون في التويم ولم يرها ، وإنما نزلها والده بعد رحيله من ثاق عام ١٢٣٨هـ .

نص الشيخ القاضي والتعليق عليه.. ونص القاضي الابن والتعليق عليه:

ومن الخلط في حياة ابن لعبون هذا النص للشيخ صالح بن عثمان القاضي . . قال : « محمد بن حمد بن لعبون من باهلة ، من الشعراء البارعين ، توفي بالكويت في سنة وبائية ، وقد أسلفنا ذلك في التاريخ .

وهو من أهل نفي ، ويقال إنه خرج من الكويت مريضاً ووصل نفي ، ومات بها عقب وصوله بيومين وذلك عام ١٢٤٧هـ .

(١٣) قال أبو عبدالرحمن : لم أجد هذا الشاهد في المتيقن من شعره .

(١٤) ديوان النبط ص ٦٧ - ٦٩ .

وأسلفنا سبب تسميته بلعبون ، وذلك لاسترخاء شفثيه وسيلان لعبه (١٥).

وقال : وفي عام ١٢٤٦هـ وقع وباء عظيم في العراق والحجاز ونجد وممن توفي فيه الشاعر الشعبي محمد بن حمد بن لعبون ويأتي له ذكر « (١٦) .

قال أبو عبد الرحمن : ابن لعبون عنزي لا باهلي ، ولا علاقة له بنفي ، ولم يمت بها .

وتصفحت كل ما سبق من كتاب القاضي - بل تصفحته كله - فلم أجده ذكر ما أحال إليه عن سبب التسمية بلعبون .

ووفاة ابن لعبون سنة ١٢٤٧هـ ، وليست في سنة ١٢٤٦هـ .

وورد خطأ في وفاة والد ابن لعبون عند حفيد المؤرخ الشيخ محمد بن عثمان ابن صالح القاضي فقال : « اللعبون من وائل بحرمة ، ومن أبرزهم الشيخ حمد بن محمد بن ناصر بن لعبون المتوفى سنة ١٢٤٨هـ تقريباً ، وهم من آل مدليج ، واشتهر الشيخ حمد في عصره بالعلم والتاريخ والأدب ، وله تاريخ حافل .

وابنه هو الشاعر الشهير محمد بن حمد بن لعبون من الشعراء الشعبيين توفي سنة ١٢٤٧هـ « (١٧) .

(١٥) تاريخ نجد وحوادثها ٩٢/١ .

(١٦) تاريخ نجد وحوادثها ٥٧/١ .

(١٧) منهاج الطلب ص ٩١ .

نص الأستاذ الحاتم ، والتعليق عليه ،

وقال الأستاذ عبدالله بن خالد الحاتم : « فمن شعراء الحضر الشاعر الكبير النابغة محمد بن لعبون المدلج الوائلي المولود سنة ١٢٠٠هـ في تويم من نجد ، والمتوفى (١٨) سنة ١٢٤٦هـ بالطاعون في الكويت . »

هذا الشاعر يعتبر بين شعراء الحضر في الطليعة ، وممن (١٩) يسمح لهم في الجلوس على القمة . . وقد قال فيه أحد شعراء الأحساء هذه الجملة : « غير ابن لعبون كلهم يلعبون » .

وهذا القول مبالغ فيه إلى حد بعيد ؛ لأن الشاعر ابن ربيعة (وهو من المعاصرين له) يمتاز عليه في كثير من الأحوال . . منها ضبط المعاني بإصابة الهدف ، وقوة الرابطة بين الأبيات ومتانتها ، وحصر المعنى وتوجيهه ، ومهارته باختيار الألفاظ الملائمة للعموم . . فيعتبره سكان البادية شاعراً بدوياً ، ويعتبره سكان الحضر شاعراً حضرياً ، فنجد كثيراً من سكان البادية يهتمون بشعره ، ويحفظونه . . على عكس ابن لعبون الذي لا نرى له أثراً عندهم (٢٠) .

وهذه الميزة التي حصل عليها ابن ربيعة هي كنتيجة (٢١) لكثرة مخالطته في البادية ، وقلة استقراره بالمدن ؛ فلذا أصبح ابن ربيعة شاعراً بدوياً ، وشاعراً حضرياً .

عاش ابن لعبون معظم حياته في بلدة الزبير بين أبناء عمومته وجماعته ،

(١٨) واو العطف لحن في مثل هذا السياق ؛ لأنها عطف صفة على موصوف .

(١٩) في الأصل : منهم من .

(٢٠) قال أبو عبد الرحمن : ولهذا لا تجد الشاعر عبدالله اللويحان يورد شيئاً من شعر ابن لعبون في مجموعته .

(٢١) الصواب بدون كاف التشبيه ؛ لأن المراد حقيقة الوصف لا المقاربة بالتشبيه .

فهو شاعر أهل حرمة الذين جلوا إليها ، ورئيسهم الشيخ ضاحي بن عون ،
ثم خلفه ولده أحمد بن ضاحي بن عون .

والوطبان ومنهم آل ثاقب ، والسعدون ومنهم بندر السعدون ، والشيخ فرحان ،
وشاعرهم ابن ربيعة ، فمن هذا حدث التنافس بين الشعاعين ، وتبادلا الهجاء المر ،
ولكن ابن لعبون أوغل في السب والهجاء من غير تعقل « (٢٢) .

قال أبو عبد الرحمن : التاريخان اللذان ذكرهما للولادة والوفاة خاطئان .

وشعر ابن ربيعة أجود وأقوى في بعض الأحوال ، والعكس صحيح أيضاً ،
ولكن شهرة ابن لعبون ؛ لنبوغة المبكر ، ولأنه بهر القوم بمعان وألفاظ من الفصيح ،
ولأنه من شعراء العشق ، ولأنه ولد أحياناً نسبت إليه .

ولسنا نجد في شعر ابن لعبون تميزاً في الإقذاع ، ولسنا نجد في شعر ابن
ربيعة هجاء لابن لعبون ألبتة .

وقال الأستاذ الحاتم : « قد قلنا في بحثنا عن الشاعر ابن لعبون : إن ابن
ربيعة شاعر لأهل البادية والحضر على السواء على عكس ابن لعبون الذي هو
شاعر لأهل الحضر فقط .

والناس على اختلاف فيما بينهم حولهما ، فمن الناس من يرى معنا هذا
الرأي، ويرون أن شعر ابن ربيعة واقعي نزيه ، بل كله حقائق ملموسة ، ومفهوم من
العام والخاص (البدوي ، والحضري) لخلوه من الألفاظ الدخيلة ، والمصطلحات
المملوء شعر ابن لعبون بهما (٢٣) .

ومنهم من يفضل ابن لعبون ويطلق هذا التفضيل إطلاقاً لاعتبارات أهمها

(٢٢) خيار ما يلتقط ٢٠٩/١ - ٣١٠ .

(٢٣) قال أبو عبد الرحمن : وفي شعر ابن ربيعة غموض لم أستين بعد هل هو منه ، أو من سوء
الرواية والتدوين .

أن ابن ربيعة لم يستطع رد هجمات ابن لعبون وتشنيعه . . بيد أنه من اللازم الرد عليه والدفاع عن نفسه وعشيرته خصوصاً إذا كان المهاجم كابن لعبون .

وفي الحقيقة إن هذه النظرية بها شيء من الخطأ ، وهو أنه لا يوجد اليوم من شعر ابن ربيعة إلا القليل الذي لا تتجاوز قصائده العشرين قصيدة ، ومعظمها ناقص ؛ لأن جميع أشعاره (وتقدر بثلاثة أكياس كبيرة ومملوءة) أحرقت بعد موته، والذي أحرقتها ابنه محمد ، ولما سئل لماذا أحرقتها قال : إنه حديث الشيطان .

وهذه القصة رواها لي أحد المعمرين في بلدة الزبير وهو من أقارب الشاعر ، فإذا كان والحالة هذه فكيف نحكم على ابن ربيعة : أنه لم يستطع الرد على ابن لعبون . . هذا هو رأينا حول ابن ربيعة « (٢٤) » .

قال أبو عبد الرحمن : جمهرة شعر ابن لعبون محفوظة مدونة منذ رحيله إلى الزبير في صباه ، وقد حفظ شعره من الضياع غنائيته ، والوسط الفني الذي يحنو عليه ، وإنما ضاع شعره وهو صبي في نجد قبل أن يرحل منها ، فلم يحفظ لنا الرواة بيتاً واحداً من مدائحه للأمير عمر بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمهم الله .

وقال الأستاذ عبد الله الخالد الحاتم عن مي : « مي اسم وهمي للحبيب يختفي وراء هـ الاسم الحقيقي ، ويروى أن اسمها الحقيقي هيلة لمطابقة الاسمين على حروف الأبجدية بالأرقام ، فمي خمسون ، وهيلة كذلك .

وثمة دليل آخر هو قوله :

والله لولا الحـيا والـلـوم

لاصـيـح واقـول يا هـيـلـة

(٢٤) خيار ما يلتقط ٤٩/٢ - ٥٠ .

وقد ذكر هذا الاسم في أكثر من موضع من شعره .

وهيلة موضع قرب الزبير قال :

حي المنازل شـمـال اطلال

شرق العقيلة إلى هيلة (٢٥)

نص الأستاذ محمد سعيد كمال، والتعليق عليه:

وقال محمد سعيد كمال : « هيلة محبوبة ابن لعبون ، ودائماً يكنى عنها باسم مي؛ لأن الاسمين يساويان ٥٠ بحساب جُمل أبجد (٢٦) . . وكانت زوجة لأحد أمراء المنتفق ، ولما مات خطبها ابن لعبون فلم يزوجه إياها لتهتكه ، وزوجوها أحد تجار العرب القاطنين في بلدة ديلم من إيران على الحدود العراقية . . وكانت ديلم يومئذ يحكمها عرب من قبيلة الخليفة ، وأكثر سكانها عرب قبل استيلاء إيران عليها (٢٧) .

قال أبو عبد الرحمن : الهاء خمسة ، والياء عشرة ، واللام ثلاثون ، والهاء خمسة ، فتلك حروف هيلة ، وجميعها خمسون .

نص الأستاذ عبد الله الزامل، والتعليق عليه:

وتكلم عن ابن لعبون الأستاذ عبد الله الزامل رحمه الله (٢٨) بأسلوب إنشائي لا يصطفي الغربال منه إلا القليل مما يمكن فهمه وتحصيله ، ثم لا يخلو

(٢٥) خيار ما يلتقط ٣١٠/١ .

(٢٦) الصواب : بحساب الجمل « أبجد . . إلخ » .

(٢٧) الأزهار النادية ٧٨/١٠ . قال أبو عبد الرحمن : لعلم لم يزوجه لأنه كان فقيراً عقيماً ، فقد عاشت معه زوجته التي رثاها خمسة عشر عاماً ، ونص والده على أنه لم يعقب ، ولأنه أكثر التشبيب بها .

(٢٨) انظر من الأدب الشعبي ص ٦٠ - ٦٤ .

من الخطأ والوهم كالزعم بأن مولده بحرمة أو التويم ، وأنه ولد سنة ١٢٠٠هـ ،
وكدعوى أن قصيدة له على ثلاثة أوزان وأربع قواف ، وهي قوله :

مالون يا قلب دوى - به جـراحي

بهـداك لي ما ترعوي قول نصاح

قال أبو عبد الرحمن : تعددت القوافي داخل كل بيت ، وأما الوزن فواحد ، وهو
وزن لحن المسحوب المحور عن الطويل ، وإنما البيت الواحد يقبل التجزئة ، فيصدر
عنه بيت آخر بوزن آخر ، وقافية مستقلة . . ولا يقبل وزناً ثالثاً بأي تجزئة .
والوزن الواحد يقبل أكثر من لحن دون تجزئة .

نص الأستاذ الزركلي:

وذكر الزركلي أن لعبوناً لقب جده عثمان ، ومصدر ترجمته عنده ديوان النبط
لخالد الفرّج ، والناقص من تاريخ ابن لعبون عن طريق الشيخ حمد الجاسر (٢٩).

نص الأستاذ ابن خميس والتعليق عليه:

وقال الأستاذ ابن خميس : « هو محمد بن حمد ابن لعبون المدلجي الوائلي
النجدي . . كان مشهوراً بجودة شعره الشعبي ، وبلاغته وتفننه في ضروب هذا
اللون من الشعر . . ولد في حرمة من بلاد نجد ، ونشأ شاباً غزلاً جميلاً ، فعاتبه
أبوه على هذا الخلق ، فرحل إلى الزبير من بلاد العراق ، ومدح أميرها ابن زهير ثم
هجاه ، وانتقل بعدئذٍ إلى الكويت ، ومات فيها بالطاعون » (٣٠) .

(٢٩) الأعلام ١٠٩/٦ ، وانظر معجم المؤلفين لكحالة ٢٦٧/٣ - ٢٦٨ ، ولم يزد على ما أورده
الزركلي .

(٣٠) تاريخ اليمامة ٤٩٣/٥ .

قال أبو عبد الرحمن : لا نعلم في شعره الذي وصل إلينا قصيدة في مدح ابن زهير ، ولا نعلم مصدراً ذكر أن رحيله إلى الزبير بسبب عتب والده عليه .

نص الأستاذ الزير والتعليق عليه،

وقال الأستاذ عبد الله بن ناصر الزير : « يكفي أن نعرف أن ابن لعبون وابن ربيعة أشهر شاعرين في الجزيرة العربية، وقد كان في عصرهما شعراء كثيرون ، ولكن شهرة هذين الشاعرين غطت على غيرهما إلى يومنا هذا .

وبعد مرور أكثر من قرن ونصف القرن على وفاة ابن لعبون لازال أهل الجزيرة العربية والخليج العربي يتغنون بأشعار ابن لعبون ، بل إنه ابتكر ألحاناً معينة لاتزال باسمه، فيقال : خماري ، ولعبوني .. هي نفس الأشعار التي نظمها ، والألحان التي أبدعها .

وما الأدب الشعبي في الزبير إلا وليد الأدب الشعبي النجدي الوطيد ، فجميع الشعراء الذين قالوا الشعر في الزبير كان أبائهم وأجدادهم أصلاً من أبناء نجد ؛ لأن الركبان التي تسير بشعر شعراء يأتون للزبير ، ويساجلون أقرانهم من شعراء الزبير ، أو يسمعون منهم أو يُسمعونهم ، فحميدان الشويعر لبث برهة في الزبير ، ولما طلع إلى نجد خلد سيرته هذه بقصيدة عصماء بقيت تتحدث عنها الركبان ، ويتناقلها حفيد عن [حفيد] « .. ثم أشار إلى قول حميدان :

ظَهَرْتُ مِنَ الْحِزْمِ اللَّيْلِ بِهِ

سَيِّدُ السَّادَاتِ مِنَ الْعَشِيرَةِ

حَطَّيْتُ سَنَامًا بِالْيَمَمِ نَنِي

وَوَرِثْتُ الرِّقْعَةَ مِنْ ظَهْرِهِ

ثم قال : « وابن لعبون ولد في حرمة ، ونشأ في الزبير ، وقال أجود شعره في بلد ابن العوام ، وهو يحيي المنازل شمال الكوت ، أو بديم خزام ، أو بالخابور ، أو المنازل الواقعة يسار قبه حسن ، ويمين عن قبة طلحة .. وقد أبدع بشعره ،

وكأنه يسير على خطى المتنبي حتى قيل عنه : جميع الشعراء غير ابن لعبون يلعبون .

وأرض الزبير خصبة للشعر والخيال ، ولها ميزات كثيرة تميزها عن بلاد الله الواسعة ، فشروق شمسها وغروبها لها ميزة إن صفا الجو الذي يضيف على ميزة^(٣١) الشمس ما يشحذ قريحة الشاعر :

ياسنين لي مضت مثل الحلوم
كنهن في ديرة ابن العوام عام
هل غريم الشوق يشبع منك يوم
شبعة المسكين بإيام الصرام ،^(٣٢)

وقال : « هو محمد بن حمد ابن لعبون المدلجي الوائلي ولد في بلدة ثادق من مقاطعة سدير في نجد سنة ١٢٠٥هـ . ثم كرر ما قاله ابن فرج إلى أن قال : «إيماناً^(٣٣) بأهمية التراث الشعبي الزبيري ، وما يحتله شاعرنا ابن لعبون من مكانة كبيرة مرموقة يقدر أهميتها عشاق الشعر الشعبي ، رغم مضي أكثر من قرن ونصف القرن من الزمن على وفاته .

وقد تذوق الأدب وعني به ، ولكن ولعه بالشعر النبطي والأدب الشعبي [كان] سبباً في نبوغه وبروزه في هذا الميدان . حتى أصبح شاعر الهوى والشباب . . يسيل شعره رقة وعذوبة وسلاسة وملاحة ، وقد أبدع في الناحية الغزلية وأمتع ، وأصبح زعيم هذا الاتجاه وحامل رايته .

(٣١) في الأصل : ثمرة .

(٣٢) جواهر الكلام ص ٣ - ٤ .

(٣٣) لم يأت بالجملة الخيرية التي عللها بقوله : « إيماناً » .

وقد أدخل على أدوار السامري أصواتاً وأنغاماً عجيبة سميت باللعبونيات ،
وكان لها شأن في التلحين والغناء .. عني بتسجيلها وغنائها أهل الزبير .. وكما
عرف أيضاً بهذا الفن الخماري والسامري (٣٤) .

وبالجملة فابن لعبون من أبرز شعراء النبط وأجودهم ، وقد اكتسبته نقلته (٣٥)
إلى الزبير (حيث الانطلاق والتسامح) تغذية هذه الملكة وتبريزاً في هذا الميدان .
وقد كان معاصراً للشاعر عبدالله بن ربيعة ، وكان بينهما نقائض ومهاجاة .

وسبب المهاجاة : كان المدلج في الزبير آل عون ورئيسهم ضاحي بن عون
وابنه أحمد لهما الرئاسة والشرف والغنى .. وآل عون رؤساء أهل حرمة الجالين
إلى الزبير ، فقدم ابن لعبون إلى الزبير ، وكان عصره عصر الفوضى والتنافس
على الرئاسة في الزبير بين آل ثاقب الوطبان يناصرهم السعدون شيوخ المنتفق وبين
أهل حرمة وحريمة يناصرهم ابن زهير .. وشاعر آل وطبان عبدالله بن ربيعة ..
وابن لعبون شاعر أهل حرمة وأشياعهم .. هذا ما أثار بين الشعارين التي هيأت
لظهور النقائض (٣٦) .. اشتدت الخصومة بينهما نتيجة لوقوف كل إلى جانب
الفريق الذي يناصره ، فأشعلها حرباً كلامية لا هوادة فيها بينهما (٣٧) .

قال أبو عبدالرحمن : إنما غطت شهرة ابن لعبون شهرة أبناء عصره من ناحية
الأدوار الغنائية .

(٣٤) قال أبو عبدالرحمن : هكذا بالأصل ، ولعل صحة العبارة : « كما عرف هذا الفن أيضاً
بالخماري والسامري » .

(٣٥) في الأصل : اكتسبته ونقلته .

(٣٦) هكذا في الأصل .

(٣٧) جواهر الكلام ص ٢٥ - ٢٦ .

وابن ربيعة شاعر فحل مشهور ، ولكن شهرته لم تغط شهرة أبناء جيله من الشعراء .

والخماري ليس اسماً لغناء بعينه ، وإنما يطلق على كل غناء سامر يصحبه الدف ، والتسمية مأخوذة من وصف فعل الفرقة ؛ لأنها تدق على الدف برفق استعداداً لدق شديد يقتضيه الكوبليه ، فهذا اسمه تخمير .

وترك الشيء لينضج أو يتبلور يسمى تخميراً ، والعرب يعجبها الرأي الخمير دون الفطير .

والعوام إذا أرادوا التوجه عند شخص أرسلوا مندوباً يمهد لهم ، ويسمون التمهيد تخميراً .

وابن لعبون من أشهر شعراء العامية ، ولكنه ليس أجودهم ، وللشهرة أسباب غير الجودة منها توليد الألقاب .

وقد أسلفت أن ابن لعبون منذ جاء إلى الزبير عام ١٢٢٢ هـ كانت مشيختها هادئة ، وإنما حصل التنافس أشهراً خلال عام ١٢٣٨ هـ وعام ١٢٤١ هـ .

وأسلفت أيضاً أنه لا علاقة لهجاء ابن لعبون لابن ربيعة بالتنافس على المشيخة.

نص الأستاذ الربيعان والتعليق عليه:

وقال الأستاذ يحيى الربيعان : « ولد الشاعر محمد ابن لعبون في منطقة نجد بالمملكة العربية السعودية ، وعاش بين أهلها طفلاً وشاباً ، ثم انتقل وهو في ريعان شبابه إلى مدينة الزبير في جنوب العراق . . حيث قضى معظم سنوات عمره ، وأخيراً انتهى به المطاف ليعيش في الكويت السنوات المتبقية من عمره » (٢٨).

(٢٨) ابن لعبون ص ٩ .

وقال : « شهدت نجد البدايات التأسيسية لنشر الدعوة الوهابية التي تزعمها الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وقد أدى انتشار هذه الدعوة إلى هجرة بعض السكان إلى مدينة الزبير ، ومن بينهم ابن لعبون الذي كان بطبعه ميالاً للهو وحياة الترف التي توفرت له خلال إقامته في الزبير » (٣٩) .

ثم قال عن الزبير : « بدأت مدينة الزبير تطورها شيئاً فشيئاً بعد أن قدم إليها الوافدون من نجد واستقروا فيها ، فمنذ ذلك الوقت تولى حكمها عدد من المشايخ والأمراء الذين كانوا في صراعات سياسية دائمة كانت سبباً في نشوب الخلافات بينهم ، وكان لكل منهم فريق يناصره وشعراؤه الناطقون باسمه في مجالس الفخر والحماسة .

ولقد عاصر ابن لعبون مثل هذه الخلافات وشارك فيها بأشعاره التي كانت واحدة منها سبباً في مغادرته الزبير بعد أن قضى فيها أحلى سنوات حياته . . تاركاً وراءه ذكريات حب لم ينسه أبداً » (٤٠) .

وقال عن تنقل ابن لعبون : « وأخشى ما يخشاه البدوي رأي الجماعة وعرفها القائم على التضامن الكامل ، فإذا ما ارتكب البدوي شيئاً لا يستقيم مع العرف : فَقَدْ سمعته في قبيلته ، وذلك أسوأ ما يمكن أن يجري عليه .

من هذا المنطلق يمكن تفسير الأسباب التي جعلت ابن لعبون يعيش حياة غير مستقرة ، فهو الطفل الذي ولد ونشأ في نجد حيث تعلم ودرس . . اكتسب عادات وتقاليد أهلها ، وهو الشاب اليافع الذي يحب ويهوى ويلهو في الزبير التي شهدت فترة من رجولته وتأييده لشيوخه وأبناء عمومته ، وهو الرجل المجرب المعترف بالجميل لأهل الكويت الذين رحبوا بقدومه إليهم والعيش بينهم مكرماً معزراً حتى وافته المنية » (٤١) .

(٣٩) ابن لعبون ص ٩ .

(٤٠) ابن لعبون ص ١٠ .

(٤١) ابن لعبون ص ١٢ .

وقال عن نقائضه مع ابن ربيعة : « لاشك أن الصراعات السياسية التي نشبت في مدينة الزبير بين أهالي حريملاء ومعهم أهالي حرمة (ويقف إلى جانبهم ويناصرهم الشيوخ والأمراء من آل زهير ، وفي كفتهم الشاعر ابن لعبون من جهة) ، وبين الشيوخ والأمراء من آل وطبان (ومعهم آل سعدون ، وفي كفتهم الشاعر عبدالله بن ربيعة من جهة أخرى) : من أهم العوامل والأسباب التي هيأت لظهور النقائض بين الشعارين ؛ إذ اشتدت الخصومة بينهما نتيجة لوقوف كل منهما إلى جانب الفريق الذي يناصره ، فأشعلها حرباً كلامية لا هوادة فيها بينهما .

وكان من بين قصائد الهجاء التي تبادلها الشاعران في تلك الفترة ثلاث قصائد أمكن تجميعها ، وهي بلا شك تعتبر من أشهر النقائض بين الشعارين ؛ حيث كتب لها البقاء إلى يومنا هذا ، وتتمثل هذه القصائد في النماذج التي تشتمل عليها الصفحات التالية ، حيث ترد القصيدة ثم الإجابة عليها مباشرة » (٤٢) .

قال أبو عبد الرحمن : لم يبدأ دور قوم الشاعر في السلطة إلا منذ عام ١٢٤١هـ وقبل ذلك كانوا وجهاء البلد وأعيانها . . ولم يأخذ ابن لعبون في سب ابن ربيعة إلا بعد خروجهما من الكويت .

نص الدكتور العماري ، ودعواه أن ابن لعبون دوسري ، والتعليق عليه :

قال أبو عبد الرحمن : وبناء على قصيدة ابن لعبون على قافيتي الراء بوصل الهاء في الأخيرة التي رد بها على ابن ربيعة ذهب الدكتور فضل بن عمار العماري إلى

(٤٢) ابن لعبون ص ٦٥ . وقال في حاشية الصفحة المذكورة عن عبدالله بن ربيعة بن عبدالله بن وطبان : « وهو من بيت كانت لأهله إمارة الدرعية ، ثم إمارة الزبير ، عاش في الزبير ، ونشبت بينه وبين ابن لعبون خصومة شديدة أدت إلى الوشاية بابن لعبون ، فطرد من الزبير ، فالتجأ إلى الكويت حيث قضى بها بقية حياته » . . عن الأدب الشعبي في جزيرة العرب تأليف عبدالله بن خميس ص ٢٩٠ .

قال أبو عبد الرحمن : إنما خرج من الزبير وابن ربيعة من خُص أصدقائه ، وأسباب خروجه من الزبير يأتي بيانها إن شاء الله . . وخرج هو وابن ربيعة معاً .

أن ابن لعبون دوسري ، وهذا نص قوله : « ليس انتقاصاً من أحد ، وليس افتخاراً على أحد أن ينتسب شاعر ما إلى هذه القبيلة العربية أو تلك ، فالمسلمون متكافؤ دماؤهم ، والعربان بعضهم يكمل بعضاً آخر (٤٣) .

وحين نقول : إن ابن لعبون مغلوط فيه ، ومدخول عليه ، فما هذا إلا استدلال واستنتاج ، إذ طالما تداخلت الأنساب واختلطت الأعراق .

فحتى لو أن أباه حمداً أصر على نسبته إلى بني وائل دون تحديد ، ثم جاء العبار فأدرجه في نسب متصل بالمنابهة من بني وهب من ضنا مسلم من عنزة بن وائل (وهو قد فعل مثل هذا كثيراً مع عدد جم من الأسر) : فإن هذا لن يمنعنا من إثارة القضية وتقديم البرهان .

يقول ابن لعبون الشاعر :

حننا هل الوادي وحننا المناعير
وحننا وديننا جارنا من جداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
يوم ان عن اهل الدين ما احد اجاره
خطلان الأيدي كالاسود الهزابير
مقابس للحرب وان شب ناره
ما حدرت وديان بيشة مياسير
كل اليمن بالسيف نملك دياره
عن المجد انشد ولد يام ومطير
وانشد جماجم روسهم عند واره

وتشير الأبيات إلى مضامين عدة ، هي على النحو التالي :

١ - الوادي : وادي الدواسر . . وإذا ما قيل الوادي مطلقاً فالمقصود به هذا الوادي بعينه . . . وحينما يقال : هل الوادي : فالمعنيون هم الدواسر فقط .

(٤٣) قال أبو عبد الرحمن : هذا أسلوب أعجمي ، وإنما يكملون بعضاً منهم أنفسهم لا بعضاً آخر .

٢ - حنا ودينا جارنا من جداره : وفيه يذكر قصة تروى : أن ابن خليف الودعاني الدوسري في وادي الدواسر كان له جار من آل عاطف من قحطان ، وفي أحد الأيام سقط جدار بيت العاطفي على أبنائه ، فماتوا ، وعند ذلك قام ابن خليف ودفع لأبيهم ديتهم ، مع أن الجيرة لا تتطلب كل هذا .

يقول شاعر من قبيلة العصمة من عتيبة في ذكرى هذه الحادثة :

هو ليه ما سوى سواة ابن ودعان

قصيرهم من راس جدر يدونه

٣ - جريس اليماني : هو أحد خصوم الأشراف ، وقد التجأ إلى عدة قبائل ولم تجره ، فاستجار بالدواسر ، فأجاروه ونصروه ، والتقوا بجيش الأشراف في موقعة بين السليل والوادي في مكان ما يزال يحمل اسم جريس هذا ، ويدعى شعب جريس . . يقول الأمير السديري في ملحمة الزايدية :

وجريس ما طال من الظلم طایل

أسود الشرى عمن يبيه حجاه

وقال عدوان الهرييد عندما خاب ظنه في ابن أخيه جريس :

يا جريس ما انت بمثل جريس اليماني .

٤ - ما حدرت وديان بيشة مياسير : وفي هذا إشارة إلى الحدود الجنوبية لوادي الدواسر ، وأنهم هم الذين يحمونها .

٥ - ولد يام ومطير : ذكر خالد الفرج في حاشيته لهذا الشطر أن المقصود بيام هم قبيلتي^(٤٤) العجمان والمرة ، وما أحسب أن العجمان التقوا ذات مرة بالدواسر ، بل على العكس من ذلك تماماً : كانت العلاقة بينهم أكثر من ودية على مدى تاريخهم . . حتى أن التاريخ الشفهي يذكر أن العجمان والدواسر كانوا متآزرين متناصرين في تحول العجمان نحو الشرق بعد نزوحهم من موطنهم الأصلي ، وقد احتفظ العجمان للدواسر بهذه الذكرى .

(٤٤) قال أبو عبد الرحمن : الصواب قبيلتا .

أما المرة فربما كانت بينهم غارات وثارات لتضارب المصالح والأطماع .. ومع ذلك فالواضح أن المقصود بياهم هنا أهل نجران خاصة ، وشعرهم يذكر ذلك كثيراً .

٦ - ومطير ربما التقى الدواسر بقبيلة مطير ، فلهذه القبيلة صراعات دامية متنوعة .

٧ - وانشد جماجم روسهم عند وارة : وارة كما ذكر الفرج موضع قرب الكويت .

وليس بين يدي ما يشير إلى هذه الموقعة ، ومن غير المتصور أن يلتقي الدواسر في هذا الموقع بأعدائهم ، إذ تفصل مناطق القبائل الأخرى بين الوادي والكويت .

ولعل ابن لعبون استلهم التاريخ ، فذكر وارة للقافية مشيداً بانتصارات الشمال على الجنوب قبل الإسلام^(٤٥).

ويتبين لنا من الأبيات أن عصبية ابن لعبون عصبية قبلية للدواسر ، وليست لبني وائل .. فعلى أي أساس عبر هذا التعبير ، فافتخر هذا الفخر ، لو لم يكن دوسرياً ؟ .

فإن كان من تغلب بنت وائل التي جاورت الدواسر في الهدار ، وعاشت في كنفها ، فتغلب غير عنزة ، وهنا تأتي الحجة الأولى على نسبه .. لماذا يصر النسابون على جعله من عنزة ، ولم يجعلوه من تغلب ، وفخره هذا يتعارض مع التاريخ ؟ .

(٤٥) قال أبو عبد الرحمن : هذا من غير المؤلف عند العوام ، ومن الاحتمالات المرسلة التي لا يُبنى عليها علم .

أما إن جعلوه من تغلب بن وائل الذين يسكنون الوادي مع الدواسر (وهم خمسة بطون ، ولا يعدون أنفسهم إلا من الدواسر ، وليسوا من عنزة أو تغلب أهل الهدار) : فهذا أمر قد يكون صحيحاً .

يقول تغلبي من أولئك جامعاً بين تغلب أهل الوادي والدواسر تحت اسم الدواسر :

آلاد لحبيبي سعد من محزمه
تشيل كبار حمول مالها شاييل
هذا وأنا وانت من قبيلة
الاسم دوسر والجند من واييل

بقي أن تقول : إن سكناه في الرفاع مدينة داخلية في البحرين حيث كان الدواسر موجودين بأعداد لا بأس بها ، والبحرين امتداد طبيعي للدواسر . . وحنينه الدائم إلى العودة إليها كان أحد الدوافع الذاتية التي دفعت ابن لعبون إلى الإحساس بالانتماء القبلي والشعور بالطمأنينة والاستقرار . . يقول في قصيدته الذائعة الصيت :

يا علي صحت بالصوت الرفيع
يا مرة لا تذبذب القنـاع

وفيها يقول :

يوم اهلنا واهل مي جمـيع
نازلين على جال الرفـاع

ويدل التعبير بأهلنا وأهل . . نازلين على جال الرفاع : (٤٦) على هذه القرابة والصلة والحب .

(٤٦) جريت تأصيلاً وتطبيقاً على جعل النقطتين دالتين على بقية الجملة إذا طال الفاصل بينهما كما تدل على القول بعد كلمة قال . . وهما طال الفاصل بين « يدل التعبير » و « على هذه » .

وإن فابن لعبون دوسري قد يكون وائلياً من تغلب التي تشارك أهل الوادي نسبهم وأحوالهم ، وتشترك معهم في حروبهم ومصائبهم ، ولكنه ليس من تغلب بنت وائل التي تسكن الهدار ، والتي كان شعراؤها ينتمون إلى وائل وليس إلى الدواسر، وهذا واضح في شعر الشيخ محمد بن عيسى بن علي آل خليفة» (٤٧) .

قال أبو عبد الرحمن : لو فرض جدلاً أن ابن لعبون انتسب حقيقة إلى الدواسر لما كان ذلك مؤثراً في الإجماع على أن أسرته آل مدلج من عنزة .

وابن لعبون شاب عامي ، ووالده مؤرخ ، ونسبه معروف لدى أسرته وأهل نجد بعامة .

هذا على الأسلوب الجدلي في التنزل في الاستدلال . . على أن المحقق أن ابن لعبون لم يدع غير نسبه العنزي كما سيأتي بيان ذلك إن شاء الله .

وبعد هذا فقصيد ابن لعبون دفاع عن صديقه ولد حسن الدوسري الذي عابه ابن ربيعة في نسبه ، فانبهر ابن لعبون ينافح عنه ، ويفخر بنسبه على لسانه .

والقصيدة أيضاً فخر بابن صباح ، والفخر على لسانه . . وابن صباح ذو علاقة بدواسر التغالبة عن طريق الجميلات ، وقد وصفه حمود الناصر البدر وغيره بالتغليبي ، فابن لعبون في القصيدة لا يتحدث عن نفسه ، بل يتحدث عن غيره ؛ لأن قصيدته رد على قصيدة ابن ربيعة ، وابن ربيعة لم يذكر ابن لعبون بكلمة ، وإنما كان يرد على مشاري السعدون فتعرض لثلب حسن ، وكان حسن ذا صلة بابن لعبون وآل صباح .

ومن أسر الحاضرة من الدواسر آل حسن المكينزي أهل الزبير من المساعرة.

(٤٧) مجلة الحرس الوطني عدد ١٥٦ سنة ١٤١٦هـ ص ١٠٨ - ١٠٩ .

وحسبنا أن الذي يدافع عنه ابن لعبون سري كبير من الدواسر لم نهتد إلى حقيقته بعد ، وذكر بعضهم أنه أبو حسن من شعراء الجمعة .

وقال عن جد حسن :

جده نحا جـدك عن العرض والنير

حـدرك يم الشط تاكل صـبـاره

قال أبو عبدالرحمن : الذي أجلى وطباناً جد ابن ربيعة إنما هو قتلته لابن عمه مرخان بن مقرن ، وقد أجلاهم محمد بن سعود بأخرة .

فإذا لم يكن لحسن جد من قبل أمه من آل سعود فالأمر مبالغه من ابن لعبون ، ولا يسلم للشاعر قوله بإطلاق . . إلا إن كان لحسن ، أو ابن حسن ، أو أبو حسن جد أبلى بلاء حسناً مع آل سعود ، وكان له يد في إجلاء قتلة مرخان .

وأما فخر ابن لعبون بيوم وارة فليس من الشرط أن يكون حرباً بين الدواسر وغيرهم ، بل هو وقعة لابن صباح فخر بها ابن لعبون لعلاقة ابن صباح بتغالبة الدواسر .

قال أبو عبدالرحمن : ومن المهم التنبيه عليه هاهنا أن قصيدة ابن لعبون العينية قالها في البحرين بيقين ، ولكنه لا يريد بالرفاع رفاع البحرين ، وإنما يريد رفاع حزم الزبير إذ تذكر معشوقته ميأ هناك ، لأنه قال :

يوم اهلنا واهل مي جـمـيع

نازلين على جال الرفاع

ومي يومها في ديلم بديار العجم مع زوجها الذي عقب عليها ابن سعدون شيخ المنتفق . . إذ أبى أهلها تزويجها ابن لعبون .

ويوم نزل ابن لعبون مع أهل مي كان أيام صباه بالزبير قبل أن يرحل إلى البحرين ، وقبل أن ترحل هي إلى ديلم بسنين (٤٨) .

نص الأستاذ بادي بن فيحان، والتعليق عليه:

قال أبو عبد الرحمن : وقد علق الأستاذ بادي بن فيحان المصري على هذا التعقب من قبلي بقوله : « أولاً : ورد في تاريخ ابن لعبون أن الذي أخرج آل مدلج من بلدهم القديم حرمة هم قبيلة الرجبان والوهوب من بني تميم ، وقبيلة الرجبان من آل سالم بن زايد الدواسر قبيلة ذات كيان كبير ومشهور في الوادي وغيره ، وقد نرح منهم طائفة إلى شمال نجد ، وهم الذين تحالفوا مع الوهوب من بني تميم لإخراج آل مدلج (٤٩) .

وبعد ذلك امتد نفوذ الرجبان إلى الزبير ، وكانت الفخذ التي نزلت للزبير تسمى بني زهير (٥٠) ، ثم تسلطت هذه القبيلة على بلد الزبير وحكموه فترة من

(٤٨) هذا الدكتور الفاضل العماري من الدكاترة الجدد الذين لا يزالون يعيشون وهم الفتوة والصلف ، والاعتقاد بظنون كل ناشئ : « الحقيقة مني وإلي » .. ولما صححت له هذا الوهم في جريدة الجزيرة توقعت أن يزجي لي شكره لهذه المناسبة ، فمن صحح لك خطأ فله حق شيخك في ذلك الموضع بالذات .. ولكن الرجل أسقط في يده ، وعجز عن المكابرة ، فراح - وكأنه صاحب ثأر يريد أن ينتقم - إلى إحدى المجلات ينقد كتابي عن ألحان الشعر العامي نقداً يضحك القكلى .. وهو هذر بعيد عن التخصص والوعي .. ولا بد إن شاء الله من مناسبة لتخليص ذهن القارئ البسيط من أغاليطه وسذاجته .. على أن غاييتي بسط حقائق ما أعلمه ؛ لأفيد وأستفيد ، وليس غرضي متابعة كل سفسطة تحوج في الرد إلى أضعافها ، ولكن الفضوليين لا يتاركونني ، ولا بد من الصبر؛ لأداء رسالة العلم .

(٤٩) الخلاف في حرمة غير هذا تجده في أدنى تاريخ محلي .

(٥٠) بنو زهير رحلوا من حريملاء وليسوا من الرجبان .

الزمن ، وبعد خروج آل وطبان من نجد وسكناهم الزبير تنازعوا الإمارة مع بني زهير ، واستعان آل وطبان بالأثراك ودبروا خديعة ، وبرز آل وطبان بعد ذلك في بلدة الزبير (انظر تحفة المشتاق) . . وبقيت هناك حساسية بين بقايا بني زهير وآل وطبان ، وكان آخرهم حسن الذي ناسب السعدون زعماء المنتفق^(٥١) . . ومن يعرف المنتفق الذين لا يصاهرون إلا أشراف الناس ، أو لا يزاوجون غيرهم من القبائل إلا نادراً من أمثالهم من الأسر : يعرف أن حسن^(٥٢) المذكور له مكانة في النسب جعلت السعدون يقبلون نسبه .

وكان حسن المذكور صاحب فضل على ابن لعبون ، وعندما تعرض الشاعر ابن ربيعة لهذا الرجل وتكلم في عرضه : قام ابن لعبون للدفاع عنه والتكلم باسم قبيلة الدواسر التي ينتمي إليها هذا الصديق العزيز^(٥٣) .

ثانياً : حول جريس اليماني . . يقول فضيلة الشيخ أبي عبدالرحمن : إن جريس اليماني هو أحد خصوم الأشراف . . والحقيقة أن خصم الأشراف رجل يدعى ابن مطرف . . أما جريس العجمي ويدعى جريس بن جلبان أمير قبيلة آل حبيش من العجمان : فقد جرى بين قبيلة العجمان وبين الإمام فيصل بن تركي بعد قتله فلاح بن حثلين^(٥٤) ، وقد طرد الإمام قبيلة العجمان ، فمنهم من نزح إلى العراق ، ومنهم من نزح إلى الدواسر . . ومن ضمن الذين نزحوا إلى الدواسر جريس بن جلبان ، وقد التجأ إلى فخذ آل ثويمر من الرجبان من الدواسر حيث يقول :

(٥١) حسن من الدواسر ، وليس من آل وطبان ، ولا من آل زهير . . وإنما ساعد آل وطبان أصهارهم آل سعدون . . ويأتي إن شاء الله الكلام عن آل زهير في الفصل الثاني .

(٥٢) قال أبو عبدالرحمن : الصواب : حسناً .

(٥٣) قال أبو عبدالرحمن : أسلف الكاتب أن حسناً من بقايا آل زهير ، فكيف هذا التناقض؟ .

(٥٤) بقي فعل « جرى » بدون عامل ! .

يا نعم والله يا فهد من نصينا
من خبيرة آل ثويمر بد الاجناب
عز الله انهم ثمنوا يوم عينا
حتى المجنى قطعوه من الاطلاب
الغوج يُعطى من جنى كل غينا
والقت عنده تالي الليل قد سباب

وبعد سنة جمع الدواسر لجريس على ثمرة نخلة حتى اجتمع له مال كثير
اشترى منه إبلاً ، وذهب يريد قبيلته ، وفي طريقه مر على قرية من قرى نجد فأراد
أن يسقي مطاياها ، فمنعه صاحب المزرعة ، وقال له : لن تسقيها حتى تدفع لي مبلغ
أربع جدايد . . ما يساوي أربع قروش^(٥٥) . فقال جريس قصيدته التي يثني فيها
على الدواسر ومنها :

خلها تعود دام شرها جدايد
صوب آل زايد مكرمة من نصاها
اهل بيوت كنهن الفرايد
وهل كرمه من قل ماله نصاها
اعتظت انا فيهم وجيه زهايد
اهل القرايا اللي يبيعون ماها
لا قلت أبي اشرب قالوا اربع جدايد
لو كان بلي شربة لاسواها^(٥٦)

(٥٥) الصواب : أربعة .

(٥٦) قال أبو عبد الرحمن : الكلام عن جريس من كلام الدكتور العماري ، وليس من كلامي ،
وقد ذكرت خبرهما في شرح المطبوع لأشعار الدواسر جمع الفصام ، وتقصيت
خبرهما في أحد أسفار كتابي تاريخ نجد في عصور العامية .

ثالثاً : صاحب الأشراف يدعى ابن مطرف ، وقد جاء إلى الدواسر سنة ٨٥٩هـ (٥٧) ، وكان خصمه الشريف بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة بن أبي نمي ، وكان ابن مطرف قد اقتترف ذنباً أوجب غضب الشريف عليه ، فهرب من وجه الشريف ، ولجأ إلى قبيلة عتيبة ، ولكنهم قالوا له : نحن رعية للشريف ، ومصالحنا تحت يديه ، ولا نستطيع محاربتك . . فقال : أرسلوني إلى سبيع بن عامر . . فأرسلوه إلى قبيلة سبيع بن عامر ، وعندما وصلهم اجتمعت القبيلة ، ورأوا أن لا طاقة لهم بحرب الشريف ، وقد حشد جيشاً قوياً فقال ابن مطرف ، أرسلوني للدواسر ، فأرسلوه إلى قبيلة الدواسر ، وعندما وصل إلى الدواسر اجتمعت أعيان القبيلة ، وقالوا : ندفع للشريف عشر ديات ، ويعفو عن هذا الرجل الذي لجأ إلينا ، وبعثوا للشريف في هذا الأمر ، ولكنه أصر إلا تسليمه أو الحرب ، وقال كلمته المشهورة : أنا أعمى لا أشوف إلا هذا الرجل . . وطلب منه وفد الدواسر إمهالهم سبعة أيام حتى يردوا عليه فأعطاهم ذلك ، وقبل أن تنتهي المهلة هاجمته جموع الدواسر ، واستمرت الحرب بينهم خمسة عشر يوماً ، وفي كل يوم كان الشريف ينزح إلى الغرب نحو دياره . . وبعد ذلك تمكن منه ابن خطاب زعيم قبيلة الرجبان آنذاك ، وقتله في مكان يسمى اليوم قوز الشريف ، وهو الحد الفاصل بين ديار قبيلة سبيع والدواسر . . وفي ذلك يقول ابن مطرف :

جلينا وجلانا الشريف ابن هاشم

وذا شرع من جلى الشريف يخاف

زُبناً على لِمَا رَجَال عَتِيبَةِ

وقلوبهم يَمُ الشريف صخاف

زُبناً على لِمَا سَبِيع بن عامر

بدو سُوف الاربيا والعزوم ضعاف

(٥٧) قصة ابن مطرف بعد هذا التاريخ بقرون .

زبنما على لما رجال آل زايد
داووا عما من يشوف وشاف
يا نعم يا ولد ابن خطاب في اللقا
سيفه من راس الشريف انزاف

وقد قتل الشريف بركات في هذه المعركة ، وسلم من شره ابن مطرف حتى لا
يشتبه في قصة جريس اليماني وابن مطرف .

رابعاً : حول بيت ابن لعبون حيث يقول :
عند اللقاء انشد ولد يام ومطير
وانشد جماجم روسهم عند وارة

يشير ابن لعبون إلى معركة جرت في حدود نهاية القرن الحادي عشر ، وذلك
أن شيخ العجمان ذلك الوقت ويدعى سالم العبد حصل بينه وبين حاكم الأحساء ابن
عريعر نزاع ، وقد استعان ابن عريعر بقبيلة الرولة وقبيلة مطير ، واستعان العجمان
بقبيلة الدواسر ، وحصل بينهم مناخ بالقرب من جبل وارة ، وفي هذا المناخ تقابلت
الدواسر مع الرولة ومطير ، وقتل في هذا المناخ كثير من الطرفين ، ومن أبرز القتلى
الشيخ وطبان الدويش ، وفي هذه الواقعة أخذت الريشة من قبيلة الرولة ، وكانت هذه
الريشة قديمة لدى ابن شعلان . . تعاقبت عليها عدة أجيال عندهم حتى سميت
عندهم أم الدهور لقدمها ، ولم يسبق أن أخذها أحد قبل الدواسر في هذه
الواقعة^(٥٨) .

وقد وردت قصيدة بهذه المناسبة جاء فيها ذكر هذه المعركة ونتائجها حيث
يقول شاعر الدواسر :

(٥٨) هذا خلط في الزمان والمكان والأعلام ، وأكتفي برد الأستاذ ابن دهمش الذي سيأتي بعد
هذا النص .

يوم وطبان جا بمطير غازينا
معه ابن شعلان بالريشة يقديها
بالفين خيال وانا يوم عدينا
باللي ثمان امية الحرب نبغيها
نركب على الخيل ماشي بي يلهينا
ومن وقعت حربته ما عاد يثنيها
امية وخمسين قلع من يمانينا
وحصان وطبان غلقها يوفيهها
يا ذيب يا اللي مع الصفرا تبارينا
عشاك وطبان في مقدم نواصيها
اما ابن شعلان يومه جاهل فينا
يشمت نصيبه ومن جابه بعد فيها
هذا لعيناك يا من هو موصينا
الريشة اللي تجيك اخبار راعيها
بارمناحنا اللي توردها يمانينا
اخذ المزين وعكفة ريشة فيها
دون العشائر وقع الخيل ملهينا
اقت مطير تشامت في نواعيها

هذا ما أحببت بيانه عن هذه القصيدة التي تطرق فيها ابن لعبون لأمجاد الدواسر .. وسوف يصدر إن شاء الله كتاب عن قبيلة الدواسر يجد فيه القارئ كثيراً من تاريخ هذه القبيلة ، ومناقبها ، وأنسابها .. حيث أن لي مدة ثماني سنوات وأنا أحضر وأبحث عن هذه القبيلة وغيرها من القبائل العربية (٥٩) .. ولا يخفى على القارئ ما يجده الباحث في تاريخ نجد من نقص وفراغ ، والله المستعان على ذلك .

(٥٩) قال أبو عبدالرحمن : أرجو أن يوفق الكاتب إلى دراسة تأصيلية تزن المصادر وتقومها ، وتحيل الجزئيات إلى أماكنها بالتنصيص ، وتكون عن خبرة تاريخية مترابطة .. أما إن كان الكتاب مثل هذا البحث فعلى الله العوض للقارئ غير المتخصص ! .

ملحوظة : لا زالت الريشة موجودة إلى اليوم عند شيخ الدواسر ابن قويد» (٦٠).

قال أبو عبدالرحمن : في كلام الأخ بادي - هداه الله - خلط وملط كثير في أمور تاريخية خارج نطاق هذا الكتاب ، وأرجو أن أتناولها في أحد كتبي التاريخية، وذكر سياقات تاريخية عن حرمة وغيرها تنافي التاريخ والمألف ، ولم يسند إلى مصدر معتبر بالتنصيص . . على أنني أسلفت تعليقات سريعة على نص الأخ بادي.

نص الأستاذ ابن دهمش، والتعليق عليه،

وتعقبه الأستاذ عبدالله بن دهمش العنزي بقوله : « أولاً : أن الشاعر ابن لعبون لم يفد بنسبه الشيخ أبا عبدالرحمن (٦١) ، بل إن نسبه ثابت ومعروف ،

(٦٠) جريدة الجزيرة العدد ٨٤٠٥ في ١٤١٦/٥/٩ هـ ص ٣١ ، والعدد ٨٤١٢ في ١٤١٦/٥/١٦ هـ ص ٣١ ، وهو تكرر لا أدري كيف وقع ؟ .

(٦١) يريد الكاتب أنني ببياني أن ابن لعبون عنزي لا دوسري لم أت بجديد ؛ لأن نسب ابن لعبون ثابت معروف !! .

قال أبو عبدالرحمن : هذا من سوء الأدب الذي يجب أن يتنزه عنه طلبة العلم ، ومن الجهل بأداب البحث والمناظرة . . وإنما يقال لي هذا الكلام لو كنت أستأنف القول عن نسب ابن لعبون ، وأتي بعبارات التأكيد على أنه عنزي ، فيكون صنيعي تحصيل حاصل . . ولكن الواقع أنني أرد على دكتور يأتي بالمؤكدات على أن ابن لعبون دوسري، ويجعل الشبه حججاً . . فهل يكون بعد ذلك تأكيدي عنزيته بعد ردي دعوى دوسريته تحصيل حاصل حتى يقال لي : لم تأت بجديد ؟ . . اللهم لك الحمد !! .

والصواب « أبو عبدالرحمن » . . ولا تصح « أبا » على الحكاية ؛ لأن المحكي في كنيته «أبو».

وله قبيلة بين ظهرانينا تعرف بآل مدلج ، وتتألف من أكثر من عشرين أسرة . .
كل أسرة تعرف باسم مستقل ، ومنهم أسرة آل لعبون أنفسهم رهط الشاعر وأبيه
النسابة اللذين انقرضا . . وهذه القبيلة منها علماء وأمراء ودكاترة وطلبة علم، وهم
أعرف منا جميعاً بنسبهم . . أما الشيخ أبو عبدالرحمن ابن عقيل فقد رد مشكوراً
على أحد الأشخاص الذين تنقصهم الدراية عن أنساب القبائل والأسر فنسب ابن
لعبون إلى الدواسر جهلاً منه .

ثانياً : لقد ذكرت أنه ورد في كتاب ابن لعبون أن الذين أخرجوا آل مدلج من
بلدهم حرمة هم قبيلة الرجبان والوهوب . . وهذا الكلام لم يرد في تاريخ ابن
لعبون . . وآل مدلج لا يزالون في حرمة حيث إمارة حرمة حالياً في أسرة آل ماضي
فرع من آل مدلج ، وسكان حرمة منذ القدم إلى كتابة هذه الأسطر وهم (٦٢) آل مدلج
ومعهم بعض الأسر ، وقد نزح منهم فرع إلى الزبير والكويت إبان نزوح بعض
الأسر في بعض العصور .

ثالثاً : لقد ذكر السيد بادي أن أسرة الزهير حكام الزبير سابقاً من الرجبان
من الدواسر . . وهذا غير صحيح ، فأسرة الزهير منسوبة من الزهير من الجبور
من الكعابنة من بني صخر ، وليس (٦٣) من الدواسر كما ذكره في تعقيبته ، ولا علم
لنا بمصاهرة السعدون للزهير ، والذي نعرفه كما يعرفه الجميع أن السعدون
يدعون الشرافة ، ولا يصاهرون أحداً . . وهم كذلك .

(٦٢) الصواب « هم » دون واو قبلها .

(٦٣) الصواب : « وليست » . . والتصنيف الأسري أن آل زهير من بني خضير ؛ ولهذا كان
هجاء ابن ربيعة وابن لعبون لابن زهير . . ولكن أكثر أفناء العرب الذين سمو ظلاماً
وعدواناً ببني خضير يعودون لقبائل عربية ، وآل زهير يحتفظون بنسبهم العربي كما
سيأتي في الفصل الثاني .

رابعاً : لا علاقة لنا بما ذكره عن جريس اليماني ، ولا علم لنا بصحة ما ذكره من خطئه ، ولكن الشيء الذي تثبت نفيه القاطع هو تفسير السيد بادي لبیت الشاعر ابن لعبون القائل :

عند اللقاء انشد بني يام ومطير

وانشد جماجم روسهم عند وارة

فقد ذكر المذكور أن سبب هذا البيت معركة جرت في حدود نهاية القرن الحادي عشر ، وقال : إن المعركة بين الدواسر من جهة وبين ابن عريعر حاكم الأحساء ومعه الرولة من عنزة وقبيلة مطير . . وقال : إن الدواسر إضافة إلى القتلى أخذوا الريشة من الرولة ، وقال : إنها تسمى أم الدهور ، ولم تؤخذ إلا من قبل الدواسر . . وذكر أنها^(٦٤) لا زالت ريشة الرولة موجودة عند ابن قويد شيخ الدواسر ، وذكر السيد بادي قصيدة قال : إنها لشاعر من الدواسر بهذه المعركة .

والجواب على هذا القول هو أن قبيلة الدواسر قبيلة عريقة كغيرها من القبائل لها وعليها ، ولكن المعركة التي ذكرها المذكور لم تحصل ألبتة ، ولم تشارك الرولة إطلاقاً بمثل هذه المعركة . . خصوصاً وأن الرولة قد تحالفت ضدها سبع قبائل معروفة كانت تسمى حلف أهل الشمال .

فلا أذكر هناك ريشة للرولة إلا موقع بلاد في منطقة الأجفور الأردنية (*). . والريشة منتجع لآل شعلان مشايخ الرولة . . أما ما توهمه السيد بادي فهو يقصد مركب أبو الظهور ، وليس أبو الدهور كما تذكره المصادر الأجنبية ، وهذا المركب هو عبارة عن عطفة تُقَدَّم أثناء الحرب ، وقد سمي أبو الظهور ؛ لأنه له عدة أضلاع ، وهو لم يؤخذ ألبتة ، وها هو موجود في بيت الشيخ النوري بن فواز

(٦٤) الصواب « أنه » بضمير الشأن . . ولو قال : « وذكر أن ريشة الرولة لا زالت » : لكان أسلس .

(*) الأجفور H4 : صار اسمها الرويشد.

الشعلان في الريشة .. وقد تحدث لنا الشيخ النوري أن هذا المركب تقدم له بعض من تجار الآثار الغربيين قبل سنين قريبة جداً ، فدفع به مليوني فرنك فرنسي ، ورفض الشيخ النوري بيعه ؛ لكونه من بقايا تراث أجدادهم ، فلا أعتقد أن مركب الرولة لا يزال عند ابن قويد ، وإني ادعوه لمشاهدة المركب المذكور بالعين المجردة ، وأطلب منه أن يرافقني إلى ابن قويد لأشاهد الريشة المزعومة .. وقبيلة الرولة هي القبيلة الوحيدة التي استهدفها المستشرقون بكتاباتهم ، وأرخ لها موزيل كتاباً من أربعة عشر فصلاً سماه أخلاق بدو الرولة وعاداتهم ، كما كتب عنهم المستشرق وليم وغيره ، وإني أطلب المذكور بمصدر الرواية خصوصاً وأنه ذكر شواهد مثل وجود المركب عند ابن قويد .. ودليلاً^(٦٥) على اللبس عند الأخ بادي أنه أخذ مسمى المركب من مصادر أجنبية .. حيث ينطقونه أبو الدهور ، وأخذ اسم الريشة من وجود ديرة للشعلان تسمى الريشة ، وخط هذا بهذا ، فصارت رواية ، وصار تعقيب .. قال الشيخ الفارس خلف بن زيد الشعلان :

أبو الظهور اللي يحفظ الوداعة

مثل صباح رميح والطرش ما قاد

وعن الريشة الديرة قلت قصيدة :

قام ايتقمز به مع القشع والهيش

روح بريد اخوان شيممة بالارياش

يهوم عسرات الطعوس المهاليش

ويغضي مع البدا كما اغضاي الارماش

والذي نعرفه أن قبيلة الرولة خاصة من عنزة لم تخضع لحكم ابن عريعر ، بل إن قبيلة بشر بفروع قبائلها العمارات وضنا عبيد لهم صلة وطيدة مع ابن عريعر ، ولهم مواقف خصوصاً العمارات .. أما الرولة فلم يحدث ما ذكره صاحب القصيدة ، ولا أدري لعله يقصد وجود ابن لامي على رأس إحدى قبائل

(٦٥) الصواب : والدليل .. لأنه لم يأت عامل « دليلاً » في أثناء كلامه .

مطير وهو من المشهور من الشعلاّن ، وقد دخل في مطير ، ولكن عطفة الرولة منذ القدم عند بيت آل نايف من الشعلاّن حتى هذا العصر « (٦٦) .

نص الأستاذ صلاح الزامل، والتعليق عليه:

وقال الأستاذ صلاح الزامل : « وبمناسبة كتابة شيخنا ابن عقيل الظاهري عن ابن لعبون ، فهنا أريد أن أبين نقطة مهمة ، وهي أن البعض توهم أن ابن لعبون قد التقى بالشاعر الكبير محسن الهزاني في قصة طريفة لا داعي لذكرها ، وللأسف الشديد أنني سمعتها من مثقفين وشعراء لا بأس بهم ، وقد كنت سمعتها من الراوية مشاري العنقري رحمه الله سنة ١٤٠٣هـ ، ولقد تحققت من بطلان هذه الرواية . . من أن الهزاني عاش في القرن الثاني عشر الهجري . . وابن لعبون عاش في القرن الثالث عشر الهجري ، فالهزاني ولد في أوائل القرن الثاني عشر وتوفي في آخره ، أما الشاعر ابن لعبون فقد ولد عام ١٢٠٥هـ كما هو معروف ؛ لذلك أردت أن أبين هذه الحقيقة التي هي موجودة لدى بعض الرواة ، وأنها وهم وخيال « (٦٧) .

قال أبو عبد الرحمن : رويتُ هذا الوهم عن بعض الأشياخ ، فزعم أن ابن لعبون بحث عن الهزاني ، فتعارفا بنجد ، ثم زاره الهزاني بالزبير ، وطرح عليه الهزاني هذا اللغز :

اسـألك عن خـمس جـل

لا من خـيل ولا من إبل

ثنتين في الشمس وثلاث في الظل

(٦٦) جريدة الجزيرة ٨٤١٣ في ١٧/٥/١٤١٦هـ ص ٣٥ .

(٦٧) جريدة الجزيرة / العدد ٨٢٧٨ في ١١/٤/١٤١٦هـ ص ٢٧ .

فحل اللغز بأنه الصلوات الخمس ، ثم طرح هو اللغز على الهزاني بهذا النص:
اسألك عن اربعة عشر . . حاصر منهن ثنتين وغايب اثنا عشر .

فحل اللغز بأن المراد السماوات السبع والأرضين السبع . . وكل ما مضى
سجع لا شعر .

فقال ابن لعبون : لا يمكن أن نجتمع معاً - أي لعظم شاعريتهما - في الزبير ،
فإما أن أرحل إلى نجد ، وإما أن أعطيك مطية ، فتعود أنت إلى نجد ، فاختار
الهزاني الرجوع إلى نجد !! .

وذكر أنه لما كان عند الهزاني في نجد غم عينيه ، وذهب إلى مكان السمر ، ثم
أعاده مغموم العين . . فاهتدى ابن لعبون إلى المكان مرة ثانية - على الرغم من
ذلك - ؛ لأنه وضع معه حباً يتساقط من جيبه فاهتدى به !! .

وستأتي هذه الأسطورة في كلام الدكتور ابن لعبون منسوبة إلى الشاعر ابن
لعبون وهو بالزبير .

نص الدكتور ابن لعبون ، والتعليق عليه:

وقال الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون : « ولد ابن لعبون في ثادق ، وبها
ترعرع ، ودرس وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ونشأ في بيت علم
وأدب ، وقد تهيأت للشاعر محمد الفرصة للاطلاع على أمهات الكتب في التاريخ
والأدب التي تزخر بها مكتبة والده الشيخ حمد بن محمد بن لعبون ، فقد ورد أنه
جاء أباه في يوم من الأيام فقال له : يا أبت لقد رأيت البارحة في المنام أنني أشرب
بحراً ، ففسر له أبوه ذلك الحلم بأنه إما علم واسع أو شعر غزير ، فكان
الأخير (٦٨) .

(٦٨) نقلاً عن العم ناصر بن حمد اللعبون المتوفى بالرياض عام ١٤٠٤هـ عن عمر ناهز المئة
عام [ابن لعبون] .

وكان ابن لعبون منذ نعومة أظفاره يقرض الشعر ، وكان الشيخ حمد بن لعبون يأخذ ابنه محمد وهو صغير إلى مجالس أمراء آل سعود للسلام عليهم ، وقد مدحهم بقصائد لم يصلنا منها سوى هذا البيت (٦٩) :

صغيرهم يربى على الشيب بالطيب

لو كان طفل يحمل فوق الاكتاف (٧٠)

ويذكر أن ابن لعبون حين خروجه من ثادق مهاجراً إلى الزبير قالت امرأة مشيرة إليه « هذا أبو قذيلة اللي يقصد ؟ » . . أي يقول الشعر فأجابها مرتجلاً بقوله :

أبو قذيلة ما وقف عند بابك

لا فصيح واحد من ثيابك (٧١)

أنت حصاة الدرب كل وطأ بك

حتى الاجانب يدلون بابك (٧٢)

وما أن سمعت ذلك الهجاء منه حتى بادرت لإرضائه تريد العافية (٧٣) .

وابن لعبون رحمه الله حسن الطلعة ، جميل الصوت . . وذكر أبوه الشيخ حمد ابن لعبون أن الشاعر محمد كان فائق الخط ، ويحفظ القرآن . . تكلم في الشعر في صغره ، وكان رحمه الله ذكياً فطناً حسن البديهة .

(٦٩) المصدر السابق [ابن لعبون] .

(٧٠) الشطر الأخير منكسر ، ويستقيم هكذا : لو كان طفل يحملونه بالاكتاف .

(٧١) يستقيم الشطر الأخير هكذا : ولا هوب فصيح واحد من ثيابك .

(٧٢) يستقيم الشطر الثاني هكذا : حتى الاجانب جوا يدلون بابك .

(٧٣) نقلاً عن العم ناصر بن حمد اللعبون [ابن لعبون] .

واتصف ابن لعبون بالذكاء وحسن البديهة وارتجال الشعر ، ومما يستشهد به على ذكائه القصة التي تروى عنه حيث رغب أصدقاء له في دعوته لحضور مجلس أنس وطرب ، ولكنهم لا يريدون أن يعرف المكان ، فدعوه للحضور شريطة أن يغمضوا عينيه حتى لا يستدل على المجلس ، فوافق ابن لعبون ، ومضى معهم إلى المكان معصوب العينين ، ولما وصلوا رفعوا الغطاء عن وجهه فسمروا ، وفي آخر الليل أغمضوا عينيه وعادوا به ، وهكذا ظن أصدقاء ابن لعبون أنهم طربوا معه دون أن يعرف مكانهم .

وفي الليلة التالية فاجأ ابن لعبون الجميع بحضوره إلى المكان ، فعجبوا أشد العجب ، وعرفوا أن ابن لعبون قد ملأ جيبه حبوباً ، وخرق خرقاً صغيراً في الجيب تتساقط منه الحبوب على طريق سيره إلى المكان ، وفي الصباح تتبع الحب فاستدل عليهم (٧٤) .

ويشير شعر ابن لعبون وما تواتر من أخباره أنه أحب ، وغدا حبه حديث الناس ومصدر إلهام لقصائده غزلاً ووصفاً وشوقاً ومعاناة .

ظل ابن لعبون وفياً لحبيبه التي اختار لها اسماً مستعاراً وهو « مي » ، وقد اختاره لمطابقة مجموع أرقام حروفه الأبجدية مع أرقام حروف اسمها الأصلي الذي يروى أنه هيله فكلاهما خمسون (٧٥) .

(٧٤) مثل هذه القصة وردت في أساطير بني هلال ، والله أعلم بصحتها .

(٧٥) استعان الأدباء والمؤرخون العرب بحساب الجمل اعتماداً على ترتيب حروف الهجاء وإعطاء كل حرف رقماً حسب ترتيبه كالاتي : الأفراد أبجد هوز حطي : أ = ١ ، ب = ٢ ، ج = ٣ ، د = ٤ ، هـ = ٥ ، و = ٦ ، ز = ٧ ، ح = ٨ ، ط = ٩ ، ي = ١٠ ، العقود كلمن سعفص : ك = ٢٠ ، ل = ٣٠ ، م = ٤٠ ، ن = ٥٠ ، س = ٦٠ ، ع = ٧٠ ، ف = ٨٠ ، ص = ٩٠ ، المئات قرشت ثخذ ضظغ : ق = ١٠٠ ، ر = ٢٠٠ ، ش = ٣٠٠ ، ت = ٤٠٠ ، ث = ٥٠٠ ، خ = ٦٠٠ ، ذ = ٧٠٠ ، ض = ٨٠٠ ، ظ = ٩٠٠ ، غ = ١٠٠٠ ، ومنه لما كان مجموع اسم هيله ٥٠ فقد اختار ابن لعبون لها اسماً مستعاراً مجموعته ٥٠ و كان هذا الاسم هو مي .

وكما ارتبط اسم عدد من الشعراء باسم من أحبوا كثير بعزة ، وجميل ببثينة،
وعنترة بعبلة ، وقيس بليلي ، وغيرهم : اقتترن اسم ابن لعبون بمي ، وإن كان هذا
الاسم مستعاراً إلا أنه تكرر في معظم قصائد ابن لعبون الغزلية . . ومن ذلك قوله :

يَقُولُونَ جُورَ الْحَبِّ يَا مَي هَيْنَ

وَحَبِّكَ لَجَا بِي لَاجِي بِالضَّمَايِرِ

ظل ابن لعبون يردد اسم مي ما بقي له أمل بوصالها . . فقد كانت حليلة
لأحد مشايخ المنتفق ، وبعد وفاته خطبها ابن لعبون فرفض أهلها تزويجها له ،
فتزوجها أحد أمراء العرب المتغلبين على بلد ديلم في إيران (٧٦) .

وعندما طفح الكيل به ويئس ابن لعبون منها بث لواعجه في قصيدة مؤثرة
اختلفت فيها أبيات اللوعة لزواجها والهجاء لزوجها والدعاء على ديلم بالنيازك
تدكها ، واختتم القصيدة بتصريح ابن لعبون باسم حبيبته بقوله :

وَاللهَ لَوَلَا الْحَيَا وَاللَّوْمَ

لَا صَيِّحَ وَأَقُولُ يَا هَيْلَةَ

وهيلة هذه هي هيلة موسى ؟ (٧٧) (٧٨) .

وقال : « ويقترن اسم ابن لعبون بأمثاله من شعراء النبط الذين أحبوا ولم
ينالوا ما تمنوا ، ويصوغ الشاعر سليم بن عبدالحى ذلك بقوله :

(٧٦) خالد الفرج حياته وأثاره ، خالد سعود الزيد ص ١٩٠ - ١٩٨ [ابن لعبون] .

(٧٧) عبد اللطيف البابطين ص ٢٥ [ابن لعبون] .

(٧٨) أمير شعراء النبط محمد ابن لعبون ص ٣١ - ٣٤ .

وين محسن وين عبدالله الفرج
وين ابن لعبون بيطار المثليل
شوف وش سوى لهم غص الشباب
كل منهم مات مغلول عليـل

بقي أن نقول : وحتى عندما تغزل ابن لعبون بغير مي في أبيات قليلة : لم
تفض قريحته شوقاً ولوعة كذكره مي . . وحتى عند تغزله بغير مي يذكرها ، ومن
ذلك مناجاته لسلمي حيث يقول :

الى عاد صبحك مستحيل ومظلم
فانا قول يا سلمى هوى مي اولى لي (٧٩)

لم يستقر بابن لعبون القرار في بلد معين ، فما أن بلغ السابعة عشرة حتى
ترك ثادق مسقط رأسه في الحمل من نجد في تنقل وترحال إما رغبة منه أو رغماً
عنه ، ففي هذه السن المبكرة هاجر إلى الزبير ، ومنها نفى إلى الكويت ، ثم سافر
إلى البحرين ، ومنها هرب عائداً إلى الكويت حيث أمضى بقية حياته ، وفيها مات .

وقد ورد في شعره ذكر للقطيف (٨٠) مما يشير إلى أنه ذهب إليها وإلى
الأحساء . . كما ذكر (٨١) أنه ذهب إلى الهند لزيارة ابن عمه ضاحي بن عون في
مدينة بومباي ، ومما يؤسف له أنه لم يردنا مما يلقي الضوء على سيرة ابن لعبون
وتنقلاته في هذه البلدان إلا النزر اليسير .

(٧٩) قال أبو عبد الرحمن : سلمى الدنيا ، وليست امرأة .

(٨٠) لم يذكرها ذكر المار بها .

(٨١) إن كان الفعل « ذكر » مسنداً إلى الفاعل - وهو ابن لعبون - : فليس في شعر ابن لعبون
شيء من ذلك . . وإن كان مسنداً إلى نائب الفاعل بالبناء للمجهول : فلا بد من ذكر
المصدر ومعرفة من ذكر ذلك .

إن هذه الأسفار والتنقلات ، وما واكبها ، وتخللها من ظروف وأحداث :
أكسبت ابن لعبون ميزة يكاد ينفرد بها عمن سواه من الشعراء ، ولا نقصد بها
ميزة السفر والترحال ، بل ميزة ما اكتسبه منها من خبرة انعكست متانة في شعره
وصقلاً لشخصيته ، واعتداداً بنفسه . . . لقد وفر السفر للشاعر ابن لعبون الفرصة
للتعايش والتكيف مع بيئات تختلف إلى حد ما في لهجاتها وعاداتها ومبادئها مع ما
ألفه في مجتمع نجدى ولد فيه وترعرع .

انطلق ابن لعبون من مجتمع نجدى في قلب جزيرة العرب إلى مجتمع نجدى
آخر في الزبير أكثر انفتاحاً وتأثراً بالساحل وجنوب العراق ، وسافر إلى مجتمعات
أكثر بعداً عن مجتمعات نجد والزبير ، فقد سافر إلى البحرين ، والهند ، ووجد في
مجتمع الكويت وسطاً بين هذه وتلك ، فاستقر بها ليقضي أواخر أيامه » (٨٢) .

وقال : « ساعدت عبقرية ابن لعبون الشعرية وشخصيته المرحية الطرية في
توطيد علاقاته مع كثير من وجهاء وأعيان نجد والزبير والعراق والكويت والأحساء
والبحرين وقطر .

وورد في شعره ذكر كبار شخصيات عصره ، وفي صغره مدح آل سعود ،
ومنهم عمر بن سعود بن عبدالعزيز بقصائد كثيرة ، ومدح الشيخ جابر العبدالله
الصباح والشيخ ضاحي بن عون (٨٣) وابنه أحمد والأمير أحمد السديري . . . وكان
له علاقات ومراسلات مع عدد من وجهاء المنطقة كالحاج يوسف اليعقوب البدر في
الكويت (٨٤) ، وشاعر الأحساء عبدالجليل الطبطبائي وغيرهم » (٨٥) .

(٨٢) محمد ابن لعبون ص ٣٥ - ٣٦ .

(٨٣) قال أبو عبدالرحمن : لا أعرف له شعراً في ضاحي بخصوصه سوى بيت واحد ضمن
مدحه لابن ثاقب يحتمل أنه أراد به ضاحي بن عون .

(٨٤) عبدالله خالد الحاتم أمير شعراء النبط محمد بن لعبون ، مجلة البيان العدد ٢ لسنة
١٩٦٦م [الدكتور ابن لعبون] .

(٨٥) ابن لعبون ص ٣٧ .

وقال : « أورد ابن بشر في حوادث سنة ١٢٤٧هـ ما نصه : (وفي هذا الطاعون مات رئيس الزبير علي بن يوسف الزهير ، وفيه أيضاً توفي الشاعر المشهور محمد بن حمد بن محمد ابن لعبون المدلجي الوائلي . . مات بالكويت ، وكان شعره جيداً . . إلا أن فيه تخييط ^(٨٦) في العقيدة ، وقيل : إنه أنشأ قصيدة تاب فيها وتضرع إلى الله ^(٨٧) » ^(٨٨) .

وقال : « ذكرنا ما اختلف فيه الرواة فيما يتعلق بسنة وفاة الشاعر محمد ابن لعبون ، ونعود في هذا الموضوع إلى ما ذكره والده حمد ابن لعبون عن ابنه الشاعر بقوله : « ولم يزل هناك إلى أن توفي في بلد الكويت سنة ١٢٤٧هـ في الطاعون العظيم الذي عم العراق والزبير والكويت » ^(٨٩) .

وقال الدكتور اللعبون : « وعن عمر الشاعر يقول أبوه الشيخ حمد : « فيكون عمره ٤٢ سنة » ، ودفن ابن لعبون رحمه الله في مدينة الكويت . . وللأديب الشاعر عبدالعزيز بن سعود البابطين ^(٩٠) اهتمام في البحث ، والتحقق عن مكان قبر ابن لعبون ^(٩١) ، وذلك من خلال اتصالاته منذ مدة طويلة بكبار السن والمهتمين بشعر ابن لعبون ، ومن لهم دراية وعلم في المكان الذي دفن فيه .

ويذكر البابطين أن أحمد الجار الله أخبره أن سليمان الجراح كان قد دله على مكان القبة التي أقامها العامة على قبر ابن لعبون ، كما أن عبداللطيف الثويني

-
- (٨٦) قال أبو عبدالرحمن : الصواب تخييطاً .
(٨٧) ابن بشر المصدر السابق ٨٤/٢ [ابن لعبون] .
(٨٨) أمير شعراء النبط / ابن لعبون ص ٣٩ .
(٨٩) تاريخ حمد بن لعبون ص ٦٠١ [ابن لعبون] .
(٩٠) مقابلة شخصية مع الأديب عبدالعزيز البابطين ، الخبر ١٤١٦هـ [ابن لعبون] .
(٩١) قال أبو عبدالرحمن : جاء في كتاب الفن والسماري ص ١٤ [حاشية] أنه دفن قبلي منطقة سحيلة بناء على وصيته .

ومنصور الخرقاوي أيضاً يعرفان موقع قبر ابن لعبون ، وأنه يقع في منطقة الجسرة (اليسرة) بالكويت التي كانت تعرف بنقعة الصقر على ساحل السيف ، وهي اليوم حديقة متحف حمود بن يوسف البدر .

كما يذكر أنه كان في الكويت وقتذاك ثلاث قباب : ثنتان على ما يُزعم أنه قبر الخضر في جزيرة فيلكا ، وواحدة على قبر ابن لعبون بالكويت ، وكان العامة يزورون هذه القباب .

وفي بادرة حسنة لتبني قبول الدعوة السلفية التي حمل لواءها الشيخ محمد ابن عبدالوهاب رحمه الله، والتي أخذت تنتشر في المنطقة : فقد قام الشيخ مبارك الصباح بهدم هذه القباب الثلاث .

وحول مكان قبر ابن لعبون نقول : إن ما يشيعه الناس بالكويت من أن ابن لعبون أوصى أن يدفن على قارعة الطريق التي تمر بها النساء عند ذهابهن وإيابهن إلى البحر : فهذه ربما قالها من باب المداعبة ؛ إذ ليس من المعقول أن يسمح أهل الكويت ، وحكامها ، وعلمائها ، وأصدقاء ابن لعبون ومعارفه ، ووجهاء الكويت كالحاج يوسف اليعقوب البدر ، وعائلته : أن يدفن مسلماً^(٩٢) خارج مقابر المسلمين حتى لو أوصى بذلك .

إنها قصة تحتاج إلى تحقيق وبرهان ، ومثلها مثل ما يشاع عن أبيات قالها عن تحديد مواعيد لقائه بالنساء على السيف مما لا يتفق تماماً مع ما يتمتع به ابن لعبون من عزة وكرامة وعفة لسان . . . وتترفع أن نذكر هذه الأبيات لما فيها من خدش لحياء القلم عند كتابته لها ، كما أنها من الأساطير التي حيكت حوله رحمه الله^(٩٣) .

(٩٢) قال أبو عبدالرحمن : الصواب مسلم .

(٩٣) ياليت الدكتور ذكر هذه الأبيات ؛ ليجد من يشاركه في البحث والتحقيق .

كان ابن لعبون رحمه الله كما تواترت الأخبار ، حسن الطلعة ، حسن الصوت ، خفيف الظل ، حسن المعشر ، يحب الطرب والمرح والفكاهة ، وربما كان هذا الجانب من شخصية ابن لعبون ما جعل خالد بن محمد الفرج يقول عنه : « وكان طبعه ميالاً إلى اللهو والبطالة »^(٩٤) ، وكذلك قوله : « فقد كان ابن لعبون زير نساء ، وحليف مزهر ومزمار » . . وهذا ما غلب على رأي العامة فيه ، وتندرهم بغرامياته ، وما ورد في شعره من غزل .

لقد طغى ما تناقله العامة وتندروا به من أوهام وأساطير حول ابن لعبون على حقائق تركها المؤرخون والأدباء عنه ، وعلى كثير من المعلومات التي يمكن استنباطها من شعره أو أحداث المنطقة في وقتها^(٩٥) . . إن ما أمكن معرفته من تناقض بين ما تناقلته الشفاه عن ابن لعبون وواقع حاله يجعلنا نشك في مصداقية معظم ما روي عنه من أخبار ونوادر .

وهنا ندعو جميع المهتمين بشعر ابن لعبون وحياته أن يجتهدوا معنا لإجلاء^(٩٦) صورة ابن لعبون وإظهارها على حقيقتها . . أيا كانت بعيداً عن مغالاة محبيه أو تشويهات مبغضيه ، أو مغالطات الرواة .

(٩٤) خالد بن عبدالله الفرج المصدر السابق [ابن لعبون] .

(٩٥) قال أبو عبدالرحمن : هدى الله الدكتور اللعبون ووفقه ليعطي كتابه في الطبعة الثانية حقه من اللغة المشرقة ، والأسلوب الخلاب ، والتحليل الفكري المنطقي !! . . وعفا الله عن المقدم للكتاب الأستاذ عبدالله بن خميس حيث اكتفى بالتقريظ ، ولم يطلب من المؤلف معاودة الأسلوب بلغة بيانية بديعية ، ولم يضع يده على بعض الأخطاء ، والفضول ، والاستطراد ؛ لأن المقدمة تقويم ومصارحة وإشادة بالتجليات . . وضمير « وقتها » أرجح شيء يعود إليه « الحوادث » . . أي : أو أحداث المنطقة في وقت تلك الأحداث . . على أن الاستنباط يكون بعدها !! . . وإن أراد أن الوقت مرجع الاستنباط لا تاريخه : فذلك تحصيل حاصل .

(٩٦) الصواب : لجلاء .

ولابد لنا هنا من وقفة : إن من كان في صفاته مثل ابن لعبون (وإن كان فيه شيء مما ذكر) لا يمكن أن يوصف بما وصفه به ابن فرج ، أو حتى ما أشاعه (٩٧) العامة عنه ، وتندروا به ، وذلك لأسباب عدة منها (٩٨) :

١ - حسبه ونسبه وعلمه ووجوده بين ظهرائي عائلته من آل لعبون وأبناء عمومته من آل عون (آل ضاحي) وآل مدلج (ولهم الرياسة والشرف) وجماعته من أهل حرمة .. ما (٩٩) يجعله يحسب ألف حساب لتصرفاته .. خاصة أنه محسوب على عائلته وجماعته التي هي في صراع مع العوائل الأخرى ، والتي تبحث عن أية مثالب وهنات لتؤخذ ضد أهل حرمة (١٠٠) .

(٩٧) قال أبو عبدالرحمن : الوصف والإشاعة يتعلقان بأن ابن لعبون يحب ، ويغني الحاناً مبتكرة ، ويذكر نديمات طرب ومحادثه ، ويذكر الخمرة وصفاً .. ومصدر ذلك جمهرة شعره الذي لم يرد حوله تشكيك باحث .. فالمصدر شعره لا وصف الفرّج ، ولا إشاعة العامة .

(٩٨) قال أبو عبدالرحمن : نصوص الدكتور اللعبون تتجه اتجاهاً عاطفياً إلى إخلاص الثناء على الشاعر الكبير ابن لعبون سيرة وموهبة ، والاعتقاد بأن لابن لعبون سيرة متينة لم تدون ، وأن شعره الذي هو مصدر استنباط الباحثين ، والنوادر المروية عنه : منيت بالتزوير ، أو الاستنباط غير الصحيح .. ولا بأس في كون الدعوى كبيرة أو صغيرة ، وإنما العبرة بما يُقيمها من برهان .

أما النوادر التي تروى عن ابن لعبون فمنها ما يقبل الشك كالنادرة التي ذكرها الدكتور نفسه عن طمهم عين ابن لعبون واهتدائه بالحبوب ، وكالطرفة المرتبطة بقصيدة : يا علي صيح بالصوت الرفيع ! .

ومنها نوادر في حيز الاحتمال بلا رجحان كقصّة طرق ابن جلق على الورق من أجل مرور حسناء .

وأما شعره فلا يشكك في ثبوته إذا وجد فيه غناء ولهو وعشق ؛ لأن كل ما عرف من شعر ابن لعبون تدور جمهرته في هذا القلق .

(٩٩) قال أبو عبدالرحمن : الصواب : مما .

(١٠٠) قال أبو عبدالرحمن : ليست هنالك مثالب إلا حياة اللهو التي أشاعها ابن لعبون في شعره .. وأبناء عم ابن لعبون كثر في الزبير لم تلحقهم إشاعة اللهو هذه .

٢ - مواقف ابن لعبون الرجولية للذب عن جماعته (١٠١) ، ومن ناله ضيم : جعلته يستأسد ويدافع بكل شراسة ويأخذ الألسنة ، وما كان له أن يأخذ مثل هذه المواقف (١٠٢) لو كان كما وصف .

٣ - مواقف ابن لعبون وخاصة السياسية منها جعلته يتميز بجهاذه ، ودفاعه عنها ، ويدخل في صراعات يعرف قبل غيره ما سيدفعه من ثمن بسببها ، وما كان ليدخلها لو كان كما وصف (١٠٣) .

٤ - إن مناقضاته وهجاءه لصديقه الشاعر ابن ربيعة لم تكن إلا بسبب اختلافهما سياسياً ؛ وما وقوفه بوجه حاكم الزبير أو آل ثاقب ومن شايعهم وخاصة أمراء المنتفق ، وتعرضه لتسلم البصرة العثماني وغيرهم وهجاؤه لهم إلا لاعتداده بنفسه وصلابة مواقفه ودفاعه عنها وما كان ليقفها لو كان كما وصف (١٠٤) .

٥ - إن المتصفح لديوان ابن لعبون يبهره غزارة علمه وسعة اطلاعه ، وإن المستقرئ لخلفية ابن لعبون وحفظه للقرآن صغيراً ونشأته في كنف أبيه العلامة الشيخ حمد بن لعبون : تجعله يتساءل كيف يتسنى لابن لعبون ذلك لو كان كما وصف ؟ (١٠٥) .

(١٠١) قال أبو عبد الرحمن : ومن قال : إن الظريف لابد أن يكون محروماً من خصائص الرجولة ، واهتمام الجماعة ؟ ! .

(١٠٢) قال أبو عبد الرحمن : إنما حفظ لابن لعبون - وهو في الزبير - قصيدة ميمية يغري ناصر الراشد بابن زهير كرهاً منه لابن زهير لأسباب سأذكرها .

وبقية قصائده السياسية إنما قالها بعد خروجه من الزبير دفاعاً عن ابن صباح ، وعن صديقه ولد حسن . . وليس الدافع لذلك دفاعه عن زعامة أسرته .

(١٠٣) قال أبو عبد الرحمن : هذه الفقرة هي الفقرة السابقة بعينها .

(١٠٤) قال أبو عبد الرحمن : إنما قال ذلك بعد خروجه من الزبير . . والدافع الحرص على ثلب ابن ربيعة من أجل ابن صباح وصديق ابن لعبون ولد حسن ، وليس ذلك لموقف عائلي . . ثم إن هذه الفقرة تكرر للفقرتين قبلها .

(١٠٥) قال أبو عبد الرحمن : من قال إن الجهل شرط لظرف الشعراء ولهوهم ؟ ! .

٦ - علاقات ابن لعبون مع أكابر الناس من وجهاء وأدباء وأمراء في مختلف البلدان في نجد والساحل .. ما كان له أن يوطد علاقاته بهم ويشاركهم مجالسهم ويتراسل معهم لو كان كما وصف (١٠٦) .

٧ - لقد شاع وذاع صيت ابن لعبون وقويت حجته ، ولا بد أن يكون ذلك على حساب أقوام لا يرضيهم ذلك ، فما كان لهم إلا محاربته بكل الوسائل حياً وبعد مماته ، وإلا فأين دواوين شعره ، فليس من المعقول أن من كان في مثل براعته بالخط أن لا يترك مخطوطاً (١٠٧) ، وما كان ليشتهر لو كان كما وصف (١٠٨) .

(١٠٦) قال أبو عبدالرحمن : إنما كان شعره ، ولهوه ، وظرفه من أسباب شهرته وصلته بالأكابر .

(١٠٧) قال أبو عبدالرحمن : إن أراد مخطوطاً علمياً من تأليفه أو من نسخه فذلك بعيد ؛ لأن ابن لعبون لم يشتهر بالعلم المؤصل ، وإنما ذكر والده ولعه بالأدب في صغره .. وهواية الأدب غير التمكن العلمي .

وإن كان المراد مخطوطاً بشعره وشعر غيره فيحتمل أن له مجموعاً ضاع كما ضاعت آثار غيره ، ويحتمل أن يكون عطل ملكة جودة الخط بلهوه وشعره حيث لم يجد للكتابة فراغاً .

ويحتمل أن يكون شعره أو أكثره نقل في الأصل من خطه أو إملائه .. وعلى أي تقدير فلا أثر لما ذكر في دعوى إشاعة اللهو عنه والحب .

(١٠٨) قال أبو عبدالرحمن : قويت حجته في أي شيء ؟ .. هل كان سفيراً ، أو مؤلفاً ؟ .. إنما هي براعة موهبة شعرية في جماليات على هامش الهموم الجماعية .

ومن هم أولئك الأقوام الذين دخل معهم ابن لعبون في صراع ؟ .. إنما صارع هو بشعره الشاعر ابن ربيعة ، ولم يرد عليه ابن ربيعة بكلمة ! .. وتعرض لابن زهير بالهجاء فلم يقل فيه ابن زهير كلمة ، بل أخرجه من الزبير ؛ لأنه رجل سلطة وفعل .. لا رجل مهاجاة باللسان ! .

وأما ضياع شعره له يوصف بالدواوين فدعوى مجردة مرسلة .

وأما احتمال ضياع شيء من شعره فاحتمال وارد ، وليس ابن لعبون في هذا بأوحد .

إنها حرب إعلامية بعد فشل خصومه في الوقوف بوجهه .. وكما تشابه ابن لعبون والمتنبي بلاغة وشعراً : تشابه معه في تعرضه لحرب إعلامية شرسة^(١٠٩) ومثال لما نقول أرجع إلى قصة إخراج من الزبير كما يتناولها ويتندر بها العامة وكما أوردها الأدباء^(١١٠) .

ولنعد إلى العرب ومقولتهم البليغة : أعذب الشعر أكذبه .. ومعروف أن ليس كل ما يقوله الشاعر انعكاساً لواقعه ، فالشاعر قد يسمو به الخيال واللفظات الذهنية مما يجعله يسبح في الخيال ، وربما تشبب بفتاة أبدع في وصفها وهو لم يرها ، وقد اخترع لقاءات لا وجود لها ، وربما كان وصف هذه وتلك أبلغ من وصفها لو حدثت حقيقة^(١١١) .. بقي أن نقول إنه مع تشبب ابن لعبون بمى وتغزله قد قال :

سليناً لا حلال ولا حراماً
عليهن الطلاق بلا جواز

وقال أيضاً :

والهواوي من هواهن محروم
غير وصل لا حلال ولا حرام

(١٠٩) قال أبو عبد الرحمن : نحن بحاجة إلى إثبات هذه الحرب الإعلامية قبل الحاجة إلى إثبات شراستها .. ومقارنة ابن لعبون بأبي الطيب من الفضول لعظم الفوارق وقلة أوجه اللقاء .

(١١٠) قال أبو عبد الرحمن : ليست هناك حرب إعلامية في إخراج من الزبير ، وإنما أخرجه ابن زهير للهوى وتشبيبه ، وتعرضه له بالهجاء ، والإغراء بالخلاف بين آل راشد وآل زهير .. ويأتي بيان كل ذلك في الفصل الثاني إن شاء الله .

(١١١) قال أبو عبد الرحمن : هذا عندما تكون مي أسطورة ، ويكون التشبيب بها صادراً عن فراغ .. والواقع أن ميأ حقيقة تاريخية ، وشعر ابن لعبون جيش العاطفة ، وعناءه راهن موجود .. وهو لم يذكر وصلاً يوجب حداً ، ولو ذكره لما لزمه على أحد القولين .. وقد انتصر لهذا القول شيخنا محمد الأمين الشنقيطي في أضواء البيان عند تفسيره لآخر سورة الشعراء .

وقال :

وقالوا نال منها ما تمنى

وانا ما نلت منها إلا الندامة

وقبل حوالي ربع قرن كنت في زيارة للأديب الشاعر عبدالعزيز بن سعود البابطين في مكتبه بالكويت ، فتذاكرنا ابن لعبون ، فذكر لي أنه في إحدى زيارات الشيخ أبي سليمان القاضي له في مكتبه (وكان شيخاً كبيراً يتوكأ على عصاه) استشهد ابن قاضي وهو يصعد الدرج ببیت من الشعر يقطر عذوبة وخوفاً من الله ، فسألته من قائل هذا البيت يا أبا سليمان ؟ .. فقال : ألا تعرفه .. إنه خالك ابن لعبون ، فاستغربت وقلت : ابن لعبون يقول مثل هذا الشعر ؟ .. فأجاب ابن قاضي: ما عرفتم من شعر ابن لعبون إلا ما خف على الطار .

استوقفتني هذه القصة ، وعددتها طرف الخيط الذي من خلاله ساعثر على جانب آخر لشعر ابن لعبون فاجتهدت وقتها للبحث عن ابن قاضي لأستزيد منه عن ذلك الجانب لشعر ابن لعبون ، ومع الأسف لم أعثر عليه ، فهل هنالك من له علم بالوجه الآخر لابن لعبون ؟ « (١١٢) .

وقال : « دفع ابن لعبون ثمن مواقفه السياسية مراراً ، وأغلى ثمن لهذه المواقف نفيه من الزبير من قبل شيخها علي بن يوسف الزهير ، وإذ نسوق قصة نفيه نستشهد بها على ما تعرضت له صورة ابن لعبون من تشويه وافتراء ، وتمثل هذه القصة دليلاً على مجانبة الصواب ما أشاعه الناس حول ابن لعبون من أساطير ، ففي الوقت الذي يتفكه العامة بأن ابن لعبون ذهب يوم العيد لمعايدة الشيخ ، فأعطاه الشيخ العيدية ، فوضعها ابن لعبون في رده (كمه) ، وخرج وفي

(١١٢) ابن لعبون ص ٤٠ - ٤٤ .. قال أبو عبدالرحمن : تبقى إذن دراسة ابن لعبون على ذمة المروي من شعره ، وتبقى دعوى أن له شعراً آخر لم يدون على مجرد الاحتمال .. وما احتمال ثبوته لا ينفي ما علم ثبوته .

الطريق لقيته غانية فصاحت به : الحذيه يا ابن لعبون .. ويسرعة أجاها : خذي ما طويل الخصى أكرم مني .. وأفرغ ما في ردفه في حجرها ، فنمي الخبر إلى الشيخ الذي غضب لذلك ، وأهدر دم ابن لعبون ، وعندها هرب إلى الكويت .

وشتان بين هذه القصة وما يذكره الأديب عبدالله بن خالد الحاتم (١١٣) ، وهو أن الشاعر ابن ربيعة أبلغ الشيخ علي الزهير أن ابن لعبون نظم قصيدة جديدة .. ولما كان الشيخ من المهتمين والمولعين بشعر ابن لعبون طلبه للحضور إلى مجلسه ، وطلب منه إلقاء القصيدة فآلقاها على مضض لمعرفته بذكاء وفطنة الشيخ .. ومع أن القصيدة ليس في ظاهرها ما يريب ، ومن يسمعها يظنها مدحاً للشيخ .. والحقيقة وكما قال الأديب الحاتم خلاف ذلك ، فالشاعر ابن لعبون مدح الشيخ على طريقة مدح أبي الطيب المتنبي مع كافور .. وما أن انتهى ابن لعبون من إلقاء قصيدته حتى التفت الشيخ علي إلى من حوله ، وقال : إن ابن لعبون يحرك رأساً نائماً ، فأمره بمغادرة الزبير ، وأمهلته ثلاثة أيام لمغادرة الزبير .. غضب ابن لعبون وغادر الزبير في ساعته (١١٤) .

وعلى هذه القصة بروايتها تقاس أخبار ابن لعبون ، ومنها يتبين الدس على ابن لعبون ؛ لتشويه سمعته ، وتقليل أهمية مواقفه : بقي أن نقول إن مطلع القصيدة هو :

(١١٣) أمير شعراء النبط محمد بن لعبون ، مجلة البيان، العدد الثاني ١٩٦٦م [ابن لعبون] .

(١١٤) قال أبو عبد الرحمن : قصة « ما طويل الخصى أكرم مني » مصنوعة بلا ريب .. من صنع عوام لا يعرفون الأسباب الحقيقية لإخراجه من الزبير ، وقد بينت ذلك في الباب الثاني في شرحي لشعره .

ودعوى وشاية ابن ربيعة بابن لعبون محض اختلاق ، بل هما صديقان ، وقد أخرجهما ابن زهير معاً ، وهجيا ابن زهير معاً .

وكون ابن لعبون تلا القصيدة على ابن زهير يوهمه أنها مدح من أبطل الباطل ، بل هي هجاء صريح قد يخفيه عن ابن زهير ، وقد يواجهه به علناً .. أما أن يتلوها مدحياً أنه لا هجاء فيها فأمر لا يليق بعقله ، ولا بعقل ابن زهير ، ولا بعقول أهل مجلسه .

يا خفي اللطف لطفك يا كريم

ترحم اللي اليوم عـجز لا يقوم

خرج ابن لعبون غاضباً من مجلس الشيخ علي الزهير ، فعرج على نديمه
وغريمه عبدالله بن ربيعة ، وأخبره بالخبر ، وصحبه إلى آبار الدريهمية حيث استقى
ابن لعبون ، فسمع صوت طار ، فقال لابن ربيعة : ذا حس طار . . فرد عليه ابن
ربيعة : أو ضميرك خفوقه ؟ . . فجعلها ابن لعبون مطلع قصيدة صب فيها جام
غضبه على شيخ الزبير وأهلها :

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه

يدق به من نازح الفكر دقاق ، (١١٥)

وقال : « كما تأثر الوضع الاقتصادي لبلد الزبير بسبب موقعها الجغرافي عند
أطراف بادية جنوب العراق ، فقد تأثر وضعها السياسي بهذا الموقع أيضاً ،

فقد قامت العلاقة بين حكام الزبير وآل سعدون أمراء المنتفق بدور فاعل في
تشكيل الوضع السياسي والأمني في الزبير . . تدخل أمراء آل سعدون (وخاصة
الشيخ حمود بن ثامر السعدون) تدخلاً مباشراً في شؤون الزبير الداخلية
والسياسية خاصة ، فقد كان تأثيرهم في ذلك يوازي تأثير السلطة العثمانية ، ففي
الوقت الذي حظي فيه آل زهير بدعم متسلمية البصرة : وقف آل سعدون وبقوة
بجانب آل ثاقب في صراعهم مع آل زهير على إمارة الزبير ، ومكنوا إبراهيم بن
ثاقب من مشيخة الزبير ، ودعموا ابنه محمداً من بعده عسكرياً وسياسياً حتى
هروبه إلى الكويت ، ثم تعرضت بلدة الزبير للهجوم والحصار من قبل عيسى بن
محمّد بن ثامر السعدون وأتباعه . . ويدعم من شيخ الكويت

(١١٥) ابن لعبون ص ٥٥ - ٥٦ .

جابر العبدالله الصباح تمكن عيسى في سنة ١٢٤٩هـ (١٨٣٥م) من اقتحام الزبير واعتقال شيخها ابن زهير وإخوته الأربعة ، وإعدامهم ، وإعادة تنصيب محمد ابن ثاقب شيخاً في الزبير .

وقد ذكر ابن لعبون الشيخ حمود السعدون ، وكذلك الوالي العثماني في العراق داود باشا بقوله :

ولولا حمود هو وداود شاله

ما استملك البصرة وبذله للاموال

دفع ابن لعبون ثمن مواقفه السياسية وجراءة لسانه ، فنفي من الزبير فلجأ إلى الكويت التي كان أميرها وقتذاك الشيخ جابر العبدالله الصباح المعروف بجابر العيش .

سافر ابن لعبون إلى الكويت عن طريق ميناء الخوير الذي يقع في طرف خور عبدالله القريب من الزبير ، والمعروف لدى العامة بالمجدم . . لم يتوفر لدينا معلومة مؤكدة حول تاريخ خروج ابن لعبون من الزبير ووصوله إلى الكويت ، ولكن ربما كان ذلك خلال الفترة ما بين ١٢٤٣ - ١٢٤٥هـ (١١٦) .

ووصل إلى الكويت فوجد أن شهرته قد سبقته إليها ، فحظي باستقبال وحفاوة وكرم أهلها عامتهم وخاصتهم ، وكان ابن لعبون على صلة ببعض أعيان الكويت وأدبائها ، ومنهم الحاج يوسف اليعقوب البدر (١١٧) .

(١١٦) ذكر عبدالله الحاتم (المصدر السابق) أن ابن لعبون وصل الكويت خلال الفترة ما بين ١٢٣٥ - ١٢٤٠هـ . . وهذه الفترة لا تتفق وفترة حكم الشيخ علي بن زهير التي امتدت من عام ١٢٤٣ - ١٢٤٧هـ ، الصانع والعلي ص ١٥١ [ابن لعبون] .

قال أبو عبد الرحمن : القصيدتان القافية والميمية دلّتا على أن ابن لعبون خرج وقت إمارة ناصر الراشد بالاسم ، وإمارة ابن زهير بالفعل . . وذلك معروف التاريخ .

(١١٧) عبدالله الحاتم المرجع السابق [ابن لعبون] .

استقر ابن لعبون بالكويت وقلبه معلق بالزبير ، وذكرياته فيها ، وظل يتغنى بها وبمحبوبته وأطلالها . . وبعد مدة سئم ابن لعبون الحياة في الكويت فسافر إلى البحرين علّه يجد ما ينسيه الزبير وأحبته فيها .

وجد ابن لعبون في البحرين مجتمعاً تسوده حياة اللهو والمجون والفن والطرب، ولكن ابن لعبون لم يمكث طويلاً في البحرين ، إذ إنه بعد أيام قلائل من وصوله لها اضطر لمغادرتها هارباً . . فقد حدث في أحد مجالس طربه تجاوز من أحد الحاضرين كاد يؤدي إلى ورطة مع أحد أمراء البحرين ، وهذا ما دعا ابن لعبون للهرب عائداً إلى الكويت ، وسنورد قصة هذه الحادثة عند ذكرنا لقصيدة : يا علي صحت بالصوت الرفيع في الديوان « (١١٨) .

وقال : « كثيراً ما يرتجل ابن لعبون الشعر حال الحاجة إليه ، ومن ذلك أنه كانت تربطه صداقة مع شاعر البحرين عبدالجليل الطبطبائي ، وكانا يتراسلان شعراً ، ولم ير أحدهما الآخر . . وعندما ذهب ابن لعبون إلى البحرين قصد منزل صديقه ، وكان الشاعر عبدالجليل في صدر المجلس . . والمجلس مليئاً بالناس ، فما كان من ابن لعبون إلا أن جلس في طرف المجلس على مضض منه ، وعندما قام صاحب المجلس لغرض له داخل المنزل وعاد مر على ابن لعبون وهو لم يعرفه ، فانتهز ابن لعبون مروره فنطق بهذين البيتين مازحاً ومستفزاً ومختبراً نباهة صاحبه:

جاننا يتخنطنل
يمشي على الطل
بـير معطـل
وقـصر مشـيد

(١١٨) ابن لعبون ص ٥٨ - ٥٩ . . قال أبو عبدالرحمن : إن كانت هناك قصة خارج دائرة القصيدة العينية فذلك محتمل . . وإن كان المراد ما ارتبط بقصيدة : « يا علي صبح بالصوت الرفيع » فقد بينت بطلان ذلك في الفصل الثاني، وفي الباب الثاني .

وهنا انتبه عبدالجليل لهذا الضيف ، وذكر بهذين البيتين ابن لعبون وشعره ،
وظنه هو بعينه ، فرد عليه بالشعر نفسه متسائلاً فقال :

دوبــــك تفــــتــــل

وأنتــــ التفتــــل

قلــــ لــــي أنــــت (م)

الحكــــيم الرشــــيد

وعندها تعارف الشاعران ، واحتفى عبدالجليل بضيفه الشاعر ابن لعبون ،
وقربه منه في صدر المجلس .

وقال الدكتور عبدالعزيز ابن لعبون : « تكرر عند ابن لعبون وصف الأماكن ..
وخاصة تلك التي تربطه بمحبوبته ، فها هو يصف منازل حبيبته « مي » وصفاً
دقيقاً يستدل به من لم يعرفه :

يا منازل مي عن قبة حسن

من يسار وعن قبر طلحة يمين

وقبة حسن يقصد بها قبر قبر الحسن البصري رحمه الله ، وقبر طلحة هو طلحة
بن عبيدالله رضي الله عنه ، وكلاهما دفنا في مدينة الزبير .. الأول في المقبرة
المعروفة باسمه ، والثاني خارج المدينة إلى قارعة الطريق المتجهة إلى البصرة .

ويذكر (دم خزام)^(١١٩) وهو اسم لمكان في مدينة الزبير يقال : إن خزام

(١١٩) يرى كثير من الناس أن هذا المكان هو الموقع الذي دارت فيه رحى معركة الجمل حيث
عقر خزام جمل أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها .. ويفند الصانع والعلوي ص ٢١٥
هذا الرأي ، لأسباب عدة أهمها :

- ١ - ليس لهذه الرواية سند تاريخي .
 - ٢ - أن جمل عائشة رضي الله عنها يدعى عسكرياً وليس خزاماً .
 - ٣ - لم تنحصر معركة الجمل في مكان واحد بل شملت مساحة شاسعة .
- ويفسر الصانع والعلوي تسمية الموقع بديم خزام أن هنالك طريقتين لزراعة الحنطة الأولى ديماً =

جمل عائشة رضي الله عنها عقر فيه .. وعامياً يقال لهذا الموضع ديم خزام :
حي المنـازل بديـم خـزام
تُحيـة الجـار للجـارة

ويذكر موضعاً آخر قرب الزبير فيقول :
فوق الأمـيلـح قـطين خـيام
مـضـروبة دار مـا داره

ويستغرق في وصفه لمواقع في جزيرة العرب فيقول :
يا هل العـيرـات ما مـنـهن عـجـاف
رأبـيـات بـنـجـد في هـيـف وريـف
من جـبـل تـيـمـا الى حد الـحـقـاف
من خـشـوم طويـق لبـطـانة عـفـيف
هـايـفات كـالمـها زرق الخـفـاف
من بـنـات عـمـان مـمـشـاهـن خـفـيف (١٢٠)

ويقارن بين الشام والقطيف :
بـالـبـعـاد وكـيـف يـقـضـى بـايـتـلـاف
حـاجـه بـالشـام نـاس بـالقـطـيف (١٢١)

= [الصواب : ديم] ويسمى بعلاً اعتماداً على الديم أو المطر ، والثانية سيحاً [الصواب :
سيح] ويعتمد على الري .. وكان أحد المزارعين واسمه خزام زرع حنطته ديماً ،
واختار هذا الموقع ، وكان منخفضاً تتجمع فيه مياه الأمطار ، وأصاب خيراً .. بينما
تلف زرع أصحاب السيح في ذلك الموسم ، فقال الناس : ديم خزام غلب سيح
الجماعة .. وذهبت مثلاً ، وسمي الموقع بديم خزام .

(١٢٠) في الأصل : « هاينات » ، ولعله تطبيع .

(١٢١) قال أبو عبد الرحمن : العناية بهذه الأماكن التي ذكرها لا يترتب عليها كبير فائدة في
دراسة حياة ابن لعبون وشعره ، فهذا تحديد بالذكر والوصف ، ولا دليل على أن ابن
لعبون مر بهذه الأماكن ، وكانت له معهن ذكريات .

فيذكر ابن لعبون أماكن وقرى في نجد ، ومن ذلك في إحدى نقائضه لابن ربيعة :

واقفيت تشتم للصفرات والبير
تقول عود جيّتي خسارة (١٢٢)
وفي مدحه للأمير أحمد بن محمد السديري :
عامدات نجد من بعد المساف
خاصات (*) الغاط من نجد المريف (١٢٣)

ويدعو لثادق مسقط رأسه ولأهلها فيقول :
علمي بهم قطن على جو ثادق
سقاها مرّات الغوادي ركومها
ويأتي على ذكر سدير بقوله :
الى جيّت في وادي سدير فخلّها
تذب العفا ما فوقها الا وسومها

ومرة ثانية يصف ابن لعبون منازل ميّ :
يا منازل ميّ في ذاك الحزوم
قبلة الفيحاً وشرق من سنام
فالفيحاء هي البصرة ، وسنام جبل معروف بين الزبير والكويت وهو للزبير أقرب .. ويقول أيضاً :

حي المنازل يمين اطلال
شرق العقيلة الى هيلة

(١٢٢) في الشطر الأخير حذف تمامه : له .. بعد « جيّتي » .

(١٢٣) يستقيم هكذا : خاصصات .

(*) الوزن مستقيم (المراجعة).

العقيلة وهيلة مسميات لمناطق بين الزبير وخور عبدالله المعروف عند أهل
الزبير بالمجدم .. ويقول :

حي المنـازل على الخـابـور
من حوض فلوان الى البقشة

الخابور وحوض فلوان والبقشة (كلمة عثمانية تعني الحديقة أو البستان)
وهي أسماء أماكن بالزبير .

وتمضي السنون التي عاشها ابن لعبون في دار ابن عوام (أي مدينة الزبير)
سريعة ، ويتحسر على ذلك بقوله :

يا سنين لي مضت مثل الحلوم
كنهن في دار ابن عوام عام
وفي الكويت ذكر وارة مفاخرأ فقال :

عن المجد انشد ولد يام ومطير
وانشد جماجم روسهم عند وارة

وفي البحرين يأتي على ذكر جال الرفاع :
ليت اهلنا واهل مي جميع
نازلين على جال الرفاع (١٢٤)

وذكر البصرة في إحدى نقائضه لابن ربيعة :
ولولا حمود هو وداود شاله
ما استملك البصرة وبذله للاموال

ويأتي ابن لعبون في قصيدة له على ذكر شط العرب بقوله :

(١٢٤) صحة البيت : يوم اهلنا .. والمراد رفاع الزبير .

لو رميت به الذي لك من خصيم
ما جرى شط العرب غير الدموم
واستشهد بعذوبة النيل فقال :
وبحر جناه الدر واحلى من النيل
اضحى بعينه كالسراب يتحول
وينسب ابن لعبون رجالاً لبلدانهم كقوله :
اترعن كاس الهوى لي واندفق
كاس عذري الهوى راعي الحريق

وراعي الحريق إشارة إلى الشاعر محسن الهزاني . . وهو من بلدة الحريق
بنجد (١٢٥) .

ورد ابن لعبون عدداً من الأسماء منها ما هو مستعار ، ومنها ما هو صريح
لأشخاص معروفين ذكرهم بأسمائهم وكناهم ، وسنضرب على ذلك مثلين : الأول
لاسم محبوبته المستعار والحقيقي ، والثاني ذكره لأسماء من مدحهم أو هجاهم .

وتكررت أسماء لنساء في شعر ابن لعبون منها لطيفة (أخو لطيفة) ، وقوت ،
وسعاد ، ومريم (أخو مريم) ، وسلمى ، وزينب ، وهند ، وليلى ، وفريجة (ربابته) ،
وسارة ، ووضحى (ولد وضحى) (١٢٦) .

ومن الأزهار والنباتات العطرة ذكر ابن لعبون الجثجاث ، والرمث ، والحزا ،
والزهر ، والشيخ ، والقيصوم ، والبختري ، والخزامى .

(١٢٥) قال أبو عبد الرحمن : تتبع أكثر هذه الأسماء من الفضول ؛ لانتفاء العلاقة التي تهم
الدراسة الأدبية .

(١٢٦) الصواب : وضحا . . والأصل : وضحاء .

وقديماً لجأ الشعراء إلى تسميات استعاروها لأحبتهم ، ولسان واحد هم يقول:

أسميك سعدى في نسيبي تارةً

وأونة أسما وأونة لبني

حذاراً من الواشين أن يسمعوا بنا

وإلا فمن سعدى لديك ومن لبني

وهي حال ابن لعبون مع مي فمن هي مي ؟ .. هي اسم مستعار استعان به ابن لعبون لمناجاة حبيبته .

وهيلة الاسم الحقيقي لمن تعلق بها قلب ابن لعبون .

لقد ذكر ابن لعبون أسماء رجال مدحهم مثل ضاحي العون ، وابنه أحمد ، وأحمد بن محمد السديري ، وآخرين هجأهم كغريمه عبدالله بن ربيعة الذي ذكره مرة بعبيد ، وبابن ربيعة مرة أخرى .. وربما قصد ابن ربيعة بقوله ابن عايد (١٢٧)، أو زيد الربيعة ، وأخيه عبدالله .. ومن المسؤولين العثمانيين في العراق ذكر الوالي العثماني في بغداد وهو داوود باشا .. كما ذكر كاظم آغا المتسلم العثماني على البصرة ، وربما قصده بقوله راعي الوكالة .

ومن شيوخ الكويت ذكر الشيخ جابر بن عبدالله الصباح مرة باسمه جابر ، ومرة أبو صباح ، وأخرى أخو مريم .

ومن آل سعود ذكر مقرن ، وتركي ، وثاقب ، ومن أمراء المنتفق ذكر حمود بن ثامر السعدون ، وابن صلال من فرسان المنتفق .

واستشهد بذكر أسماء ربما لا وجود لشخصها ، وذلك لما اقتضته ضرورة القصيدة مثل صالح وعبد اللطيف (١٢٨) .. كما أشار إلى رجال من طرف

(١٢٧) لا دليل ولا شبهة على هذا الاحتمال .

(١٢٨) يريد بعبد اللطيف نفسه هو كما بينت ذلك في شرح القصيدة .

خفي في معرض استشهاده بالسموأل ، ولم يذكر أسماء إنما استشهد بما يفيد ذكر أسمائهم كقوله : خراعب اللي وصفهن بان بسعاد .. يقصد به كعب بن زهير بن أبي سلمى رضى الله عنه ، وقوله : عن لذة الكندي على ماي ماسل .. ويقصد بالكندي هنا امرأ القيس ، وقوله أيضاً : كاس عذري الهوى راعي الحريق .. ويريد به محسن الهزاني .

وذكر الزناتي خليفة بقوله : وصابه مثل ماجا الزناتي بالامثال .

وأسماء كرر مناداتها أو الاستعانة بها ربما رمزاً أو لأشخاص حقيقيين مثل ابن جلق ، وصاحبيه عواد وعلي اللذين اختلف الرواة في حقيقتهما (١٢٩).

وعمد ابن لعبون إلى الكنية عند ذكره لعدد من الأشخاص مثل : أخو لطيفة ، أخو مريم ، أبو صباح ، أبو مالك ، أبو سالم ، أبو إبراهيم ، بنت بنقير ، ابن عايد ، راعي الوكالة (١٣٠) .

أما فيما يتعلق بنفسه فقد صرح ابن لعبون بذكر اسمه محمد أو استعار بذلك (١٣١) بقوله ابن حمد أو ابن مدلي (مدلج) .. ومرة ذكر ابن لعبون ، وربما قصد نفسه بقوله : اخي لطيفة ، وكذلك راعي المنظوم ، وبارع الزين .. أما فريجة فهو اسم ربابته التي كان ابن لعبون يلجأ إليها لتفرج همومه ، ويبثها لواعجه وأشجانه وغرامياته « (١٣٢) .

(١٢٩) لا أعلم خلافاً حول « علي » من هو ؟ .

(١٣٠) هو محمد كاظم بدلالة السياق .

(١٣١) التعدية بحرف الجر لحن هاهنا .

(١٣٢) ابن لعبون ص ١٠٣ - ١٠٩ .. قال أبو عبد الرحمن : وقيل : إنها امرأة دفاقة .

[كل شيء غير ربك والعمل
لو تَزَخَّرَ فإِنَّكَ مُرْدَةٌ لِلزَّوَالِ
مَا يَدُومُ الْعِزُّ عِزُّ اللَّهِ وَجَلَّ
فِي عَدَالٍ مَا بَدَأَ فِيهِ الْمِيَالُ
وَالَّذِي يَنْقُصُ بِزَمَانِ الْأَمَلِ
لَا تَغْبِطُهُ فِي زَغَاتِ الْهَبَالِ

ابن لعبون]

الفصل الثاني

أعلام آدمية ومكانية في حياة ابن لعبون وشعره

١ - الزبير، وابن لعبون ، ولوحة عن تاريخها في عهد ابن لعبون :

قال الدكتور ابن لعبون : « ارتبطت مشيخة الزبير رسمياً بدولة الخلافة العثمانية ، وتميزت علاقتها بالدولة بميزات خاصة ، وكان للوضع الجغرافي والديني لبلد الزبير والدولة أكبر الأثر في تحديد معالمها . . . وقد رسمت أول اتفاقية بين أهل الزبير والدولة ملامح تلك العلاقة المتميزة ، فقد أبرم الشيخ يحيى بن محمد بن زهير ، والقاضي إبراهيم بن محمد بن جديد في سنة ١٢١١هـ (١٧٩٧م) مع الوالي العثماني على العراق اتفاقية من شروطها أن تتمتع إمارة الزبير باستقلال ذاتي ضمن سلطة الدولة العثمانية ، وأن لا تتدخل حكومة البصرة في سياسة الزبير الداخلية ، وأن يعفى أهل الزبير من الضرائب ومن الخدمة العسكرية ، وأن تقوم الدولة بتزويد إمارة الزبير بوسائل الدفاع عن نفسها خارجياً وإخماد الفتن داخلياً . . . في إطار هذه الاتفاقية انصرف أهل الزبير لإدارة شؤونهم السياسية والإدارية والاقتصادية دونما تدخل من متسلمية البصرة إلا في حالات تستدعي التدخل عندما يستنجد بها حكام أو جماعات لإخماد فتن أو دعم حاكم أو مساعدته لاستعادة سلطته . . . وقد تصرف ضمن هذا الإطار متسلما البصرة محمد كاظم أغا، وعزيز أغا خلال الأحداث التي جرت إبان الصراع على السلطة بين آل ثاقب وآل زهير ، وما حصل من فتن بين أهل حرمة وحريملاء مما استدعى التدخل المباشر للمتسلمية » (١) .

وقال الأستاذ الرقراق : « تقع بلدة الزبير جنوب غرب مركز مدينة البصرة في جنوب العراق وتبعد عنها اثني عشر كيلو متراً تقريباً .

(١) أمير شعراء النبط محمد ابن لعبون ص ٥٦ - ٥٧ عن إمارة الزبير ١١١/١ - ١١٣ .

وتتمتع البلدة بموقع جغرافي جيد حيث تتشعب منها الطرق البرية إلى مختلف المناطق المجاورة كالكويت والمملكة العربية السعودية ومدينتي البصرة والناصرية ، وقد سلكت تلك الطرق قديماً قوافل الحجاج والتجارة .

ثم إن موقعها الحالي بالقرب من خور الزبير أكسبها قديماً أهمية تجارية أخرى ؛ حيث كانت تمر بها البضائع التجارية التي تُنقل من الكويت والهند بالسفن الشراعية عن طريق خور الزبير . . إضافة إلى أن موقعها عند حافة الهضبة الصحراوية جعل منها سوقاً يتبادل فيه سكان الهضبة الصحراوية البدو منتجاتهم مع سكان السهل الجنوبي (البصرة) ؛ مما أدى إلى ازدهار تجارتها أيضاً .

أما من الناحية الاجتماعية فموقعها عند النهاية الطبيعية لطريق وادي الباطن جعل منها مستقراً للجماعات التي هاجرت من نجد إثر فترات الجفاف هناك التي كونت المجتمع الأول لبلدة الزبير ، وتقدر مساحتها بـ ٩٨٥٧ كم^٢ تقريباً « (٢) .

قال أبو عبد الرحمن : ولقد أسلفت في الفصل الأول من هذا الباب تفصيل أحوال مشيخة الزبير ، ولابد من تلخيص ما سبق والإضافة إليه ها هنا . . لقد كان أول شيخ للزبير يحيى بن محمد بن سليمان بن زهير . . تولى سنة ١٢١١هـ بدعم من والي العراق في بغداد سليمان باشا . . وظل شيخاً للزبير حتى تولى المشيخة إبراهيم بن ثاقب .

وكان يحيى قد وفد إلى الزبير عام ١١٦٠هـ ومعه ابنه يوسف وسليمان (٣) .

وكانت الزبير كغيرها من مناطق جنوب العراق بعهد آل سعدون أمراء المنتفق . . وفي عام ١٢١٣هـ نصب حمود الثامر السعدون على مشيخة الزبير إبراهيم بن ثاقب بن وطبان ، واستمرت مشيخته إلى أن قتل سنة ١٢٣٧هـ . . فتولى بعده ابنه محمد ستة أشهر التجأ بعدها عند الشيخ حمود بن ثامر سنة ١٢٣٨هـ ، فانتخب أهل الزبير يوسف بن يحيى آل زهير شيخاً عليهم . . وفي نفس العام أعاد حمود الثامر محمد بن إبراهيم الثاقب إلى المشيخة ، ومات ابن زهير في سجن

(٢) لمحات من ماضي الزبير ص ١١ .

(٣) إمارة الزبير ٦١/١ ، ولمحات من ماضي الزبير ص ٣٥ .

حمود . . واستمر ابن ثاقب في المشيخة حتى عام ١٢٤١هـ حيث أخرجه أهل الزبير فالتجأ لدى الشيخ جابر الصباح ، وتولى مشيخة الزبير ناصر بن ناصر آل راشد ، ولكن الحاكم الفعلي علي بن يوسف بن زهير . . وقتل ناصر سنة ١٢٤٣هـ ، فتولى جاسر بن فوزان السميطة مشيخة الزبير فترة قصيرة ، فتولى علي بن يوسف بن زهير المشيخة سنة ١٢٤٣هـ إلى سنة ١٢٤٧هـ حيث مات بالطاعون . . وهو العام الذي توفي فيه ابن لعبون . . وأحداث الزبير منذ تولي ناصر الراشد فصلها ابن بشر إلا أنه جعل بداية ذلك عام ١٢٤٢هـ ، والصواب أن بداية ذلك عام ١٢٤١هـ . . قال ابن بشر عن سنة ١٢٤٢هـ : « وفي هذه السنة تأمر في بلد الزبير ناصر بن ناصر بن راشد (وكان قد جلى من حريملاء لما فتحها الإمام تركي بن عبدالله) ، وذلك أن أهل الزبير وقع بينهم وبين أميرهم محمد بن إبراهيم بن ثاقب بن وطبان وغر في القلوب وحنق في الصدور ؛ لأجل ما فتح الله عليهم من الدنيا وزينتها ، وكثرة رجالهم وأموالهم وخدمهم وأعوانهم ، فكثرت فيهم التنافس وطلب الرئاسة ، وكان في بلد الزبير تاجر كبير يقال له يوسف بن زهير صاحب بذل وعطاء ، وعنده من الأموال والنخيل في البصرة وغيرها ما لا يحصى ، فلما توفي خلف أولاداً أكبرهم اسمه علي ، فقام يحاول طلب الرئاسة ، فاقتضى رأيه أن يجعل ناصرأ هذا أميراً ؛ لأنه هو وعشيرته من أعوانه ، والقول والتدبير له . . ثم زادت منافسة علي وتدبيره إلى أن سعى في قتل سليمان بن عبدالله الصميطة (وهو من رؤساء أهل بلد حرمة) أناس من آل راشد فقتلوه ، فوثبوا بعد ذلك على ناصر الأمير فقتلوه ، فثارت بينهم الفتن ، وحل بهم البلاء والمحن ، وسيأتي ذلك مفصلاً إن شاء الله (٤) .

قال أبو عبد الرحمن : إذن يكون خروج ابن لعبون من الزبير وقت سلطة علي ابن يوسف بن زهير - وإن لم تكن الإمارة باسمه - عام ١٢٤٢هـ ، أو وقت تأمره عام ١٢٤٣هـ وذلك هو الأرجح لقول ابن لعبون :

يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه

شيخ وهو عبد يذكر بالاعماق

(٤) عنوان المجد ٢/ ٥٠ - ٥١ .

وقد فصل ذلك ابن بشر بقوله عن سنة ١٢٤٣هـ : وفيها قُتل ناصر بن راشد أمير الزبير ، وسبب ذلك أنه وقع بين سليمان بن عبدالله الصميط من أهل حرمة وبين عبدالرحمن بن مبارك بن راشد رئيس أهل حريملاء الذين في الزبير سباب وكلام عند حفر بئر في بيت الصميط ، فوثب رجال من آل راشد على سليمان وقتلوه ، فكمن لناصر محمد بن فوزان الصميط في بيت في النهار ، فلما خرج ناصر للسوق اعترضه فقتله . . فظهر آل راشد وأتباعهم وآل زهير وأتباعهم من البصرة وقدموا الزبير ، وحصل مجاولات بين الفريقين ، ثم وقع الصلح بينهم ، واجتمعوا له ، وحضره العلماء والرؤساء والمشايخ ، وكتبوا بينهم سجلاً كتبه محمد بن سلوم الفرضي ، وأودعوه شيئاً عظيماً من العهود والمواثيق . . رأيت سجلهم هذا وحسبت فيه ثمانية وعشرين شاهداً ، وعليه ختمه ، وفيه من الشيوخ عشرة^(٥).

(٥) قال أبو عبدالرحمن : صورة الوثيقة بكتاب لمحات من ماضي الزبير ص ٥٤ - ٥٥ . . وهذا نصها من الكتاب المذكور ص ٥١ - ٥٣ : « أما بعد قال الله سبحانه وتعالى وأوصى في محكم كتابه الكريم فقال وهو أصدق القائلين : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) وقال سبحانه وتعالى : (ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب) .

وإن الله سبحانه وتعالى لما قدر على سليمان الصميط وقرب أجله قتلوه الراشد في سادس ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف ، فلما كان في سادس ذي الحجة قام ابن عم سليمان الصميط فقتل ناصر بن ناصر من الراشد ، فحصل بين الطائفتين شقاق وتنافر والبغي على بعضهم بعضاً ، فلما تعاظم الأمر على الطائفتين ، وثار الرمي، وسلت سيوف ، وتلفتها الوجوه ، وكل حزب تبع حزبه : جعل الله الرحمة والرافة في قلب فخر الأماجد الكرام متسلم البصرة (عزيز أغا) دام مجده ، فسعى بينهم في الصلح ، ونهى الطائفتين بعضهم عن بعض ، وأمرهم بالاتفاق ، فأجابوه بالسمع والطاعة ، فحضر عبدالرحمن الراشد وإبراهيم الراشد وفهد الدويرج الراشد وحضر أحمد الضاحي وجاسر الصميط . . الجميع في بيت الحاج عبدالرحمن الراشد ، فبينوا أسباب الفتنة أن سليمان الصميط قتل ناصر الراشد ، وفي أسباب هذه الفتنة قتل بعدهم رجال وانصاب (جُرح) رجال وهم على خطر ، ومقصودنا دفن ما مضى ، وإسقاط دعوى ما تسبب بأسبابهم من قتل وجروح بيننا ، ولم يبق لأحد على أحد منا دعوى .

ثم إن عبدالرحمن الراشد أعطى عنه وعن إخوانه وعن جميع الراشد وإبراهيم المحمد وفهد الدويرج . . الجميع أعطوا جاسر الصميط عهد الله وميثاقه أنه لم يبق لنا دعوى على=

= جاسر الصميط ، ولا على إخوانه ، ولا أقاربه من طرف قتل ناصر الراشد ، ولا على ما تسبب في هذه الفتنة من قتل أو جروح ، وكل ما تصدر دعوى فهي باطلة ، وعلى هذا عهد الله وميثاقه ، وما سبق ذلك فهو مدفون .

ثم بعد ذلك شيخ أحمد الضاحي ، وجاسر الصميط ، وعودة بن إبراهيم أعطوا الحاج عبدالرحمن الراشد عهد الله وميثاقه في أنه لم يبق لنا على الحاج عبدالرحمن الراشد ، ولا على إخوانه ، ولا أقاربه دعوى من طرف قتل سليمان الصميط ، ولا ما تسبب في هذه الفتنة من قتل وجروح ، وكل ما تصدر من دعوى فهي باطلة ، وعلى هذا عهد الله وميثاقه ، وما سبق ذلك فهو مدفون .

فكل من الطرفين قبل صاحبه ، وجعلوا الله بين الطرفين رضا وخصماً ومعيناً على من يتعدى حدوده ، والله على ما يقولون وكيل .

ثم بعده إن الشيخ علي الزهير أعطى أنه من انصاب (جرح) في هذه الفتنة أو انقتل في طوارفي وأتباعي فلا على جاسر الصميط ، ولا على إخوانه ، ولا غيرهم دعوى في ذلك ، وعلى هذا عهد الله وميثاقه .

ثم بعده إن الحاج جاسر الصميط أعطى أنه من انصاب أو قتل في هذه الفتنة في طوارفي وأتباعي فلا على الشيخ علي الزهير ، ولا على غيره دعوى في ذلك ، وعلى هذا عهد الله وميثاقه ، ثم إن الطائفتين التزموا فيما بينهم أنه من تجاسر منهم على قتل صاحبه فقبيلته تقود القاتل لأهل المقتول . . وعلى هذا عهد الله وميثاقه ، فإن امتنع الباغي عن القود فجميع متشخصي أهل بلدة الزبير مع شاييرها ورؤسائها وعامتها يقومون على الباغي نصرة للمبغي عليه ، والله على ما نقول شاهد ووكيل .

حرر غرة محرم سنة افتتاح أربع وأربعين ومائتين وألف .

وشهد بذلك شيخ عبدالله بن جاسر ، شهد بذلك عبدالله بن جميعان ، شهد بذلك شيخ أحمد بن صعب ، شهد بذلك شيخ محمد بن حيدر ، شهد بذلك شيخ عثمان بن محلا ، شهد بذلك شيخ عيسى ، شهد بذلك شيخ محمد بن سلوم ، شهد بذلك الحاج عيسى الزهير ، شهد بذلك الحاج سليمان الفداغ ، شهد بذلك الحاج عبدالوهاب الزهير ، شهد بذلك الحاج سلطان الفداغ ، شهد بذلك حمد الربيعة الوطبان ، شهد بذلك زيد الربيعة الوطبان ، شهد بذلك محمد الفارس ، شهد بذلك عبدالمحسن العبدالكريم ، شهد بذلك يوسف بن شايع ، شهد بذلك أحمد بن مهنا العنيزي ، شهد بذلك عبدالرزاق بن صبيح ، شهد بذلك الحاج يوسف الجواسر ، شهد بذلك علي بن حيدب ، ونقله من أصله إبراهيم بن صالح بن عيسى ، وكل واحد من شهود المذكورين قد وضع ختمه تحت اسمه في الورقة التي نقلت منها .

قال أبو عبدالرحمن : عدد الشهود أقل مما ذكره ابن بشر ، وابن عيسى نقل عن الأصل ، فلا بد أن الأصل بخط ابن سلوم كما ذكر ابن بشر ، وابن سلوم من الشهود ها هنا .

ثم إن آل زهير وآل راشد أرادوا النقض فلم يقدرُوا إلا من جهة متسلم البصرة ، فدبروا الحيلة في نقضه ، فأرسل المتسلم إلى جاسر بن فوزان الصميط وهو يومئذ رئيس القوم ، فقال له : إنه لا تستقيم رئاسة هذا البلد إلا لك ، فأقبل إلينا بأعوانك فأثبتك على الزبير أميراً ، فركب جاسر من الزبير ومعه رؤساء أهل بلد حرمة في بلد الزبير أحمد بن ضاحي ، وعودة بن إبراهيم ، وسليمان بن فداغ ، وغيرهم من الرؤساء .

وانحدر آل زهير وآل راشد إلى نخيلهم في البصرة وكنوا فيها ، وأظهر المتسلم السب والشتم لهم لتطمئن قلوب أهل حرمة للقدوم إليه ، فجاء رجال إلى جاسر وأنذروه وحذروه ، ولكن طلب الرئاسة خمر وسكر ، والمقادير تغلب التدابير ، فدخل جاسر وأعوانه على المتسلم وقد جعل لهم كميناً من عسكره في سراياه ، وأقبل آل زهير وآل راشد وكنوا في النخيل القريبة من السرايا ، فلما دخلوا على المتسلم ظهرت عليهم العساكر ، وأمسكوا الرؤساء في القيود ، وأخرجوا من كان معهم من أتباعهم ، ثم خنقوا جاسراً ورموه من عالي الجدار ، وصادر الباقيين وعذبهم بأنواع العذاب ، وأخذ منهم من الأموال كثيراً لا يحصى ، ونهبوا بيوتهم ، ثم تفرقوا في الكويت وغيره ، وقدم في الزبير أميراً علي بن يوسف بن زهير وصار له فيه قوة وشهرة ، فتعاضم أمره ، فعزل آغا الذي غدر له عن البصرة ، وهرب إلى بلدان كعب ، وجعل مكانه صاحب المتصرف درويش آغا ، فلم يزل علي أميراً في تلك البلد الزبير حتى جاء الوباء الذي أهلك الزبير ونواحيه ، ومات علي فيه ، وصار مكانه أميراً أخوه عبدالرزاق ، ثم صار هلاك آل زهير وقتلهم على يد أعوانهم آل راشد المذكورين ، وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله (٦) .

قال أبو عبدالرحمن : بل كان هلاكهم على يد آل سعدون حلفاء آل ثاقب ، فقد حاصر عيسى بن محمد بن ثامر السعدون الزبير سنة ١٢٤٩هـ بدعم من جابر

(٦) عنوان المجد ٦٠/٢ - ٦١ .

العبدالله الصباح ، فأعدم ابن زهير وإخوته الأربعة ، وأعاد تنصيب محمد بن ثاقب شيخاً في الزبير (٧) .

قال أبو عبد الرحمن : هكذا ذكر الدكتور ابن لعبون ، وربما كان دعم جابر لابن ثاقب اللاجئ عنده . . أما عيسى فهو شيخ المنتفق يومها .

وأما آل سعدون المسيطرون على جنوب العراق : فعمدتهم حمود بن ثامر بن سعدون بن محمد بن مانع الشببيبي الحسيني المتوفى سنة ١٢٤٧هـ في بغداد محبوساً وكان كفيفاً . . ولاء سليمان باشا على بادية المنتفق سنة ١٢٠١هـ ، وحصلت بينه وبين ابن عمه ثويني بن عبدالله حروب . . وقد عزل سليمان سنة ١٢١١هـ ، وولى مكانه ثويني بن عبدالله بن محمد بن مانع ، وقد قتل ثويني مطلع عام ١٢١٢هـ ، وكانت ولايته سنة ١٢١٢هـ حتى عام ١٢٤٢هـ حيث عزل بابن أخيه عقيل بن محمد بن ثامر ، وقد قتل عقيلاً أبناء عمه حمود عام ١٢٤٧هـ (٨) .

وقد ذكر ابن بشر وابن عيسى أن عقيلاً في ذلك العام حارب عميه حموداً وراشداً حتى ظفر بهما ، فأمسكهما وأرسلهما إلى الباشا ببغداد ، واستقل بولاية المنتفق .

وفي عام ١٢٤٧ ذكر ابن بشر وابن عيسى أن الباشا علياً عزل عقيلاً وولى أولاد حمود ، وأن عشائر المنتفق انقسمت بين عقيل وأولاد حمود ، وصارت الحرب بينهما قرب سوق الشيوخ ، وكان مع ماجد شمر والظفير ، فقتل عقيل ، وهزم قومه ، وشاخ ماجد بن حمود حتى مات بالطاعون .

(٧) أمير شعراء النبط محمد ابن لعبون ص ٥٨ .

(٨) قال أبو عبد الرحمن : لقد حققت النصوص المتعلقة بآل سعدون والمنتفق الواردة في مجلة لغة العرب في الطبعة الثانية من كتابي « لغة العرب ورئيس كتبتها أنستاس الكرمل » بالاشتراك مع الدكتور أمين سليمان سيدو .

قال أبو عبد الرحمن : الطاعون وقع آخر عام ١٢٤٧هـ . . وذكر ابن عيسى أنه شاخ بعد ماجد عيسى بن محمد ، وأقره علي باشا ، وأن عيسى حاصر الزبير عام ١٢٤٨هـ ومعه ابن ثاقب واستولى عليها عام ١٢٤٩هـ .

وقال ابن بشر عن سنة ١٢٥٩هـ : « احترق رئيس المنتفق عيسى بن محمد السعدون ، وسبب ذلك أن بيوتهم التي يأوون إليها من قصب يتخذونها في وقت القيظ على شاطئ الفرات ، فينزلونها إلى أن يظعنون عنها مع أول نزول المطر ، فيبنون الخيام وبيوت الشعر على عادة العرب ، فاتفق تلك الليلة أنه سرى إلى بيته الذي ينام فيه ، وعنده فتر ، فنام مع أهله ، ونسيت الخادم الفتر أن تطفئه ، وتركته معلقاً على ذلك القصب المحكم المشدود الذي كالجدار ، فعلمت النار فيه فاضطربت في البيت وهو في نومته مع أهله على سريريه ، فما استيقظ إلا وقد شملت النار جميع البيت وليس له مهرب ، وعليه باب محكم ، والبيت فيه كثير من العظام والدهن والفرش وغير ذلك من الآلات ، فهرب إلى أسفل البيت بين صناديق رجاء أن ينجو أو يأتيه من يخرجه ، فلما ظهرت النار في البيت ورأوها واجتمعوا لها ، وأرادوا أن يسطوا عليه ليخرجوه ، قال لهم رجل معهم : إن الشيخ خرج . . كلهم سمعوه ورأوه ، فذهبت الرجال من كل جانب يدورونه ، ويسألون عنه ، فلما لم يجدوه طلبوا الرجل الذي قال لهم فلم يروا له أثراً ، ولا سمعوا له بخبر ، واحتاروا يتساءلون بينهم ، وإذا هم يرون النار الخضراء في جانب البيت فظنوه فيه فأطفأوها بالماء ، فإذا يجدونه قد احترق إلى مجمع فخذه ، فأخذوا باقيه ودفنوه ، وإذا بزوجته نائمة على سريرها قد احترق جانبها الأعلى نسأل الله العفو والعافية .

وكانت سيرته فيما ظهر غير ما كان عليه أسلافه من محبتهم أهل السنة والجماعة وكراهة الأرفاض وغيرهم من أهل البدع ، بل كان يكرم الأرفاض ويحترمهم ويدنيهم ، وهو في الظاهر على طريقة أهله وعشيرته فيما يدعي ، قاله أعلم .

ثم تولى بعده أخوه بندر فأخذ نحواً من ثلاث سنين من ولايته وحكمهم في ابتداء من الخلل ، ثم مات وولي بعده أخوه فهد ، فلم تطل مدته كانت قريب الحول حتى مات .

ثم مرج حكم المنتفق بعدهم تارة في أولاد راشد السعدون ، وتارة في أولاد عقيل السعدون ، وتارة في ولد عيسى السعدون . يتحاربون ويتقاتلون بينهم حتى هلك منهم أمم . . يأخذ الواحد منهم مدة قليلة ، ثم يأتيه المحارب له فيخرجه ، فيشيخ مكانه ، ثم يذهب المخرج فيجمع له قوة ويزيد الحكام خراجاً ، فيظهرون معه عسكرياً فيأتي صاحبه ويخرجه .

ودام ذلك بينهم إلى هذه السنة الموافية سبعين بعد المائتين والالف وأمرهم في مروج ، والثابت المستقر في السنة المذكورة ولد راشد بن ثامر بن السعدون « (٩) .

وتولى منصور باشا بن راشد بن ثامر السعدون - المتوفى سنة ١٣٠٤هـ - عام ١٢٦٥هـ . . انتزعها من فارس بن عقيل بن محمد بن ثامر . . وخلفه فهد بن علي بن ثامر ، ثم أعيد ، ثم خلفه ابن أخيه ناصر بن راشد ، ثم أعيد .

وتولى بندر بن ناصر بن ثامر - المتوفى سنة ١٢٨٠هـ - عام ١٢٧٧هـ ، وقد نحي قبل وفاته بيوم .

وتولى ناصر باشا بن راشد بن ثامر - المتوفى سنة ١٣٠١هـ - عام ١٢٨٢هـ .

وابن لعبون جاء إلى الزبير عام ١٢٢٢هـ ، وخرج منها عام ١٢٤٣هـ - وهو الأرجح - ، أو عام ١٢٤٢هـ . . إن بقاءه في الزبير عشرون عاماً أو تزيد ببعض الأشهر . . جاء والمشيخة لإبراهيم بن ثاقب . . وظلت الأمور مستقرة لإبراهيم ، ثم لابنه محمد من بعده حتى عام ١٢٤١هـ سوى أشهر من عام ١٣٣٨هـ تولى فيها المشيخة يوسف بن يحيى آل زهير .

(٩) عنوان المجد ٢/٢٢٧ - ٢٢٨ .

وحدثت فتنة عام ١٢٤١هـ انتهت في أيام حيث لجأ ابن ثاقب إلى الكويت ،
وتولى المشيخة اسماً ناصر الراشد - والحاكم الفعلي علي بن زهير - حتى عام
١٢٤٣هـ ، فتولى المشيخة شهراً جاسر بن فوزان السميطة ، ثم تولى في نفس العام
ابن زهير حتى مات سنة ١٢٤٧هـ .

وقصيدته التي مطلعها :

البارحة بالدار صارت ضغايين

بييني وبين الدار ومكالم شين

مع ضعفها وركتها هجاء مر مقذع للزبير ، ويظهر أنه رقيق الحال مادياً . . يقول :

يا دار من بد القرى والمدايين

اشوف من غاليت بك علقني الدين

ومن الراجح أنه قالها أوائل سكناه ، قبل أن يعلق بلهوها ونعيمها ، وأن علوقه
بالدار تأخر زمناً كثيراً لقوله :

احرم وحلل وأغابي وابايين

يا لعنبوك اركض معك دوم لا وين

وإنما علق بهوى مي عام ١٢٢٨هـ بعد سكناه الزبير بستة أعوام .

وعلى أي حال فهذه النونية من شعر الصبي السخيف الذي لم يشتهر .

وقد ذكرت خلال فقرات هذا الفصل الشعر الذي قاله وهو في الزبير ،
والشعر الذي قاله بعد خروجه منها . . كما ذكرت الشعر الذي قاله في مدح الزبير،
والشعر الذي قاله في هجائها .

والأصل مدحه للزبير ، وتغنيه بمرابعها كما في قصيدته البائية التي بعث بها
من الكويت إلى ابن ضاحي، وكقصيدته الفائية بوصل الهاء التي قالها بعد مغادرته
للزبير ببضعة أشهر ثم عودته إليها :

دار الخدم والكرم والضيف

دار المناعير معروفة

دار العجب والطرب والكيف والانس والفن ودقوفه

وأما هجاؤه للزبير فجاء في تأزمات نفسية مرت بالشاعر وهو في الزبير على
ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : منذ سكناه عام ١٢٢٢هـ إلى وقت علوقه بمي ، وانتظام أجوائه
الجمالية ، وذلك عام ١٢٢٨هـ . . فهو في هذه الفترة مغمور ، وغير منصهر في
المجتمع ، وإنما علاقته بأبناء عمه أنه جاءهم صغيراً ، ولا خطر لصغير حتى تظهر
مواهبه وأثارها . . ولا نعلم ما هو العمل الذي كان يعمله فيقتات منه ، وإنما علمنا
أنه في ضيق حال بدلالة القصيدة النونية المذكورة آنفاً التي قالها في هذه المرحلة .

والمرحلة الثانية : منذ عام ١٢٢٩هـ حيث زواج مي من الديلمي ، ورغبة أهلها عن
تزويجها منه ، وإحساسه بجفاء الكبراء له . . لا سيما من أهل الجاه والتدين الذين
لم يرقهم لهوه ، وأحس أنهم يستحلون الكلام فيه ، وينالون من سلوكه في مجالس
الزعماء ، فجاشت قريحته بالقصيدة البائية التي مطلعها :

لو بي اتمنى قلت ياليت من غاب

عما جرى باللوح واللي كتب به

فقد تبرم بالمجتمع الزبيري ، وصب جام غضبه على الوسط المحافظ مع مرارة
من الشكوى ومعاتبة القدر . . وذلك واضح في المطلع وما بعده إلى أن قال :

رجالهم مايسفه الا الى شباب

مثل القرع يفسد الى كثر لبيه

صدوقهم عندي خنوب وكذاب

والبحر مثل الليل ما ينشرب به

ضراغم عند الخوندات واطواب

والى طلع للبدو تلقاه دُبَّة

والا فراعي نجد من طالعته هاب

تراه مثل السيف ما ينلعب به

اهل العمائم والنمايم والاصحاب
مد الحبل في ذمهم واحتطب به
ثم قال متوجعاً من رحيل مي إلى المشرق :
خف القطين وحين قـوضن الاحـباب
هبت لنا من نسمة الشرق هبـه
حامل هواها القلب في ليل الاتعاب
حمل ثقيل ما ادري وين ابي اذبه
لو صار في قبرٍ ومستور بـتراب
كان الحقـه يا ابن حمد واصطحب به
ينفع صريع فيه بالظفر والـناب
ما ينفع المبـطون في النـزع طـبه
وقد قالها وهو في الزبير .

وبين المرحلتين قال قصيدته الدالية بوصل الهاء مازجاً بين البرم من الزبير
وأهلها ، ومرارة يأسه من مي ، وكان يطمع أن تكون زوجته :
ارى الدار ما توفي بماضي وعـودها
ولا عادها اللي كان فيها يعـودها
ارى الدار لي غـدارة تمنع الوفا
غرور وتنقض ما مضى من عـودها
لك الله ما تبقى على حال واحـدة
ولا ينعرف صـكاتها من سـعودها
شقـاها على طول الليالي ملازم
والاسعاف ما تبقى على ما يفـودها
هي العلة الصـمما هي المحنة التي
تحـير النواظر في معاني ركـودها
الا يا غريم صار فيها مـولع
دع الدار تفعل ما تشا من حقـودها

ليا اقبل سعادها قابله ضد ما بها
من السوء ونحوس الليالي وكودها
ولا تامن الصكات فيهما فكم لها
تجاوز عن العادات مجرى حدودها
تساعد بها من ساعفت له ولا بقي
على حالة شاف الطنى من كمودها
فكم حاذق ما نال فيهما مراده
ولا طاوعت له في مجاري سنودها
وكم ضاقت الحيلات فيها على الذي
نشا ما نشا فيما نشا به حسودها
فكم طاوعت من لا لها فيه صالح
جبان وترخص ما غلا من نقودها
فيا الله علام الظواهر وما خفى
وما حل باضممار الليالي وسودها
ينصاك من لا يقدر اليوم حيلة
ولابه على صكات بقعا ردودها
رجا منك تفريج لما حل بالحشا
بحالات عسرات تشعب عدودها
ويظهر لي أن ابن لعبون قال شعراً فيما بين موت زوجها الأول وزواجها من
الثاني يبيث ألمه ؛ لأن مياً لم تكن من نصيبه . . ولما ترجح له اليأس منها قال
قصيدته الدالية بوصل الهاء مازجاً بين العتب على الزبير وأهلها ومرارة اليأس من
مي . . قال بعد معاتبته للدار :

مضى ذا ولي قلب بالاحباب مولى
بزينات غضات الصبايا وورودها

حسينات مجمولات بالزين والبها
غضبيضات للطرف الحور في صدودها
عرايس من الخفريات يبدن لي الرضا
ويورن شامات الغوى في خدودها
ربن بالتماري بينهن ينقح الهوى
ويسبن بوجنات تفتح ورودها
تعنيت منهن بالذي صاب مهجتي
من الغانيات الغيد غضا عنودها
مهاة تشابه للجوازي وجيدها
تليع ويزهى ما زها به عقودها
على مفرع زانه حياها وحسنها
والاحاظ تمضي بي وهي في غمودها
كساها الولي ثوب الجمال وحسنها
على نابي الردين ضاقي جعودها
لها غرة يا ليت من شم فرعها
تفرع لها زين البها في وجودها
تكامل بها من لا حوى الزين وصفه
بشارات طبع ما حونه ضدودها
لها في خفي اللب والقلب والحشا
وداد تناهى عن سمايا ودودها
عليها بداجي مبهم الليل ساهر
اقاسي هموم ينهش القلب دودها

الا واشقيا عيني وروحي ومهجتي
الا واعذاب القلب مما يرودها
تصيد الحشا مني بطرات لحظها
كما صيد غزلان الظوامي فهو
سألتها بالوصل واشتف خاطري
فإن ساعفت وصل فهو ما يكودها
رجيته ولاني ظافر به كما الذي
رجا من سراب طافح ري جودها
عليها بلابل الحشا غردن لها
بتغريد مفجوع فجنه حيودها
فلولا عزومي والعزا ينعش الفتى
تخيرت خيضان المنايا وورودها
ليأ عاد لا وصل قطعنا به الرجا
ولا سلوة عنها وهذي شهودها
صفار وفكرات وهم تراكب
وفي مهجتي نار تلظى وقودها
واجامل بحسن الصبر من حيث ينتهي
نهايات غايات غشاني عقودها
وانا من هوى ريانة العود ما روى
نظيري ولي نفس هواها يقودها
فلا عاد يا زين الصبايا تساعد
غريم غدا في الحب مقتل قيودها
تطاول عليه الصمد والمنع والجفا
ولا عاد باقي غير زورة لحودها

واصل علي خير البرايا محمد

عدد ما يحن من النواشي رعوها

والمرحلة الثالثة : حادثة إخراج من الزبير لأسباب ظاهرها اللهو والتشبيب ، وباطنها العداء المستحكم بين ابن لعبون وابن زهير . . وها هنا صب جام غضبه على ابن زهير والمجتمع المحافظ من أهل الزبير الذي وشى به لدى أهل الحل والعقد ، فقال في ذلك قصيدته القافية التي خاطب بها ابن ربيعة : ذا حس طار أو ضميرك خفوقه .

وقال قصيدته الدالية التي وجهها لابن ربيعة ، ومطلعها : الله من ليل سرى يا بن عايد .

وجذور هذه المرحلة بدأت بعام ١٢٣٨هـ حيث عاد محمد بن إبراهيم الثاقب إلى المشيخة للمرة الثانية بعد أن قُتل أبوه إبراهيم فأزاح يوسف الزهير - والد علي - عن السلطة بمعاونة حمود بن ثامر آل سعدون ، فقال قصيدة عن الأمس حيث أجلى محمد بن ثاقب من الزبير ، وقبل الأمس حيث قتل أبوه إبراهيم ، وتخوف من يومه وغده لجفاء بن ثاقب ، وتصديقه الوشاة ، فأبدى ابن لعبون برمه بالمجتمع الزبيري ، وعرض بابن زهير . . يقول ابن لعبون :

قبل امس انا حيران وامس مساييم

واليوم مشتتات وباكرا ابي اسيم

برق الجففا مني لحي جرايم

وانا بهم عن طريق الملازيم

ادخل على الله عن جميع الهضاييم

وبكافها يا عين صااد وحاميم

عن مشخص ما عاضني فيه سايم

باربع عشر شاخة وعشرين دهنيم

يريد بالمشخص نفسه ، ولا يريد مياً كما توهم ذلك بعض الشراح .

بك يا عـيـاض الكل يا ابا الغنايم

يا عـون من سلوه عنك الملازيم

اهل التهزي والحكي والنمايم

عقبك غدوا شتان يا بو ابراهيم

ومبرقعين بين ضاحي الولايم

غننت به الركبان جوف الدياديم

ولعله أراد بضحاحي الولايم - على سبيل الجناس - ضاحي بن عون ، أو ابنه أحمد .

واستمر يعتب على ابن ثاقب ، ويهجو المجتمع الزبيري الذي نفص حياته

الفنية بالنميمة :

صار النبـا لي منك ضـيم وظلايم

من معشر عندي رضاهم مواثيم

رجالهم يشقى به اللي يزاييم

لو هو كبر راسه فيحتاج تعليم

يقظانهم عن راعي الرشـد نايم

نومة عروس في غدان البراسيم

ناديتهم قلت اقعدوا يا البهـاييم

واسمعت لو ناديت حي بهم خـيم

ان كان سوق الجود بحمـاك قايم

والفضـل عندك له مقام وتعظيم

فهو الذي زهدوه زهد العمـاييم

وابيع من اخوة يوسف له ضـحي سيم

هبوبهم وان كان هبت سـمـاييم

يا من هـبـويه لي نسـيم وتنـعيم

نقت الشرى بالكاس والهجر دايـم
امر من كاس الشرى بالزراديم
ثم أخذ يعرض بعلي بن زهير - الذي أبعد ابن ثاقب أباه عن السلطة - ،
ويهجو ذلك المجتمع ، ويغدق المدح لابن ثاقب :
واعجب لغوج في حديثه مرايم
يبغى يجارينى برسم المناظيم
يقصر عن اوصافك طويل القوايم
والى عثر بالقاف يحتاج تعليم
تبرد لها أول حالات الوسايـم
ولا طلع لي فيه حل وتحريم
واعجب منه حاشاك خطو الفدايم
ناس ترى توخير حال وتقديـم
يشوف لي ما شفت من شوف حايـم
بالمعجزات وبالمراجـل مداقـيم
ان كانهم فيما ادعوا بالجرايم
فيهم شياطين فعندك مراجيم
وان كان لبسوا في جميلك عمايم
فانت المقدم في العمايم كما السيم
صغرت بعينك يا عظيم العظايم
من اسود النقطة حدر دارة الجـيم
اصطى من الضرغام وامضى عزايـم
واقطع من الصمصام واكرم من الديـم
معطي الجسايم ومهيوب النسايم
عوق الخصيم وشوق من كنه الريم

لا زلت ميمون حذاك النعائم
تصلح زمان ما لجرحه مراهيم
عدم الطبيب ولا نوصله تلايم
قبلك وهو مستضعف الحال ويتيم
باسمى حبيب ظللته الغمايم
واقرب قريب كلم الله تكلیم
يرفع لشانك مثل خفضه علايم
ناس على كسب الدنيا قواديم
وقف عليك وما لعن الحمائم
مني عليك ازكى التحية وتسليم

وآل راشد لم يتولوا السلطة بعد ، ولم يكونوا يومها حلفاء لآل زهير آل ثاقب
وآل سعدون ، فلا عجب في مدح ابن لعبون لابن ثاقب خصم قومه فيما بعد .

وهو يربط مدائحه للزبير ، وتغنيه بمرابعها بوجود بني عمه بها ، وذكريات مي:
يا دار ربعي عسساك الريف

ترتع جوازيه وخشوفه

لي فيك غصن يهيف يهيف

محبتي فيه مخلوفه

وكلمة يعيف قلقة هنا .. فإما أن يكون يعيف بمعنى يعاف .. أي أنه ليس كل
رجل يملأ عينه .. وليس المعنى أن الآخرين يعافونه .. وإما أن تكون الرواية غير
محققة ، فيكون مثلاً كرر يهيف مرتين .

ومما قاله بعد إقامته الأخيرة بالكويت قصيدته التائية التي تقطر حسرة على
أيام لهوه بالزبير ، وقد بعث بها إلى ابن عمه ابن ضاحي :

لو بي اتمنى قلت يا ليت من مات
حيث الطرب ومزاح الاحباب فاته
او يقلب الحزن الطويل الذي فات
ينفاه في قلب الخلي وعداته
يفعل بونات تقافى بونات
ما يفعل الشيخ الكبير بوناته
يا غابط راعي الهوى لك بلذات
ينبيك عن مضمون غبنه سكاته
ما اخفى نضيج العين وابدى البشاشات
الا يخاف من العدو وشميتاته
حكى وداع البين يبغي المراعاة
واعطاء منضوخ النيا في حكاية
يقرا فرامين على الخد وآيات
خط بقراطس الدهر من دواته
امك وابوك وكل ذيك القرابات
ما احد يسد السيل عنك بعباته
يا مجزعه دمع جرى بالمداخاة
ان كان عندك غير قلبك فهاته
تذكر مراكيض مضت لك وهيها
ما تنفع المذبوح طولة قناته
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات
غنى بها حادي الظعن في حداته
ويلاه لي من غمس الايام ذلفات
تحول ما بين الحب وحياته
وسهام غارات المقادير عجالات
ما ظننها المظلوم تسبق دعاته

وقلوب عشاق كما وصف مقلادة
وقفت على المطلوب تأخذ زكاته
من حين ما دارت فنوني بلجات
ولا لقت ذات شبيهه لذاته
يا لا يمي به لا تحاتي محاثاة(*)
شرواي انا ما الوم من هو مراته
حللت يا عاصر غوانييه طربات
حيث المها بوصالهن مطرباته
فيما مضى لي كني فوق ملات
اقوم قوماته وانام بوناته
وما خططن بيض العماهيح ميلات
الا على دينه وسون سواته

وهذا البيت الأخير بداية الانتقال إلى مدح ابن ضاحي .

ورجحت أن موت زوجته كان بالزبير قبل عام ١٢٣٩هـ ؛ لأنه كان يطمع
بالزواج من مي ، ومن المرجح أنه لن يقوى طمعه في مثل مي لو كانت معه زوجة ،
وقد قال في مرثيته لزوجته :

مضى بوصالها خمسة عواما
وعشر كنها حراة حازي

(*) أهم المصادر أوردها هكذا «لا تحاتي محاثاة» ومعناها كما قال خالد الفرّج «القلق»
وما تزال متداولة بهذا المعنى في منطقة الخليج «المراجعة».

وعلى هذا يكون زواجه بها في حدود ١٢٢٤هـ ، ولوح إلى عدل مي له في بكائه
لزوجته ، وذلك سيكون قبيل زواجها عام ١٢٣٩هـ :

عذولي به عنود ما يراما
ثقييل من ثقييلات المراز
ابو زرق على خده علاما
تحلاها كما نقش بغازي

وهذه الزرق علامة لمي عهدناها في شعر ابن لعبون .

٢ - ابن لعبون ، ومي ، وعواد ، وحاشية مي :

عندما خرج ابن لعبون من الزبير عام ١٢٤٢هـ قال شعراً في مي حدد فيه علاقة حبه لها بأربعة عشر عاماً ، وحدد منها سبعاً بأنها سمينات ، وحدد سبعاً بأنها عجاف . . إذن السبع السمينات قبل زواجها بيقين . . أي منذ عام ١٢٢٨هـ إلى ١٢٣٥هـ . . وما بعد ذلك فهو السبع العجاف التي وقع فيها زواجها الأول ، ثم زواجها الثاني . . وهي من عام ١٢٣٥هـ إلى وقت خروجه من الزبير عام ١٢٤٢هـ . . ثم ظل يتوجد عليها وهي في ديلم حتى مات .

وزواجها الثاني من الديلمي كان عام ١٢٣٩هـ ؛ لدلالة القصيدة الفائية كما يأتي بيانه .

ومي في حياة ابن لعبون كليلى في حياة المجنون ، فقد هام بها ، وأبان شعره أنه من العشاق حقاً . . والفارق بين الاثنين أمران :

أولهما : أن ابن لعبون لم يفقد شيئاً من قواه البدنية والعقلية والنفسية .

وثانيهما : أن ابن لعبون أقل عذرية ، لأنه يحبها حباً جنسياً ، ويفصح بذلك ، ويظهر الأوصاف الحسية . . وإن كان له إلماحة إلى الجاذبية الروحية بإيماضة خافتة .

ودل شعر ابن لعبون على أنه وقع في هواها منذ عام ١٢٢٨هـ . . أي بعد ست سنوات من مجيئه إلى الزبير . . وعمره يومها ثلاثة وعشرون عاماً .

ومي هذه هي - كما يقول الأستاذ عبداللطيف بن سعود البابطين - هيلة الموسيقى . . تزوجها أحد شيوخ المنتفق ، ثم زوجت بعده ماجد الهندي أحد المشاهير في الزبير (١٠) .

(١٠) من عيون الشعر الشعبي ص ٢٥ .

وبين ابن حاتم أن شيخ المنتفق مات عنها ، فخطبها ابن لعبون ، فلم يزوجه إياها لتهتكه ، وزوجوها أحد تجار العرب القاطنين في بلدة ديلم من إيران على الحدود العراقية ، وكان يحكم هذه البلد عرب من قبيلة الخليفات ، وأكثر سكانها عرب قبل استيلاء إيران عليها (١١) .

وقال الأستاذ عبدالله الخالد الحاتم عن مي : « مي اسم وهمي للحبيب يختفي وراء ه الاسم الحقيقي ، ويروى أن اسمها الحقيقي هيلة لمطابقة الاسمين على حروف الأبجدية بالأرقام ، فمي خمسون ، وهيلة كذلك .

وثمة دليل آخر هو قوله :

والله لولا الحـيا والـلـوم

لاصـيـح واقول يا هـيـلة (١٢)

قال أبو عبدالرحمن : الهاء خمسة ، والياء عشرة ، واللام ثلاثون ، والهاء خمسة . . فتلك حروف هيلة ، وجميعها خمسون .

ويرى الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون أن الذي تزوجها بعد شيخ المنتفق أحد أمراء العرب المتغلبين على بلد ديلم (١٣) .

قال أبو عبدالرحمن : هذا هو الأرجح ؛ لأنه من المستبعد زواج عربية بعجمي بعد شيخ من الأشراف ، ولأنها تظعن وتنتجع للكلا مع هذا الزوج ، فهو بدوي . . وإنما بالغ ابن لعبون في هجائه بالعجمة من جهة البلد لا النسب . . وظهر لي من شعر ابن لعبون أن مياً ذات حشم وخدم ، وظهر أن لها رحلات تتبع الربيع مع

(١١) خيار ما يلتقط ١١٦/١ .

(١٢) خيار ما يلتقط ٢١٠/١ .

(١٣) أمير شعراء النبط محمد بن لعبون ص ٢٢ عن كتاب خالد الفرج لخالد الزيد .

أهلها . . فهل كانت حياة أهلها حياة بادية تظعن معهم ، أم كان رحيلها مع زوجها المنتفقي ، وزوجها الديلمي ؟ .

للإجابة على هذا لابد من تتبع شعر ابن لعبون في مي لمعرفة ما أشرت إليه ، ولمعرفة دقائق أخرى من حياة ابن لعبون . . ويأجيز فشعر ابن لعبون في مي جاء على مراحل :

المرحلة الأولى : مرحلة التغزل بمي وهو ينعم برؤيتها ومحادثتها ، ولعل ذلك في صغرها قبل تحجبها وعزلها عن الرجال .

والمرحلة الثانية : مرحلة تحجبها ، وقد وردت الإشارة إلى ذلك في قوله :

لا تستبيس ان حجبوها يا عواد

ان كان جاشك بالهوى مثل جاشي

والمرحلة الثالثة : مرحلة زواجها الأول وكثرة انتجاعها .

والمرحلة الرابعة : مرحلة زواجها الثاني ، ويأسه من انزواج بها وهو بالزبير يعاين مراتبها .

والمرحلة الخامسة : مرحلة بُعده عن مي وعن مراتبها بعد خروجه من الزبير حيث فارقها ولم يعد إليها ، بل توفي بين الكهولة والأشد .

فمن غنائه المبكر في مي قصيدته التي مطلعها :

قالت فريجة وهي بالطاس

مادام بالكاس معلومك

قالها وهو في الزبير ينعم برؤية مي . . يقول ابن لعبون للحمام المغرد :

والله لاركض عليك بطاس

وتغير قوممي على قومك

الا ان زمط لي خنين الراس
بزيارة تجلي همومك
وادوي بخلخالها الرجاس
واقعدك يالورق من نومك
ابو ردوف كما الاطعاس
ومحلي الوسط مهضومك
ريحة نفسها كريح الياس
ورد وعنبر ومشومك

ولا حب لابن لعبون في الزبير غير مي إذا جاء بضمير المفرد ، وهناك إشارة
إليها من قوله :

لا باس يا ابو ثلاث لعاس
قنديل مشبوب برقومك
ومن قصائده المبكرة في مي قصيدته التي مطلعها :
علامه ما ينابيني علامه
ويخفي ما بقلبه من ملامه
وغزلها على هذا النسق :

سواد الناس في عيني عباة
وهي مصبوغة عندي علامة
ولها غرة كالشمس وابهى
الى صلي محمد هي امامه
ومنها سايل شهد مصفى
وبين شفاءه هي وايا نظامه

وكل البـيـض من دونه بوصـفـي
ولا وصلن لـحـدرٍ من حـزامه
وقالوا نال منها ما تمنى
وانا ما نلت منها الا الندامة
تواعدني بحول عـقـب حـول
وتفصلني بقولتها السلامة

إلى أن يقول :

وجيد اتلع منها وجـبـين
ورفراف كما ريش النعامه

وفي المرحلة الأولى تلذذ ابن لعبون بذكريات حبه أيما تلذذ . . يقول
عن منازل مي :

قضيت الهوى لي به والاطار يوم انا
حظيظ وميعاد اتلع الجيد لي وافي
اجاذب رداها يوم ثوبي من الهوى
جديد ولا احتاجت حواشيه للرافي

ويرد في سياق القصيدة جو جمالي وفن دُرَّتْه مي :
ليال سنا ليله وجـيـه سـوافـر
تنيره ومصباح ابلج الصبح به طافي

ويقول عن منازل مي أيضاً :

وبيت كما وصف الغمامه رواقه
ولي عند اهلها فيه مسعى ومطاف
جنوبه شمال في لظى القيظ بارد
ومشتاه وان هبت شمال فهو دافي

قال أبو عبد الرحمن : قصيدة ابن لعبون الفائية بينت أن عواداً خادم عند مي ،
أو عند أهلها .. أو لم يقل :

اهنيك يا عواد حيثك من الهوى
سليم ولا عنك أكثر الحال بالخافي
تصابي على مي وتدري بخلدها
وتأزي وكنك مستجير بالأعراف

يقول : تدخل عليها كما يدخل الصبية - جمع صبي - لا يتخرج منهم أهل
الدار .. فلعله كان صغيراً في سنه ، أو في جرمه ويكتم أكثر سنه .. أو لعله
صبي .. أي خادم .. والخادم أيضاً يعرف الدخائل ، فهو عليم بسرها .. فهو
يدخل عليها محتمياً بالعرف حول الصبية الصغار ، أو الصبيان الخدام .. أو كآنه
من أصحاب أهل الأعراف في معرفته بسرّها ؛ لأنهم يعرفون أهل الدارين
بسيماهم .. أو كآنه من أهل منزلة بين بين ، لأنه لا يحس بنعيم الوصل ، ولا يحس
بنعيم الحرمان لو هجروه .. أي لأنه ليس من أهل العشق .

ومع علم ابن لعبون أن عواداً سليم من الهوى : فهو لا يزال يفتأ يوبخه على
تفويت فرص الوصل - وكآنه يحمل بين جنبيه قلب ابن لعبون - :

يوم العرب بالسفح يورونك الصفا
عنهم تنام فخلقك اليوم تستافي

قال أبو عبد الرحمن : وأرجح من هذا عندي أن ابن لعبون التفت بالخطاب من
عواد إلى نفسه ، فكان توبيخه لنفسه .. ومن هنا ظن من ظن أن عواداً هو ابن
لعبون نفسه .. وقصيدته التي مطلعها :

يا منازل مي في ذيك الحزوم
قبلة الفيحا وشرق عن سنام

قالها بعد تحجب مي وانتجاعها مع أهلها ، أو بعد زواجها الأول وانتجاعها مع زوجها وعريه ؛ لأنه لم يذكر تحسراً على زواجها ، ولأنه تمنى لم الشمل مع عريها وصويحيباتها :

أو تلمين الشمل لم الهدوم
يالوالي السعد عودن بالتمام
أو تردين لبعض ذيك الهدوم
والعرب والكل في ذيك الخيام
وذكر صويحيباتها (خادمتها) :
داعجات غانجات لو تروم
كنهن في كنهن بيض النعام

وربما كان ذلك بعد زواجها من أحد شيوخ المنتفق ، ولم يطمع بالزواج منها بعد ؛ ولهذا لم يتحسر على فواتها . . وعلى التقديرين فهو يتذكر أيام الأنس قبل التحجب :

دار مي يوم مي لي تقوم
قوممة المأموم من خلف الإمام
يوم مي تحسب الدنيا تدوم
وان عاججات الصبي دوم دوام
في نعيم تحسبه لزما لزوم
مثل منزلنا على ديم الخزام
يوم هي توريك خد به وشوم
يفضح البراق في جنح الظلام

وهذا التلمظ بالوصال والخلط مع صويحيباتها وصفه بالعفة عن المحرم الصريح بقوله :

والهواوي من هواهن محروم
غير وصل لا حلال ولا حرام

وعلى التقدير أيضاً فهذه النجعة طالت ، وتقضت سنين حول غيابها بدلالة
بكانه للأطلال ، فلم يبق منهن غير أثارة كدق الوشم يستبينه الخبير بالديار ..
وهي متهدمة ينتحب فيها البوم .. ويقول : يا سنين لي مضت مثل الحلوم .

وقصيدته التي مطلعها :

ياخفي اللطف لطفك يا كريم
ترحم اللي اليوم عجز لا يقوم
بيكي فيها منازل مي ، ويحدد هواه بها بأربعة عشر عاماً :
يا محمد سبعة أعوام مديم
بالسفاه وسبعة أعوام تعوم

ومن حسن الحظ أن هذه القصيدة معروفة التاريخ ؛ لأنها في عهد إمارة
ناصر الراشد بالاسم ، وقبل خروج ابن لعبون من الزبير ، وذلك عام ١٢٤١ إلى عام
١٢٤٢ هـ ، فإذا طرحنا أربعة عشر عاماً من المديتين المذكورتين كان غرامه بمي عام
١٢٢٨ أو عام ١٢٢٧ هـ أي بعد خمس سنوات أو ست من مجيئه إلى الزبير ..
ويكون عمر ابن لعبون يومها اثنين وعشرين عاماً ، أو ثلاثة وعشرين .

قال أبو عبدالرحمن : إلا أن فائية ابن لعبون في الأمير أحمد بن محمد
السديري - وقد قالها بعد خروجه من الزبير بيقين - دلت على أنه قال قصيدته عام
١٢٤٢ ، ففي هذا العام قال ميميته ، وفيه أخرج من الزبير ، وفيه قال قصيدته
الفائية .. وفي فائية ابن لعبون دالتان تاريخيتان :

الأولى : قوله عن منازل مي :

لواه الغرام اربع عشر حول والتوى
بسبع سمينات وسبع به عجاف

والثانية : قوله عن رحيلها :

وهذي ثلاث سنين من شط حبيهم

فلا مخبر عنهم ولا شاييف شاف

إذن عام القصيدتين واحد .. وحدث رحيلها منذ ثلاث سنوات يكون عام ١٢٣٩ هـ .. فهل رحيلها مع زوجها الأول أم بعد زواجها الثاني ؟ .

لا بد أن ذلك بعد زواجها الثاني ؛ لأن الفائية بعد مغادرته للزبير ، وهي تزوجت زواجها الثاني ، وهو بالزبير .

ولكن المشكل لدى من قال : إن زوجها هندي : أنه يعلم بأنها بالديلم ، وزوجها حضري ، فكيف تتجع انتجاع البادية ؟ .. أو لم يقل :
واظن المخايل والسماك ارتمت بهم
صوب الحجر أوهم عن اكتارها قافي

إذن يترجح أن زوجها من عرب الخليفات لا ماجد الهندي ، ويكون هجاء ابن لعبون لزوجها الثاني من جهة البلد لا النسب .

ونجد صورة مي الحسية في قوله وهو بصدد بكاء أطلالها :

فلا زلت مـختاره على كل منزل

الى عاد حظي منه مـياس الاعطاف

على طول خـبيري به الى رمت رسمه

طرقن لها من صدمة الشوق قفقاف

الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت

تنثر لها ثليل ساف على ساف

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا

هضوم الحشا مرتج الاردا ف مهياف

على مي جيد الريم والعين عيبتها
وخذ لكنه بدر الانصاف باوصاف
نشا نشوة البردي غضيض قوامها
وغصن الى مهاب به طاياف عاف
ومن قوله في رحلات مي وانتجاعها قصيدته التي تغنى فيها بالزبير ،
ومطلعها :

حي المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصفوفة
تغزل فيها بمي ، وتلمظ بذكريات الوصل . . ويظهر أن ابن لعبون غادر الزبير
أشهرًا ثم عاد إليها ، وذلك قبل رحيله النهائي بسنين ؛ لأنه يقول عنها :
علمي بها من ليالي الصيف
يوم البخت ناشر نوافه
وأما قصيدة :

حمام ياللي على نينوب
في شيله الفن بيطاره
فإن صح أنها لابن لعبون فهي مما قاله في المرحلة الثانية عندما حجبوها .
ومربوعته التي مطلعها :
باتن حذاي العاذلات الهواهى
في سد باب من بحور الهوى هي
من الجناس المتكلف ، وظاهرها الغزل في مي ، ولكن التكلف أذهب عاطفة
القصيدة ، ومنع من كونها ذات مضمون معتبر .

ومربوعته بقفلة التاء التي مطلعها :

ابغى اتعصى امشي ولا اقوى يا عواد

مأبك من الثنتين وحدة يا عواد

مما قاله في الزبير متغزلاً في مي بعد رحلة من رحلاتها الكثيرة ، وذلك قبل زواجها ، وفيها تكلف الجناس على طريقة الأبوزية .

قال أبو عبد الرحمن : لابن لعبون قصيدة مطلعها :

يا منازل مي عن قـبـة حـسـن

من يسار وعن قبر طلحة يمين

وقد غنى أبياتاً منها عبد الله فضالة بصوته الجميل ، وهي تحسّرٌ على مراتع مي ، وبكاء لفتوته ، ونضارة العيش :

دار مي يوم مي لي تسن

سنة العشاق عونك يا عوين

دارها يوم الازار مورسن

والخضر مشغول والسروال جين

وذكر عاذلاً له وعاذلات :

كم عذلني في هواها من لسن

حاسد بالغى حلاف مـهـين

واربع مدانيات يلبسـن

بالعفافة كل مطبوع رزين

بادرنـي بالـلامـة واجلسـن

عند راسي كالخضاري له ونين

عاذلاتي في هواها ويخسـن

هاخبـز مـاهـوب من ذاك العـجـين

وقصيدته التي مطلعها :

حي المنازل تحية عين

لمصافح النجوم سهرانه

مما قاله في مي وهو بالزبير يتشوف إلى منازلها على أسلوب التوجد :

والا تحية غريق الدين

معسر وواقاه ديانه

وتغزل فيها ، وذكر استحالة سلوه ، وعذل عذاله في هواها ، ثم عاد لغزل

حسي .. وقصيدته التي مطلعها :

قال الذي بالحكي سلوه

ولف الجهالة وهو توه

عتاب لي جاء إثر إحدى رحلاتها قبل زواجها ، وقد ذكر أن علاقته بها في

صغره :

قال الذي بالحكي سلوه

ولف الجهالة وهو توه

طفل بزور الهوى توه

لا فية حول ولا قوه

وفي هذا السياق توجع وعتب :

عليه ثوب السقم سلوه

منهم ولا بـرح في سوه

قليط قوم وهم ذلوه

واطفوا بهجرانهم ضوه

في وسط تنورهم صلوه

لا بـارك الله بهذا الخوة

ركبوا على سقنهم خلوه
يجذب بهم قاص ماشوة
اظن نسيوا لما قالوه
حننا هل العيون ومروءة
والله ما اظنهم يسألوه
عقب الصداقة مع الخوة

ويظهر من السياق أنه أحس من مي تنكراً ، وذلك قوله :
واليوم يوم انهم ملوه
قالوا قوي عين ومشوه

ومع هذا يتشوق :

ما ادري متى ماردر حلوه
تنزل طعنوني على جوه

ثم يعود إلى تقرير العاذلين .. وهذا محل العذل ؛ لأنه تعلق مع جفاء من
الطرف الآخر :

يا عاذلين الشجي خلوه
الله يرشد بهم نـوه
قل لله ياسين لا سالوه
يخفي هوى مي ويموه
ليت باب ولا دلوه
فيه العجاري ف ومروه

وقصيدته التي مطلعها :

الا يا بارق يوضي جناحه
شمال وابعد الخلان عني

وذكره للشمال يدل على أنه قال القصيدة بعد زواجها من زوجها الأول
المنتفقي ، والقصيدة حوار مع الحمامة عن وحشة الدار بعد مي وصويحيباتها :

أبات الليل في رجوى صباحه
وإدق من الندم يالورق سني
على فقدي لغزلان الملاحه
طويلات المعانق سقهنني
ويبكي حلاوة المظهر في ظل ذلك الجو الغزلي :
ولا ثوبي غدا يطرخ شلاحه
يدق القاع رننه ومثثني

وهي ترف فني أكثر منها حرقه عاطفية ، ولقد عارضها الشاعر
عبدالله الفرّج معارضة متكلفة ، وليس للقصيدة قضية إلا النسج على
قصيدة ابن لعبون . . يقول الفرّج :

علامي ما امل من النياحة
وفر السد مفجوع كما اني

وقصيدته التي مطلعها :

قال الذي هيضه رعبوب
حط الجففا دوبه ودوبي
من غزله المبكر بمي في الزبير وهو ينعم بمحادثتها . . يقول :
مسياس لاهل الهوى محبوب
هرجه عجاريف وعجبوب
خده سواة الفنر مشبوب
شفته ضحي مر من صوبي

والجيد جيد المها مسلوب
والعين يا عين الاشيبوب
يمشي دلع بوش بس بثوب
وخيلولها تلعب الجوبي
مدلول في حجته مكتوب
يا اهل الهوى لا تقادوا بي
خلتني اركض لها والوب
مثل المهيبيل واهوبي
حطت عن النوم والمشروب
مثل البزازين بعوبي
ومن الوصل ما قضت لي نوب
ومن السقم فصلت ثوبي
يا لايمي صدها ما هوب
رمح تلقاه بجنوبي
صبري لبلواي صبر ايوب
واحزاني احزان يعقوب
فان كان يحسب علي ذنوب
بوصال غيره فاننا اتوب
وان قال شيخ فاننا محسوب
عبد لعيتياتها نوبي
الطالب ارهى من المطلبوب
ومغالب الله مغلوب

وقصيدته التي مطلعها :

قالت فريجة لورق نـاح

يا مال ســــــــــــــــلال الارواح

إحدى القصائد التي يناجي فيها الحمام ليخلص إلى مثل قوله :

اصبح واخلي الهوى مسـراح

وامـسي على مي مرواحي

عمهوجة جيدها وضاح

والخد مثل القمر صاحي

قـضيت بين الهوى مـراح

ما فات معهن بالافراح

اسهر الى ان الفجر ينباح

وارقد الين الضحى الضاحي

وهي من غزله المبكر بمي في الزبير ؛ إذ كان ينعم برؤيتها ومحادثتها .

ومما قاله بعد زواج مي الزواج الأول قصيدته التي مطلعها :

هل الدار يا عواد الا منازل

سباريت يا عواد خفيت رسومها

ذكر خلاء الدار ، وخفاء رسومها . . هذا في بيت واحد هو المطلع ، وهو يعني بلا ريب الدار بعد رحيل مي ، ولكن المعاني العاطفية تداعت ، ونسي الترتيب الزمني المنطقي ، فتذكر في البيت الثاني حال الدار قبل رحيل مي ، فوصف إشعاع الضياء من منازل الدار على بعد بلمعان الوشم في كف مي ! .

واستمر في التذكر يصف الديار بأنها منازل من تعلق بهن قلوب العشاق ، فذكر مع مي زينب وهنداً وليلى ، وهو لا يريد نساء بأعيانهن ، وإنما أراد تعدد

متيمات القلوب من العرييات ٠٠ وأسماء فتيات العرب المتيمات في الأكثر من هذا القبيل : هند وليلى وزينب ٠٠ ولعله على هذا المنوال قول عرار بن شهوان :

ثريا ومي والرباب وزينب
ويَقْدَن هوى قود الامهار العسايف

وعاد يذكر وحشة الدار بعد رحيل مي مع تعلقه بمي ، وليس عنده من بيت عليه همه غير عواد خادم مي ، فناجى عواداً يقص عليه هيئة رحيل مي وأهلها كما يتصوره هو :

فأنا اقول يا عواد عنها تقللوا
وخلوا رزايا الدار للي يسومها
تبصر خليلي هل ترى من طعائن
ترامت بهم فوق الشفا من حزمها
تنحت عن الحزم اليماني وقوضت
على شاطي الجرعا قوي عزومها
كما السفن يا عواد في لجة النيا
ضحى قوضت هبت عليها يمومها
ولابد مي في مقاديم حيهم
على مثل بيت الحرب ولبه يزومها
وفيهم يطق اطنابها مغرم بها
غيور على عوراتها من قرومها
وداروا حذاها والقنا يقرع القنا
كما دار بالقطب الشمالي نجومها

ثم ندب عواداً يتحسس له أخبارها - وهو ندب كلامي لا فعلي كعادتهم في الرسائل ، وإرسال النجائب كما في قصيدة فيحان بن ثمر الرقاص الياثية - :

فرح يا عويض الروح مني وحيتها
وشف لي طواريتها وخذ لي علومها

ثم أخذ في التغزل والتشبيب :

ولا تحسب الجثجات والرمث والحزا
ولا الشيخ والقيصوم عطة هدومها
وحذرا ترى حذر الجلابيب خنثى
غرابيب يا عواد تمضي سهومها

وأخذ في التوجد مازجاً الوجد بالتشبيب كقوله :

جدة الى انجابت جلابيب خدرها
يظنونها الرعيان بارق غيومها

ثم أضرب عن مندوبه عواد ليأسه من مي ، وأركب مندوباً آخر إلى نجد حيث
غرامه الآخر . . غرامه بأسرته وملاعب صباه هناك ، فلما وصلت مطية المندوب أول
رعان نجد وقد اتجهت من الزبير دار مي مغربة فمجنبة : أطلق لها العنان في
البحث عن أسرته ، وأعطاه هذه الإشارة :

فعلمي بهم نزل على جو ثادق

سقاها مرنات الغوادي ركومها

مرابيع لذاتي وغايات مطلبي

ومخصوص راحاتي بها في عمومها

وبالتداعي بدا له النقيض ، وهو منازل مي التي أتلفه هواها فدعا
عليها دعاء مرأً :

منازل لي شعبت البين حيتها

وهبت ثمان سنين فيها حسومها

وقد عارضها عبدالله الفرج بقصيدة مطلعها :
هل الدار الا خافيات رسومها
وهل شاخص في الحي الا رسومها

وقصيدته التي مطلعها :
حي المنازل وهن طول
تحية الصاحب صحيبه
من غناء ابن لعبون وهو في الزبير بعد رحيل مي ، وزواجها . . ولعل ذلك في
رحلة زواجها الأول ؛ لأنه يحيي المنازل ولا يدعو عليها . . يقول :
وانشد مغاني زريف الطول
عطبول حيثك تهذري به
عن خردات تطوق طبول
بالغي ماهن على ريبه
في ملعب كان به عطبول
وانا من اكبر لواعيبه
جانا بطوقه يطل طول
حي المعنى وشراشيبه
والثوب خارة من اصطنبول
رسم الصلاطين في جيبه
ياطالما جا يخب وطول
ما طال به دون اصاحيبه
ناس سقوني بكاس بطول
خمير المواصل غذوني به
واليوم راحوا وانا ما اطول
ما راحوا الا قوادي به

وقصيدته التي مطلعها :

لو بى اتمنى قلت ياليت من غـاب

عـما جـرى باللوح واللي كتب به

تبرمُ بالمجتمع الزبيري ، وقد صب جام غضبه على الوسط المحافظ مع مرارة
من الشكوى ومعاتبة القدر . . . وذلك واضح في المطلع وما بعده إلى أن قال :

رجالهم ما يسفـفه الا الى شباب

مثل القرع يفسد الى كثر لـبه

صدوقهم عندي خـنوب وكذاب

والبحر مثل الليل ما ينشرب به

ضراغم عند الخـوندات واطواب

والى طلع للـدو تلقاه دبـة

والا فراغي نجد من طالعـه هـاب

تراه مثل السيف ما ينلعب به

اهل العمائم والنمايم والاصحاب

مد الحبل في ذمهم واحتطب به

ثم قال متوجعاً من رحيل مي إلى المشرق :

خف القطين وحين قـوضن الاحـباب

هبت لنا من نسمة الشرق هـبه

حامل هواها القلب في ليل الاتعاب

حمل ثـقيل ما ادري وين ابي اذبه

لو صار في قبرٍ ومـستور بـقـراب

كان الحقـه يا ابن حمـد واصطحب به

ينفع صـريعٍ فـيه بالظفر والـناب

ما ينفع المـبطون في النـزع طـبه

وظل ابن لعبون يكني عن اسم هيلة بمي ، ولم يصرح باسمها إلا مرة بعد زواجها الأول ، ثم لما تزوجت ثانية صرح باسمها ، وصرح بغضب العاشق بعد اختيار أهلها للدلمي ، ويأسه من الزواج بها . . يبين هذا الغضب في قوله :

عقب الفهد تاخذ الفيوم
يجيب كيلة بمنديله
شومي رماك القدر بسهوم
عقب التعللي نزلتي له
اصبح حليلك اخو نغوم
ان راطنك خوب قولتي له
يا مال نجم حداثه نجوم
يدق ديلم ومن هي له

ومع هذا الغضب نجد مثل هذه الرقة :

دلاله ارخص عليه السوم
من عقب ما هوب مغلي له
القييل والقول هو واليوم
يعداك والعيب يا هيلة

ويضمن هذا العتب تظلمه :

ان جاك مثلي كثير هموم
يلوم حظله فقولي له :
كم ادخل الحسب من مظلوم
وما جاك من وادي سويله

ثم يعود إلى العتاب مادحاً زوجها الأول من آل سعدون :

من عقب شيخ العرب والروم
مغفني المغاليس من نيله

زبن المجلى حجبى المضيوم
يوم المداريع تتلبي له
وانت على هودج مزموم
ومن الغوالي جهاجيله
كم خادم لك وهو مخدم
تتلي ظعونته ويتلبي له

وفي هذا الجو الغاضب لا يفتأ يتغزل ويتشوق إلى أيام مضت
وانقضت بنعيم:

سفاح دمعي عليه سجوم
مثل السحائب هماليه
غرو نطحني يجر هودوم
يجلي صدى القلب شوقي له
يلوح للغبي فييه رسوم
والزبن والملح خلي له
ياليث من ضاجعه بالنوم
واسـتـر به لو طرف ليلة

قال أبو عبد الرحمن : البيت الأخير أمنية جنسية تقل عن سنن
العذريين الذين يقتعون بطيف الخيال ، وقصاراه مناجاة أرواح .

ومن شعره وهو في الزبير بعد زواج مي الثاني قصيدته التي مطلعها :
حي المنـازل وهن سكـوت
قفـر جفاه الطـواريق

وذكر ذكرياته معها ، ونزهته معها فوق يخت ، ثم هجا زوجها الأخير وتوجد
عليها .. قال :

حظى بها الطاغى الطاغوت
ضحكك بالهرج ملئيق

والى قـضـب عـرضـك العـكـروت
شـلـقـك بـالـهـرج تـشـلـيـق
يـامـا حـلا مـسـكـته بـسـكـوت
ومـصـة شـفـايـاه بـالـرـيـق

قال أبو عبد الرحمن : انتقل هاهنا إلى مي .

وله قصيدة أخرى بنفس المطلع السابق في العام الذي رحلت فيه إلى زوجها
الأول ، وعد هذا العام من أعوام وصلها ٠٠ أي بعد ولعه بها بثمانى سنوات ، إذ
كانت هذه الفترة فترة هياج وجد على مي في شعره ، وقد كرر الثمان هاهنا تلقائياً
في قوله :

ما توصل الخط ياخو قوت
لاحباب قلبي واصاديقي
بتحية العاشق المبهوت
لام الثمان البراريق
له في ضميري ثمان بيوت
عالي بناها شوهايق
وحبال وصله ثمان بتوت
ما عاد فيها شباريقي

فيظهر أنه قال هذه القصيدة عام ١٢٣٦هـ .

والخطاب في القصيدة لقوت وصيفة مي ، وأخي قوت .

ومن توجده على مي - وهو في الزبير - عام زواجها الأول قصيدته
التي مطلعها :

حي المنازل وهن اطلال
شرق العقيلة الى هيلة

وقد وصفها في هذه القصيدة حسيّاً ، وأثنى على أصالة نسبها ، ودافع عن عفافها .. يقول :

لا بو ردوف وحبـبة خـال
يطري بُبـال انا اطري له
ترى شفـاياـه ذوب اعـسال
ذوب الشـهد من سـلالـيه
سـالم من القـيل هو والـقال
بيت عـريب منـاهـيلـه
عـريب جـدّ وزاكـي خـال
طـرحـة عـبيـات وكـحـيلـة
وتلمظ بذكرى الشخال في طفولتها ، ثم توجد عليها بمثل قوله :
وايامها اللي مضت باقـبال
قـبـل يجـيـني وانا اجـي له
يا ليت يا عالم بالحـال
من دق شـالـه على شـيلـه

وقال عن عفافها :

يا ناس تلعن ابو من قال
ما سفرة الوجه ببخيلة
من صدق الواش والعـذال
فيما حكوا به ولو ليلة

ولما ذكر بُعد عهده بثمانى سنوات ، وأنها لم تَسُرَّه بوصل ليلة مقابل روعة عام
من أعوام رحيلها أشبع جوعه الجنسي بذكرى طيف رآها في المنام حيث تعلّى سيله
على سيلها .. وكان غزلاً مكشوفاً .

وقد عد أول العام الذي تزوجت فيه زواجها الأول من أعوام وصلها ، فكانت سني وصلها ثمانية أعوام .

وظل ابن لعبون من ساعة خروجه من الزبير إلى أن توفي يمنح مياً أحر أنغامه، ففي سنة خروجه من الزبير أرسل للأمير أحمد محمد السديري قصيدته الفائية التي بدأها بالتذمر من بلاد على سيف البحر اعتبرها دار تلف ، واعتبر الرحيل عنها عفواً من الله ونجاة ، وصرح برداءة العيش فيها رداءة لا ندري أهي عن بخل أم عن فقر ؟ . . وقارن ببلهنية العيش التي عاشها في الزبير :

يا هل العـيـرات عن دار التـلاف

من عـفا الله عنه يردف له رديف

عن ديار كل ما فيها يعاف

يا ركب ويلاه من سيف كسيف

جيت ناس عقب اهل مي نشاف

يطبخون الزاد بالمـاي النظيف

من عقب زل الزوالي واللحاف

والنمد والجوخ سقوا لي سقيف

إذن ابن لعبون جاء إلى الكويت في المرة الأولى شهراً ، ولم يقر قراره بها ، بل اتجه إلى البحرين . . ثم نادى علماً اسمه أو لقبه حراش لم نجد له ذكراً في غير هذه القصيدة يناديه ويشير إلى منازل مي وكأنها أمام عينيه :

شف منازل مي في ذيك الحـضـاف

يا حراش ان كان يحتاج تعريف

ذا مصب الما وهـذاك الرقـاف

والحرم هـذا وهـذاك المضـيف

وتفاصيل بيت مي تدل على يسار .. وهي من بادية ترحل وتنزل
طالباً للمرعى:

كم عفا الله لي بربعه من مطاف
مع نزول اعطان مشتهاه ومصيف

وقصيدته التي مطلعها :
تعاليلك ياسلمى تعاليل جهال
وليـفك عليل بالهوى دوم للتالي

بدأها بمعاتبه الدنيا التي سماها سلمى ، وثنى ببكاء أطلال مي ، وثلث
بالغزل فيها ، وربّع بمدح أحمد بن ضاحي .

ويظهر لي أنه قالها في الكويت - وكان ذلك بالطبع بعد رحيل مي مع
زوجها إلى ديلم بسنين .. وقد دعا على مرابع مي ممهداً بعتاب الدنيا التي تفرق
فيها وصله ، فقال :

سقى السفح واهله مخلف السفح مرزّم
وبالسفح مسنجم مدمع الصب هطال
مغانني حبيب قطع الهجر وصلها
غدت مثل رسم الجسم من فقدها الوالي

واستمر في تدفق عاطفي : دعاء على الدار ، ومساءلة لأطلال الصامته ، ثم
أخذ يتلمظ بذكرياته مع مي ويتغزل بها على هذا النحو :
ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
خفوق الحشا مرتج الاردا فمكسال
الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها مثل الشماريخ ميال

تصاوير هاروت وماروت حليها
وحلي الغواني به دمالج وخلخال

ثم أخذ في الجيشان العاطفي يمزج بين استعادة الذكريات ، والإعلان عن
أكيد الحب على الرغم من بعد الدار ، وطول سني البعد .

وقد عارضها الشاعر عبدالله الفرج بقصيدة مطلعها :

تصملت يامي العنا منك عزالي

ولا طعت بك باللوم عمي ولا خالي

وعند استقرار ابن لعبون في البحرين ظل يذكر مياً كما في قصيدته العينية :
« يا علي صيح بالصوت الرفيع » .

وقال في البحرين قصيدته التي مطلعها :

منازل حاشهن السور

عقب الغضي صاير وحشة

ويرجح أنه قالها في البحرين أن قصيدته « يا علي صحت بالصوت الرفيع »
قيلت في البحرين بيقين يخاطب فيها علياً . . وهو هاهنا أيضاً يخاطب نفس
الشخص ، ويدل السياق على أن ذلك الشخص لم يشهد لهوه في الزبير ،
فالقصيدة إذن قيلت خارج الزبير :

يا علي ما شفت ذاك الدور

يوم المجابيب مرتها حشة

ومن شعر هذه المرحلة قصيدته التي مطلعها :

صوت على الفرقا بليل لعي به

والبرق مثل كفوف دقاقة الطار

وقد قالها بعد رحيله من الزبير بيقين ؛ لقوله :

« واليوم ما ظني على الدار ديار »

ومما قال في البحرين قصيدته التي مطلعها :
حي المنازل شـمـال الكـوت
وتحيـة الـريـم حـواشـه

إلا أن الاحتمال لا يزال قائماً : هل قالها عن هواه في مي وهو بالزبير ، أو
في هوى جديد بالكويت ؟ .

والاحتمال الأخير مرجوح ؛ لأنه قال هذه القصيدة قبل إقامته الأولى في
الكويت ، وتلك الإقامة لم تطل ، وقد هجا إقامته الأولى . . وقصيدته التي مطلعها :
حي المنازل وهن صفوف
انحب عليهن واهلهن

على نفس النسق أيضاً في بكاء المنازل بعد مي ، وهي مما قاله بعد خروجه
من الزبير ، ومن المحتمل أن يكون قالها في البحرين حيث تذكر مرابع أنسه بالزبير ،
ويعث بالتحية لا بالهجاء المر لمجتمع الزبير ، بل بالتحسر ؛ لأن المراد مجتمعه
الخاص في مجتمع الزبير الكبير . . يقول يخاطب علماً الذي ألفنا اسمه في قصائد
ابن لعبون وهو بالبحرين :

حي المنازل وهن صفوف
انحب عليهن واهلهن
منازل يا علي ما اشوف
غير الهـوالـات فيهنه
الجن فيهنـا تدق دفوف
والبـوم يلـعي عليهنه
هل زورة والمطـي وقوف
واون ونـة بـعد ونـة
ولو كان قالها وهو بالزبير ما كان يبعث برسالة إلى هناك . . يقول :
ما توصل الخط ابو مشحوف
حسب الرجـا فيك والظنة

ثم أخذ في الغزل :

دار بها لي ادماء خشوف
ترعى الاميال ويردنه
يا علي فيهن شقرا زلوف
ورديّة الخد منهنه
مادام قلبي بها مشغوف
يطلب هوى نازح عنه
وش لون أبي أصف وهو ماصوف
مهرة شريف ومعتنه
لجة خلايلها وشنوف
كلت فؤادي من الحنة
ومجدلات خلاف ردوف
مثّل الغرابيب يكسنه
حدر الحواجب لميع سيوف
والسيف بظلاله الجنة
مهالك دونها وتلوف
لا هي بفرض ولا سنة
ومن قصائده التي وجهها لعلّي وهي في مي قصيدته التي مطلعها :
نح يا حمام الهوى بسجوع
يامن يسومه وانا ابيعه

يقول في آخرها :

ان ما مضى شن وهي في القوع
فلا بقى شن وهي قيعه

الشطر الأول كناية عن حالها وهي مخدرة في بيت أهلها ، والشطر الثاني
كناية عن تقدم السن بها .

ومما قاله متشوقاً إلى مي وهو في الكويت آخر عمره قصيدته التي مطلعها :

حي المنازل بديم خزام
تحية الجار للجاره

وفيه يقول عن منازل مي :

بين المويلح قطين خيام
مخروبة دار ما داره
علمي بها من ثمان اعوام
ايام ثوبي خضر خارة
وايام عيشي رغد وايام
اهلي هل الغي وانصاره
ان قلت للورق لي قم قام
يقوم يلعي على ازهاره
اسهر الى من رقيببي نام
واشوف بي يا علي شارة
ضرب الهوى فيه شام وشام
شففته وشاعت لك اخباره
واليوم صارت خيال احلام
ما عاد بالدار دياره
يمضي الشهر يا علي والعام
تحية الجار للجاره

قال الأستاذ الدويش : المويلح منطقة في الزبير (١٤) .

قال أبو عبد الرحمن : ومما يدل على أنه قالها خارج الزبير توجده عليها بقوله:

ممن ولف دار لابن عوام

شبيت بنار الحشا ناره

ولم يعيش ابن لعبون بعد خروجه من الزبير ثماني سنوات ، وإنما عنى بهذه
المدة عهده برحيلها إلى الديلم في قوله :

علمي بها من ثمان اعوام

وهي في خطاب علي الذي يوجه إليه قصائده وهو بالبحرين ، وقد أسلفت أن
رحيلها لديلم عام ١٢٣٩هـ ، فتكون القصيدة مما قاله في الكويت آخر حياته عام
١٢٤٧هـ .

وقصيدة التوبة اللامية من آخر ما قال ، وقد مات بالكويت ، ودلت قصيدة
التوبة على أن في هوى ابن لعبون أكثر من واحدة .. إلا أن عشقه لمي ، وأما
الأخريات - وأكثر ذلك في الزبير - فكان نديمات شعر وطرب .. يتغزل بجمالهن
ولا يصل فيهن إلى مرحلة العشق .. وابن لعبون يذكر هذه الأجواء بمثل قوله :

زل دهرك يا محمد بالغزل

والغزال اللي تهزأ بالغزال

والخدود اللي كما وصف السجل

ناكساتك بالسقم نكس الهلال

(١٤) الفن والسامري ص ١٤ .

وقوله في قصيدته الأخرى التي قالها بالزبير تصريح بأن لمي صويحبات عاش
جوهن غناء ومحادثة :

غاب الرقيب وطولن التعاليل
عني كما وصف القماش المجول

وتغزل بمي وصويحباتها بعد زواجها الأول في قصيدته القافية التي وجهها
لابن جلق ٠٠ يقول فيها :

اسأل الأطلال عن سود الحديق
حيث علمك بالطلل علم وثيق
ما عليك ان خلت براق بـرق
من ثنايا دار اهل وادي العقـيق
قانيات العاسهن مثل الدنق
زرقه واجبياد قلعات عنـيق
محـصنات ما علقهن الدـيق
ما كشف غراتهن كود الابريق
لفتة الغزلان وبطون السلق
والمعارف من خـوافي ريش هـيق
شايـلات مثل شيشات العـرق
ناعـمات والخمر خمر عـتيق
خـيلهن تشربك يا حلو المـرق
جيشهن ياكلك كالخبز الرقيق
كنهن ياطن على اطباق الزلق
إن عـلاه الطل أو نوض الطريق
ميسرات بالتماني والجـوق
كنهن للي برجواهن شفـيق
دوحة البـرهام وظلال الغـوق
من قـعد في ظلهن مافك ريق

راكبات في طبق عالي طبق
من زعانيف الهوى قلبي خفيق
رحلت الومه في هواهن وانطلق
مدمع له سال من بحر عميق
ضارباته في عصاهن وانفلق
كل فلق ظل كالطود العتيق
اترعن كاس الهوى لي واندفق
كاس عذري الهوى راعي الحريق
غرد الحادي بصوته بالبلق
ينهم الاطعان عجالات اللحيق
يا رحي يُلْهي لها كف الفلق
دارها الأفلاك والدنيا دقيق
ناست العربان والشمل افترق
في فريق حال من دونه فريق
شئت الخلان وادعتهم طقق
ركبة الماشوم لحسان سبيق
سيف غارات الليالي وانذلق
مغفر السلطان واخو له شقيق

كما تغزل بهن في قوله :

مضى ذا ولي قلب بالاحباب مولى
بزينات غضات الصبايا وورودها
حسينات مجمولات بالزين والبها
غضبيضات للطرف الحور في صدودها
عرايس من الخفرات يبدن لي الرضا
ويورن شامات الغوى في خدودها

ربن بالتماري بينهن ينفح الهوى
ويسبن بوجنات تفتح ورودها
تعثت منهن بالذي صاب مهجتي
من الغانيات الغيد غضا عنودها
مهاة تشابه للجوازي وجيدها
تليع ويزهى ما زها به عقودها

وقال :

حللت يا عصر غواني طربات
حيث المها بوصالهن مطرباته

وذكر سارة - وقد يكون ذلك مجرد رمز كما أسلفت الشاهد من شعر عرار بن
شهوان ، وقد تكون من صويحبات مي :

منـازل يا علي مادام
تنزل بها مي مع ساره

قال أبو عبد الرحمن : ولابن لعبون قصيدة مطلعها :

فلا ذر نور الشمس والشمس خدك

ولا القمر السيار يوم انت ساير

قالها في آخر حياته بعد خروجه من الزبير متوجداً على مي ، ومعاتباً
لها .. يقول :

عليها ملامي كلما ذر شارق

وعتب كبير حيثه ام الكباير

وانا اقول يا عواد ظني وفكرتي

وكثرة مديحي فيك ما هوب باير

ورح يا خلي القلب مني وحييها

وقل يا عويض النفس عند الحضائر

ويا مي لي بك من قــــــديم مودة
ووصل الى انحلت جميع المراير
يزيد الفتى المفتون ممشاه بالهوى
ويشوف ما مثلي لثله مغاير
كما شار له مركب بريح يسنه
ياهوم وهو في غيبة الما يخاير
قلو يدري اني فــــيه راعي مودة
وكم وقفة وقفت بادناه حاير
ووقفه مريض له على جمرة الغضا
وسلطان هجره للمحبين حاير
احائي ملاقة المواعيد عندهم
وبرد الشتا فيها وحر الهواجر
الا واشقا قلبي من الضيم والعنا
وصفق الهوى يا مي في كل عاير
يقولون جور الحب يا مي هين
وحبك لجا بي لاجي بالضمماير
اشوف زرع القلب قد هاف والتوى
وعيني تهل الدمع كدر وحايير

ويظهر أن ذلك بعد زواجها الثاني بثمانى سنوات ٠٠ أي قالها في عام ١٢٤٧هـ لأنه حدد فترة البعد بثمانى سنوات ٠٠ يقول :
الى هبت الشرقي علينا تجددت
وكبرت علينا يا طبيب الصغاير
ومي ثمان سنين ما خلت زولها
أعوذ وسايلها على ويش صاير
مواعيدها بالقيظ والقيظ انقضى
وهذي بروق الوسم مثل الذخاير

ولعل مما قاله في منازل مي بالزبير بعد خروجه منها قوله :
صـوَّت على الفرقا بـليل لـعي به
والبرق مـثل كـفوف دقاـقة الطار
يغـديـك مـرة ومـرة تـقـسـتـدي به
كـنـك غـريـر بـالـمـنـازل ومـحـتـار
ولا اظنك اول من تزايد نحيبه
شـفـق عـلى ذـيـك المـنـازل بـتـذـكـار
مـنـازل تـوري الحـبـيب لـحـبـيبـه
يـامـا قـضـى المـشـتـاق مـنـهـن الـوطـار
يـنـسـاك كـان انـك نـسـيت الذـي به
اسـقـاك خـمـر مـا به اثم ولا عار
يـوم الحـبـايـب والقـرايـب قـريـبة
والـيـوم مـا ظـنـي عـلى الدار ديار
يـنـشـد بـها السـاري يـبي مـن يـجـيبـه
ولا جـاوبـه غـير الصـدى هو والـاحـجار
ما هو عـجب ما ريت به مـن عـجـيبـة
اصـبـر عـلى جـور الـليـالي والـاقـدار
هـذا مـضى يا رـاكـب لـه نـجـيبـة
تـفـري الدـيـاجـي ثـقل صـنـدوق سـحـار
ما جـابـتـه فـرخ القـطا ما تـجـي به
عـمـليـة فـي كـورها مـطـلق شـكار
زـل المـزاح وراح صـبـري حـطـيبـة
مـن جـادل رـكـب عـلى اـعـضـاي مـنـشـار
عـجـاب لـعـاب ولـانـي لـعـيبـه
وان قـاريـك قـربـه كـما لـهـبـة النـار
خـيلـه تـدوسـك قـبـل صـوت الرـقـيبـة
قـطـاع مـاصـول لـلـارواح جـزار

ابن لعبون وابن جلق ،

ابن جلق صائع يظهر من قصته مع ابن لعبون أنه ظريف صاحب هوى ، وله شعر غزلي ، ولكنه قليل ، ولا أعرف من شعره سوى قصيدتين أوردهما الأستاذ عبداللطيف بن سعود البابطين . . الأولى مطلعها :

زارني عقب العشا طيف يقول

انتبه يا شين مثلك ما ينام^(١٥)

وهي في رثاء محبوبته ، وقد نسبت لابن لعبون خطأ . . والثانية مطلعها :

لا احصاني كل ما قلت انا ابتاع

ولاه يرجع للطوالة ولا بيع

ظاھرھا أنها في حصان الخيل ، والواقع أنها في الغزل القبيح بالذكر ، وتفضيله على الجنس اللطيف^(١٦) .

ويظهر لي أن بين ابن لعبون وابن جلق مقارضات شعرية ضاعت ؛ لأنهما شاعران ، في بلد واحد ، وبينهما صداقة ومنادمة . . وبدا لي أن ابن لعبون عرض بابن جلق في قصيدة التوبة اللامية ، وضمن القصيدة شيئاً من شعره . . فقد ذكر ابن لعبون أنه يطرق باب محبوبته كالشحاذ ليزداد وصلاً . . ولم يطرق الورق (أي الذهب) كما يفعل ابن جلق ؛ لأنه كان صائغاً . . قال : ولم أطرق بابهم خوفاً من هجرهم إياي إلى غيري كما تفاء لت علي في شعرك المنصوص عليه في البيت الثالث والرابع من هذه الأبيات :

كم طرقت لبابهم عجل خجل

للطوافة وانت ما تبغي سوال

(١٥) يا شين لا يقصد بها حقيقة معناها بمعنى ضد الزين ، وإنما المراد الحض على فعل الزين .

(١٦) انظر القصيدتين في كتاب من عيون الشعر الشعبي ص ٤٢٨ - ٤٤٠ .

مما طرق فوق الورق أو من أجل

قال من - لولا الهوى ما كان - قال :

« عن سفاهاك في هواهم لا تسأل

يا محمد ما بقي فيك احتيال

عاشروك فليت من يلقي بك بدل

عشرة وإياك يابيس الببدال »

إلا أنتي لا أدري هل ضمن تنصيصاً ، أو بتصرف ؟ .

وأما قصته مع ابن لعبون فيذكر الجماع أن ابن لعبون يجلس في دكانه لصداقة بينهما ، ولراقبة النساء اللاتي يترددن على الصائغ لصوغ أو شراء حلي . وفي أحد الأيام جاءت فتاة جميلة ، وأرخت خمارها ؛ لتتظر الحلي . فبهت ابن جلق ، وظل يضرب بالمطرقة على كفه الآخر حتى أدماها وهو لا يشعر ، فقال ابن لعبون القصيدة التي مطلعها :

مما طرق فوق الورق يا ابن جلق

زور كف فوق كف ما يليق

يريد أن كفه قوية ، إذ شبهها بزور البعير في القوة . . والفصحاء أخذوا من الزور الذي هو أعلا الصدر كلمة « الزور » بمعنى القوي الشديد . . والمعنى أن الطرق لم يقع على الذهب (الورق) . . وإنما وقع بكفك القوية على كفك الأخرى . وكلمة « ما يليق » بمعنى لا يهدأ . . وأصلها في الفصحى من الواوي لا اليائي . . يقولون : هو لا يلوق عندك . . أي لا يقر .

ووصف هيام ابن جلق بأنه كلما سنحت له فرصة غرام (هب الهوى له واصطفق) : عقب ذلك الفراق ، فتحمل ما لا يطيقه من ألم الفراق ، وأن ولعه بحبيبه

أنحل حاله .. وروحه تتردد في مجرى النفس وهو في شوق وإشفاق ، فكأنها في مضيق .. ثم قال :

تنتـخـي رايات حـريـه وانـخـنـق

مع نظير العين في طق وطقـيق

وقد مني هذا البيت بتصحيف وتحريف ، والصواب ما أثبتته ، والمعنى أن ابن جلق يظهر النخوة والتعزز ، ولكن يفضحه البكاء الذي يخنقه .. والطق والطقيق حكاية صوت فصيحة .

ثم أخذ ابن لعبون يسليه بأن متيمته ستمر مراراً مع هذا الطريق .. لا غناء لها عنه ؛ لأنك صائغ ، ولا غناء للغواني عن الحلبي .. وجاء بمبالغة ممجوجة وهي الإحراق بعد الإغراق .. وبمبالغة فنية مقبولة ، وهي الذهاب للبيت حجاباً وعمرة .. وعادة الحاج أن يقلع عن الغواية .. ولكن متيمتك لن تقلع ، بل ستكون كطائر عاقه سهم .. وهذه سيعوقها سهم الهوى ، فتعود ، وتكون نعم الرفيق .

لو رموها بالحرق عقب الغرق

ما سلت يا ابن جلق عن ذا الطريق

فيه مصروف الغواني لو مرق

رايح يطاف بالبيت العتيق

طاير عاقه مقادير التفق

بالهوى واليوم يا نعم الرفيق

وفسر الجماع المصروف بالمسحور ، ولا معنى لهذا التفسير في هذا السياق ، وإنما مصروفهن الذهب للحلي .

وحرك شجو ابن جلق إلى معهودهما الغرامي بالزبير بقوله :

اسأل الأطلال عن سود الحـدق

حيث علمك بالطلال علم وثيق

ما عليك ان خلعت بـراق بـرق
من ثنايا دار اهل وادي العقيق

والراجع أنه استعمل وادي العقيق رمزاً لمربع مي بعد أن رحلت بالزواج في
ديلم ، وصارت أطلالاً ؛ لأن وادي العقيق ثري بذكريات الحب .

واستمرت القصيدة في وصف محاسن صويحبات مي ، فتارة يأتي بالمعنى
البديع الخلاب كقوله :

محـصنات ما علقهن الدبق
ما كشف غراتهن كود الابريق

وتارة يأتي بالمعنى السخيف كقوله :

شايلات مثل شيشات العرق
ناعمات والخمر خمر عتيق

فوصف النهـد بقنينة الخمر ، فأين ذلك عن بيض الحمام ؟!

وأسـخف من ذلك قوله :

خـيلهن تشـربك يا حـلو المـرق
جيشهن ياكلـك كالخبـز الرقيق

جعل الغواني جيشاً ، وجعل العشاق علفاً للجيش والخيـل .. جعلهم خبزاً
ومرقاً حلواً !! .

وفي القصيدة بيت كثر تصحيفه وتحريفه ، وشُـرح شرحاً خاطئاً ، وهو قوله :

كنهن ياطن على اطباق الزلق
ان عـلاه الطل او نوض الطريق

ففسروا أطباق الزلق بنوع من السمك ناعم لا يكاد يمـسك لتزحلقه في اليد ..
وفسروا نوض الطريق بما فيه من رطوبة تزلق .

قال أبو عبد الرحمن : المراد أن مشيهن في زلق طويل ذي أطباق . . وقوله :
« ان علاه الطل » زيادة شرح لحال الزلق ، فهو يزيد له لزوجة وملوسة .

وقوله : « او نوض الطريق » شرح آخر لحال الزلق بأنه ينيره ضوء خافت بين
الساباطات . . والمراد من كل ذلك الأناقة في المشي ؛ لأنها في الضياء الواضح
تتجنب الزلق ، وفي الظلام الدامس قد تمشي بعجل فتقع ، وفي هذه الحالة تمشي
برفق . . ومن مشى بحذر أو خيلاء قيل عنه : يمشي في زلق ! .

وابن لعبون لم يرَ من وصال الغانيات ، وقد كنى عن هذا المعنى بقوله :

اترعن كاس الهوى لي واندفق

كاس عذري الهوى راعي الحريق

هذا على أساس أن فاعل « اندفق » هو « كاس الهوى » ، وأن « كاس عذري »
بدل منها . . فإن كان فاعل « اندفق » هو « كاس عذري » فمعنى ذلك أن الذي لم
يرَ محيسن لا ابن لعبون . . ولعل هذا المعنى الأخير هو الأرجح .

وجاء على وزن هذه القصيدة وقافيتها عدة قصائد مثل قصيدة محمد
العبدالله القاضي التي مطلعها :

هبت رياح الفراق ولي برق

بارق من صوب ساعات المضيق

ولم يأخذ من معانيه شيئاً .

وقصيدة إبراهيم بن محمد القاضي ، ومطلعها :

بادرن العوق والبوق اصطفق

في هوانا لين سوى له طريق

ولم يأخذ من معانيه شيئاً .

وقصيدة الشريف ابن منصور ولم يأخذ من معانيه شيئاً . . إلا أنه استعار
شطراً منه مطلقاً لقصيدته فقال :

لفتة الغزلان وبطون السلق
حملن القلب حمل ما يطيق
وقصيدة محمد بن مسلم ، وقد ذكر فيها ابن لعبون وابن جلق فقال :
قلت حاشا لو يراكم ما نطق
في الشعر وانزع في بحر عميق
أو يراكم في منامه بن جلق
خذ ثلاث سنين سكر ما يفريق
وان كان فاق ورد عقله وانطلق
شال كيـره ونصبه وسط الطريق
ليت ابن لعبون منجوب العمق
شايـف ذيك الجوازي يوم سيق
كان فارقـه العزا والا شهق
شهقة من حرها يمشي شريق
ولو يشوف خـدودهن وقت العرق
كان زهد الورد والراح العتيق
يا منازل مي في ذيك البلق
عافيات ما بقي فيها صديق
في سراب لا يح مثل البهق
طافحات دورها وسط الغريق
دارسات حيا عهد عتق
باليات كنهن راعي الحرير
والمنايا طيرها نود صفق
صايح برسومها عيا يطيق

كلما من صوبها نود صفق
 حمل المخلوق حمل ما يطيق
 في جباها مدمعي ياما دق
 مستهله ناظري قلب رقيق
 يا علي هدب النواظر والحدق
 صايرات بيض من نوح العويق
 هايم من عيـرتي طرفي انخفق
 عايم في غـمره ٠٠ وادي غريق
 داخ ثمـلان كـني من عـرق
 تالف مشـتان من لاعـج بهـيق
 اسـال الاطـلال من ذاك الورق
 يخـبرنـك عاد بالـعلم الوثـيق
 انـي المـصـروع من ود عـلق
 في ضـمـيري لـيت في وسطه تويـق
 زاهي الجـلبـاب سـافل به خـلق
 من تصـاريف الـليـالى ياعـتـيق
 يا علي ويلاه من فـتق فـتق
 دهرى الخـوان بفراق الرـفـيق
 يوم هـند واهـل هـند مـا مـرق
 سـهمـه المـسموم من جـاش الشـفيـق
 ناعـم الخـسـدين نـافل من طـرق
 فى مـيـادين الـهوى 'بحـره عمـيق
 حـاليـات شـفاه حـمر كـالشـفق
 قـالب من فـقـدها رـيـقي حـريق

مأيس بالقصد در لا نطق
كامل بالزين أبو خصر دقيق
والخدود اللي بها برق برق
صدني عن وصلي البيت العتيق
غاطي شمس الضحى 'شيء' دلق
كالروابي بالروابي ريش هيق
والغوالي منه كم عط وعبق
في حواشي المرط لارياحه عقيق
يا علي ياليت من لا له عشق
وابتلى حاله مثل وصف الشقيق
غادرت فيه الليالي بالفسق
وأبعدت من كان هو يسوى فريق
غايرات جيوشها عقب الطرق
مشيها في كل وادي له عقيق
يوم شملي من دواهيها افترق
حمن خيولها تطلب عليق
في غرابيل الرزايا لا برق
صاحب الاوجال يبقى في مضيق
طايح مضروب كنه في فشق
يا علي من جورها هل هو حقيق
ذاب محزون الخوافي واحترق
والحفايا مئها تسمع نعيق
لو محمد مع نديمه ابن جلق
صابهم ما صابني صاروا رقيق

ليت من هو صافح عصيره واعتنق
واحتظى من كيفهم بفق ريق
وابتعد عن ناس بالدنيا عقق
ما تنال الماء منهم كل ريق
العجب لله من ربع شرق
دالهم بالغنا طق وطق
أسأل اللي ما يخيب من صدق
في سواله من بحر جوده دقيق
قال أبو عبد الرحمن : هذه المعارضة متكلفة ليس وراءها شجن صحيح .

٤ - ابن لعبون وابن زهير :

قال صبغة الله الحيدري عن آل زهير : « ومن البيوت الرفيعة العماد بيت الزهير وهو بيت مجد وتجارة ورياسة وخير ، ولهم الثروة التامة والتقدم والجاه كابرأ عن كابر وكانت لهم الصولة في البصرة » (١٧) .

وقال في مكان آخر بصدد الحديث عن محمد جليبي الزهير : « كان من أكابر العرب يقري الضيف ويبذل الطعام بشوشاً كريماً حليماً » (١٨) .

وذكر النبهاني أن أصلهم من ربيعة من بلد العارض في نجد (١٩) .

قال أبو عبد الرحمن : أسلفت نبأ الاتفاقية التي أبرمها يحيى بن محمد بن سليمان بن زهير والقاضي إبراهيم بن محمد بن جديد سنة ١٢١١هـ مع الوالي العثماني على العراق حول استقلال إمارة الزبير ، وأن يحيى وفد إلى الزبير سنة ١١٦٠هـ ومعه ابنه يوسف وسليمان .

إلا أن الأنصاري ذكر أن أول من هاجر منهم يحيى بن عبدالعزيز بن محمد بن يوسف بن سليمان ، وبنوا لهم بيوتاً من القصب في أول تمصير البلدة سنة ١١٩٣هـ (٢٠) .

وذكر الدكتور عبدالرزاق بن سليمان الزهير أن نسبهم ينتهي إلى كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، ولهذا فهم ينتسبون إلى بني صخر القبيلة القحطانية (٢١) .

(١٧) عنوان المجد في تاريخ البصرة وبغداد ونجد ص ١٦٤ .

(١٨) عنوان المجد ص ١٦٥ .

(١٩) إمارة الزبير بين هجرتين ٧٢/١ عن التحفة النبهانية .

(٢٠) إمارة الزبير بين هجرتين ٧٢/١ عن النصرة في أخبار البصرة للقاضي أحمد نور الأنصاري .

(٢١) المصدر السابق ص ٧٢ عن شجرة نسب آل زهير التي أعدها الدكتور عبدالرزاق الزهير .

قال أبو عبدالرحمن : رواية الأنصاري معارضة للمعروف المشهور ، وما نسب إلى مشجر الدكتور عبدالرزاق محل إشكال ، فكيف يكون من مزينة العدنانية ، ويكون من صخر القحطانية . . ولا لقاء بين القبيلتين ؟ ! .

وابن لعبون يذكر اعتزاء ابن زهير إلى تميم بقوله :
يندب العليا ويعلق في تميم
اقعدوا له بالذي فوقه رجوم

ويشكك في عرويته في بقية شعره ، ويصفه بأنه قين ! .

وقال الأستاذ عبدالرزاق الصانع وزميله عبدالعزيز العلي : « جاء ذكر آل زهير في مصادر عدة وقفنا على جملة منها ، وكان حين هبط يحيى في الزبير اختط له ولعائلته حوطة ، ثم حفر فيها بئراً زراعية في (الدريهمية) ، وابتنى له فيها قصراً ، وقد ظل معه ولده يوسف في الزبير . . أما ولده الثاني سليمان فقد رافق قافلة تجارية إلى حلب ، وهناك طاب له العمل واستقر .

وليوسف ثلاثة عشر ولداً قتل سبعة منهم في حوادث المشيخة عندما اقتحم البلدة آل سعدون مع آل ثاقب ، وفر منهم أحدهم (وهو سليمان بن عبدالرزاق الزهير) ملتحجاً إلى الشيخ جابر العبدالله الصباح في الكويت الملقب بجابر العيش^(٢٢) حاكمها وذلك سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٥م ، وبعد فترة ما حكم فيها سليمان الزهير في الزبير ، وكانت أيامه أملاً سني مشيخات حكم البلدة على الإطلاق ، وأدوم مدة .

وقد ذكر ابن سند يوسف بن يحيى الزهير في الزبير ، وأنه اشتغل في التجارة وهو شاب وريح كثيراً وعرف ببذله ، وقال فيه :
قد قيل لي لما عنيت بمدحه
صفه سمحاً قلت بحر زاهر

(٢٢) إمارة الزبير بين هجرتين ٧٣/١ [الصانع والعلي] عن تاريخ الكويت السياسي ٧٢/١ لحسين خلف الشيخ خزعل.

قالوا طباعاً قلت روض زاهر
ولطافة قلت النفسيم العاطر
وطلاقة قلت الصباح إذا بدا
وشجاعة قلت الهزير الهاصر
وسيادة قلت ابن قيس أحنف
وعزائماً قلت الحسام الباتر (٢٣)

وكانت وفاته سنة ١٢٣٩هـ في الزبير ، وكان قد عاصر الشيخ إبراهيم بن جديد وهو عالم فاضل ، وكان لتحسسهما ووقوفهما على ما يتهدد الزبير من أحداث وتعديات : (٢٤) فقد ارتضاهما أهل الزبير للشخص إلى بغداد لمواجهة الوالي والتحدث إليه في شؤون بلديهما وضرورة الدفاع عنها تجاه التعديات الخارجية ، وحصلت القناعة لوزير بغداد (والي العراق) سليمان باشا وكان ذلك سنة ١٢٢٠هـ ، فزودهما بالمدافع وما يقتضي من وسائل الدفاع ، وأمر بإحكام السور حول الإمارة (٢٥) . . . وقد تم تنفيذ ذلك بتكاتف أهل الزبير وحميت الإمارة .

وبذا يكون الشيخ يوسف الزهير أول حاكم سياسي أدار مشيخة الزبير كما تمثلت بالشيخ إبراهيم بن جديد السلطة الروحية .

ومن شخصيات آل الزهير محمد جلبي الذي ملك الكثير من مقاطعات النخيل في البصرة ، وكان قدم البصرة من حلب سنة ١٢٦٢هـ ، وولده قاسم باشا الذي لعب دوراً هاماً في قضايا البصرة مع السعدون ، والمنافسة الحادة التي حصلت بينه وبين ناصر باشا السعدون متصرف ولاية البصرة ، وأشغل قاسم

(٢٣) سبائك العسجد لابن سند ص ٩١ [الصانع] .

(٢٤) هكذا في الأصل . . . وتستقيم العبارة بمثل هذه الصياغة : ولتحسسهما - بدون وكان -
. . إلخ : ارتضاهما - بدون فقد - .

(٢٥) دوحة الوزراء لرسول الكركوكلي ص ٢١٩ [الصانع] .

باشا عضوية شورى الدولة في العهد العثماني في سنة ١٣٠٢هـ ، وتوفي في
الآستانة سنة ١٣٠٤هـ ، وخلف وراءه سبعة أولاد وسبعة آلاف جريب من النخيل .

وظهر في العائلة رجال لهم شهرتهم كقاسم باشا بن محمد جلبى الزهير ،
وكان قد مثل الزبير والبصرة على السواء في مجلس « المبعوثان » في اسطنبول ،
وكان ينازع الشيخ ناصر السعدون في تمثيل العراق عامة في مجلس الخلافة في
الآستانة عاصمة الدولة العثمانية ، وقد أوردنا قصة هذا التنازع بين الزعيمين في
غير مكان من هذا الكتاب .

كما ظهر في العائلة أحمد باشا بن قاسم باشا الزهير ، وكان هو الآخر أحد
المبعوثين العرب الذين مثلوا العراق في مجلس المبعوثان في الدولة العثمانية ، وكان
ينازعه في هذا المنصب السيد طالب النقيب ، وكان الاثنان في تصارع لا يكادان
يتواجدان في البصرة إلا على مضض . . كان أحمد باشا ينتصر إلى محمد (٢٦)
بن براك العصيمي وإلى عجمي السعدون ، ويرفع قضاياهم إلى المجلس . . في
حين يقف السيد طالب ضدهما ، وكان كل منهم يطمع في الإمارة .

كانت هذه الأحداث تجري قبيل وقوع الحرب العالمية الأولى ، وكانت سطوة
سيد طالب فيها راجحة « (٢٧) » .

قال أبو عبد الرحمن : أجلى ابن زهير شاعرنا ابن لعبون من الزبير وليس ذلك
للخصومات السياسية بين المتصارعين على المشيخة في الزبير من أنصار ابن
لعبون وأنصار ابن ربيعة كما يذكر ذلك جماع الشعر العامي ، بل أجلاه لخلاف
شخصي ، أو للهوه ، أو من أجلهما معاً .

(٢٦) هكذا في الأصل . . والصواب : ينتصر لمحمد .

(٢٧) إمارة الزبير بين هجرتين ٧٣/١ - ٧٥ .

ولست أنكر الخصومات على المشيخة ، فقد كان الصراع بين أبناء عم الشاعر من آل مدلج وآل راشد وأنصارهم آل زهير المعبر عنهم بأهل حريملاء وحرمة .. وبين قوم الشاعر ابن ربيعة آل ثاقب ومناصريهم آل سعدون شيوخ المنتفق .. إلا أن ابن لعبون حل في الزبير وقت مشيخة المنتفق ثم آل ثاقب ، وأمور المشيخة مستقرة مدة بقاء ابن لعبون في الزبير ، وإنما حصل الخلاف في السنة الأخيرة التي غادر خلالها الزبير ، وجلا من الزبير في حكم آل زهير أنصار قومه .

وسبب طرد ابن زهير له تعصب ابن لعبون لقبليته ضد ابن زهير ، وتحريضه لابن راشد - وهو من قبيلة ابن لعبون - عندما كان ابن راشد أميراً بالاسم فحسب، والإمارة الحقيقية لابن زهير .

وجاء شعر ابن لعبون الذي ضمنه سخطه على المجتمع الزبيري موحياً بأن خروجه من الزبير أنفة من حكم العبيد :

يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه

شيخ وهو عبد يذكر بالاعماق !! .

وأن خروجه أيضاً برم بالمجتمع الزبيري المحافظ ، وحرية أمثال ابن لعبون تضيق بمثل ذلك المجتمع .

وكلا الأمرين يكرهما ابن لعبون ، ولكنهما ليسا سبب خروجه باختیار ، فلو أبقى لبقى يعيش حياته الخاصة .

إلا أن ابن زهير أخرجه كرهاً بسبب شخصي ، وهو كره ابن لعبون لحكم ابن زهير من منطلق التعصب القبلي ، وهجاؤه له تلميحاً وتصريحاً ، وتحريضه ابن راشد عليه .

ويسبب آخر تذرع به ابن زهير أمام الآخرين ، وهو أن لهو ابن لعبون يسبب فساداً اجتماعياً في الزبير ، ولهذا لم يتمسك ببقاء ابن لعبون أبناء عمه الأدنون وهم من أهل الحل والعقد من أمثال ابن ضاحي وابن راشد .

وشعر ابن لعبون في هجاء المجتمع الزبيرى دليل على أنه يلاقي من المجتمع المحافظ عناء ، ولهذا عَمَّ وضخم المعاييب ، وصب ظاهرة المحافظة في قالب النفاق .

وهذه عادة الظرفاء اللاهين إذا وجدوا مقاومة من المجتمع المحافظ نبزوه بالنفاق ، وجعلوا دينونته لله رياء ، وعمموا في مجتمعهم أي ظاهرة للنفاق حقيقية .

وأعظم ما يضيق به اللاهى ما يدور في مجالس المجتمعات المحافظة عن لهُو فلان وبطالته ؛ ولهذا يعظم اللاهون شأن الغيبة والنميمة ؛ لأن الكلام عن اللاهى في غيبتهم غيبة ونميمة .

واللاهى مثل المدين فإن أعظم الذنوب عنده أكل حقوق الناس .

فكل أمر محرم شرعاً يكون أعظم الذنوب عند بعض الناس إذا كانت نتيجة الأمر المحرم من غيبة أو مماطلة بالوفاء تتعلق به بخاصة .

وهكذا رجل الحسبة الصادق يفرح به الصلحاء ، ويضيق به الفاسدون حتى يكادوا يجعلون عمل المحتسب محرماً لأنه تجسس ، أو أن عمله لغير الله .

وفي الرواية الشفوية أن ابن زهير كافأ ابن لعبون بدراهم عن قصيدة مدحه بها ، فلما مرت به الدفافة فريجة قرعت الدف تغني له ، فرمى المكافأة في دفها ، وقال : لا يكون ابن زهير أكرم منى . . أو لا يكون العبد أكرم منى . . فطلبه ابن زهير لأجل ذلك فهرب .

قال أبو عبد الرحمن : والمرجح عندي أن القصة لا صحة لها ؛ لأنه لا يحفظ لابن لعبون شعر في مدح ابن زهير ، ولأنه من المستبعد أن يطرده من أجل هذا الصنيع ثم لا يجد ابن لعبون شقيقاً وفي البلد وجهاء قومه من حلفاء ابن زهير نفسه ، ولأنه توجد أسباب جلية لمغادرة ابن لعبون الزبير . . منها أنه لم يرض

سيادة ابن زهير عام ١٢٤٢هـ بالفعل ، وإن كانت المشيخة لابن راشد اسماً ، ولهذا
قال ينهض ابن عمه :

قالوا اترك دار ذا العيش الرميم
وارتحل عن ماء جعلك ما تقوم
يا محمد سبعة اعوام مديم
بالسفاه وسبعة اعوام تعوم
ما ورا مير انت يا ماشوم شميم
عن ديار جعل ساكنهن يوم (٢٨)
وانس ذاك الولف والعهد القديم
واعرف ان وصال مي ما يدوم
وانت ما انتب في ولد عمك غشيم
قلت يا لعذرا ولد عمي عزوم
لو ولد عمي على عوق الخصيم
ما لقيتوني مسامر للنجوم
ان عطا فهو الكريم ابن الكريم
وان صطا فهو الغشوم بن الغشوم

وبعد مدحه لابن عمه لمز ابن زهير بقوله :

كم عذلني فيهم افك اثيم
سامري ما يروم اللي تروم
يندب العليا ويلق في تميم
اقعدوا له بالذي فوقه رجوم

(٢٨) ما ورا : لا شيء وراء ذلك .. مير انت : غير أنك .

يفتخر حاشاك بالعظم الرميم
مفخر البزون بالسبع القصوم

كما أنه مدح ابن ثاقب الذي أزاح يوسف ابن زهير - والد علي عن السلطة - ،
وعرض بعلي بقوله :

واعجب لغوج في حديثه مرايم
يبغي يجاريني برسم المناظيم
يقصر عن اوصافك طويل القوايم
والى عثر بالقاف يحتاج تعليم

ولابن لعبون قصيدة قالها في الزبير متغزلاً ، ثم انتقل إلى هجاء ابن زهير
والتعريض به .. ومطلع القصيدة :

انشدك عن بيض عليهن سراويل
منهن وفيهن حرمة للتغول

وسياق التعريض والهجاء نص على أحد أسباب الجفاء بين ابن لعبون وابن
زهير .. يقول ابن لعبون بعد تغزله :

وخلاف ذا يا معترضني بذا القيل
اظن انا بك ذاك طبع من اول
لا عاد ما انتب صيرف فيه ضليل
ولا معمم بالمكانم مخول
ولا تلم اطراف معناه يا القيل
ولا تحله باي قول تحول

فهذا هجاء لابن زهير بأنه غير عليم بالشعر ، وأنه غير ذي نسب ؛ لأنه غير
معمم ولا مخول .. ثم أخذ يصف جمال شعره هو معرضاً بابن زهير أيضاً
هاجياً له :

بحر جناه الدر واحلا من النيل
اضحى بعينه كالسراب يتحول

كم حاول امثالك بقليل التمثائل
فقالى عَدْلٌ مَغْوَجٌ قافه ترول
ازكى الشعر ما قاله ازكى الرجاجيل
واردا الشعر ما قاله القين واول
عيب بنا قبيك ولكن بنا قـيل
من مطلبه قول وزلفه مستول

ثم أخذ في ذكره لوظيفة الشعر الكبرى عنده وهي الغزل ، وانطلق من هذه
المناسبة يتغزل إلى آخر القصيدة .

وبعد خروج ابن لعبون من الزبير أخذ في سب ابن زهير ، والدعاء على الزبير
من أجله . . قال يخاطب ابن ربيعة :

يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه
شيخ وهو عبيد يذكّر بالاعماق
يا قلب وإن كانت علومك صدوقة
بينك وبين الدار عهد وميثاق
شرواك ينشد عن مغان تروقه
حيثك محب للمغاني ومشتاق
تذكر بها عيش مضى ما تذوقه
يا عونـة الله يوم تقسيم الارزاق
العبيد عبيد هافيات عموقه
ان جاع باق عمومته وان شبع ماق
والحر حر ينهضنه سبوقه
والبوم يلعي في الخرابات خفاق
قم لا رعاك الله وقرب سبوقه
ثم ارفعه عن دار غاقة وغرناق

بع بالهجر وصال حي تشوقه
دار عساها للرزايا بتيفاق
دار الشنا للي بها والمعزوقة
ما تنبغي لو هي على سبع الاطباق
دار بها الوالد كثير عقوقه
واللي يعقونه مصلين الاشراق
تلقى بها هذا على ذا يسوقه
الله يعزك والخوندات بزحاق
راعي الوفا منهم عميله يبوقه
وتلقاه حلاف مهين وملاق
باركانها المستور ضاعت حقوقه
وحقوق داني الجد جت له بالوافاق
يمسي ردي الحال فيهما ونوقه
ترعى من الوجلا بها نور الاشفاق
يغدي صبوحة في جباها غبوقه
في نازح البيدا من اللال رقرارق
كم جر مصقول النميمة بسوقه
عليك لبق في مناباه ورقفاق
دون العشماير جاذيات عروقاه
ولا الفعل ما اعتاض به طيرة الغاق
ما بين شقاق وراقي شقوقه
وشمات مخلوق وعصاي خلاق
يا مال هطال صدوق حقوقه
يشبه كما ليل على الصبح ينساق

يوضي كما حرب النصارى بروقه
يطرب له البهلول منهم ويشتاق
يفتل نذاف الطها من طبوقة
مثل النعام ان زارهن زول تفاق
ترفى مريضات النساء شقوقه
لجب عسى ما في نويه بتعياق
تسوقه الغريبي والاخرى تعوقه
مترادف مبناه طاق على طاق
يفتر عن مثل الدحاريج موقه
اربع ليال مدلجات على ساق
وخامس تشوف الدار والثلج فوقه
مثل السرير مجلل عاد برواق
تلقى العذارى حسر في رفوقه
ياضي لميع خدودهن مثل الابراق
بين الطموح وبين من شاف شوقه
صرعى بها من غير خمر وترياق
تسمع ندا زجر الملك في صفوقه
قضى القضا والتفت الساق بالساق
راود بهم ما راد بيضا سحوقه
من طولها تمضي على سبعة اطباق
منشي الخيال الى غشى في شروقه
يحده اللاهب ويضويه براق
عمت مغاني لاهي في فسوقه
يصبح ويمسي بين طاق وطباق

كل النجيب وكل ماله يسوقه
وكل العقيب ومن بغى الطيب ما ماق
وسوغ دعاءه على الزبير في قصيدة ثانية بقوله :
حيث انها من صوب فسل الوليد
دار الى هبت هواها جلاعيد
دار بها الانذال تشرى بزاييد
قبل اللوازم وابن الاجواد بزهيدي
دار بها طبع قديم وعاييد
برفع الوضع ووضعها للصناديد
ثوب الحيا ما بين اهلها طرايد
مشاية بالزور مثل الطواريد
قاسيت في توطيئهم كل كاييد
وبالعون ما فك التويم الجلاميد
ألقي العوض عنهم بلين الوساييد
شوك العقارب او سنون العرابيد
ما عوز يا دار الشنا للشدايد
ابلت شيوخ وشيبت بالموالييد
لحقك بها درب القضا والتهاييد
مشارف في دار ناس مداوييد
ناس الى حدودك صوب المساييد
فاعرف ترى الحنشل بها لك ملابيد
ناس الى ما زحتهم بالجراييد
شالوا عليك مسحلات المزانيد
ما بينهم قهد الزراجات صاييد
وفي ساعة تلقاه من عرض من صييد

الله عسى ماجودهم للفقاييد
ووجيهم بين البرايا قواهييد

وأرسل ابن لعبون قصيدة من الكويت إلى ابن عمه أحمد بن
ضاحي، قال فيها :

نصوغ القوافي في مديحه بلاغة
سارت به الركبان سيرات الامثال
فيا مغرم بالجمع والمنع والثنا
يكفيك مشيك تسحب الذيل مختال
ولا تدعي بالجود فالجود والثنا
عبد مليك لابن ضاحي ودلال

فلا يبعد أن هذا تعريض بابن زهير .

٥ - ابن لعبون وابن ربيعة :

اشتهر القول - خلال الكلام عن العلاقة بين ابن ربيعة وابن لعبون - بأن هناك حلفاً بين آل ثاقب جماعة ابن ربيعة وآل سعدون .. وبالمقابل فهناك حلف بين آل راشد وآل مدلج جماعة ابن لعبون وآل زهير .

قال أبو عبد الرحمن : لسنا نجد في التاريخ أي صيغة لهذا التحالف ، وإنما هناك مناصرات وفزعات ، فلعل الحلف استعملت بمفهومها العامي عندما يعبر به العوام عن كل تناصر وميل ، وليس بمعناه القانوني .

ويجمع بين آل زهير وآل راشد أنهم من بلد واحد هي حريملاء .. وتجمع المصاهرة بين آل ثاقب وآل سعدون .

وعلى أي تقدير فلم نجد أثراً للتناصر بين آل راشد وآل زهير قبل عام ١٢٤١هـ عندما أراد ابن زهير أن يكسب السراة من أهل حرمة وحريملاء إلى جانبه، وجعل الإمارة لناصر اسمياً ، ثم تولى فعلياً بعد خلاف بين جماعة ابن لعبون ودماء صارت بينهم .

وقد كان ابن لعبون قبل عام ١٢٤١هـ يمدح ابن ثاقب الذي هو ضد ابن زهير كما في قصيدته التي مطلعها :

قبل امس انا حيران وامس مساييم

واليوم مششتان وباكر ابا اسيم

ويمدح شيخ المنتفق الذي مات عن مي في قصيدته التي مطلعها :

يا خفي اللطف لطفك يا كريم

ترحم اللي اليوم عجز لا يقوم

وابن سعدون شيخ المنتفق ضد آل زهير .. ولو كان هناك حلف بين آل زهير وآل راشد آنذاك ما مدح خصوم قومه .

وما عهدنا بين ابن لعبون وابن ربيعة إلى ما بُعيد خروجهما من الزبير غير
الأخوة والصداقة ، فقصيدة ابن لعبون :

ذا حس طار أو ضميرك خفوقه

يدق به من نازح الفكر دقـاق

من قصائد الإخوانيات خاطب بها صديقه ابن ربيعة . . وهكذا قصيدته :

الله من ليل سرى يا ابن عايد

موضي بروقه مخلفات المواعيد

وقد نظم ابن ربيعة على منوالها شعراً إخوانياً .

وإنما الخلاف في قصيدتين لابن ربيعة . . واحدة رائية ، والأخرى لامية ، وقد
ظن الجماع والدارسون - تسرعاً بلا تأمل - أنهما هجاء لابن لعبون ، والواقع
خلاف ذلك . . إلا أن موضوع القصيدتين الرائية واللامية اللتين قالهما ابن ربيعة
ورد عليهما ابن لعبون مشكل المضمون والأحداث - تاريخاً وأعلاماً - . . وأحاول
أن أحرر ذلك إن شاء الله بالمناقيش من ركam المدون والرواية الشفوية .

أما الرائية فقد بين الحاتم أنها رد على قصيدة مشاري السعدون
التي مطلعها:

الحمد يا علم لفانا به اسرار

حالي وحال اللي يودون منصور^(٢٩)

وهذا نص قصيدة ابن ربيعة :

خذ ما تراه وخل عنك التفاكير

يا قلب ياللي كل ما جاءه داره

(٢٩) خيار ما يلتقط ٥٠/٢ .

لا بد للعسر المنوخ مياسير
ولا بد ما تقفا النذارة بشارة
العبد ماله عن حتوف المقادير
واللي كتب لو هو بصندوق زاره
ما قل دل وحاجتي ياهل العير
طرس تودونه لحامي جواره
من ديرة العوام روحوا مسافير
تلفون ينبوع النداء والنمارة^(٣٠)
ربع يسرك وردهم والمصادير
صبيان ياما شتتوا كل غارة
صار الجزا لي من عشيري معايير
ليته يشارهني مشاري مشاره
ان كان حنا يا خوالك عطايير
فحمود تبطل شيمته واعتباره
جدا اخذ هندية بالدنانير
بيضضا وتكرم داخلها طهارة
ليتك تقر بخطبتك بنت صنهير
انشد بني عتبه ترى العجم داره
مرباه في دسبول والجند بنجير
اشقر ولطامة خدوده خسارة^(٣١)
حنا هل الباس الشديد المناعير
وحنا الى خرب المذاهب عمارة

(٣٠) في رواية والنعارة .

(٣١) قال الحاتم : دسبول اسم لمدينة كبيرة في إيران .

تشهد لنا عقل قومك بتفخير
وحنا هل العوجا وحنا فقاره
يا هيه من صنعنا الى ما ورا الدير
انشدك من كل البوادي جواره
انشدك من خيله بفارس مشاهير
وانشدك من اضرم على العجم ناره
وان قيل ثور مقري السبع والطير
اسهر عيون اهل المدن بالنطارة (٢٢)
ومن طوع المامور بالسيف والمير
عن ايمنه شرعه وسيفه يساره
هذاك ابن عمي وخل الجماهير
ياخو عمر وش جابنا للعطاره
فان كانت الغربية رمتنا بتصغير
خذ راسها ياللي تجشمت قارة
الراية البيض لاهل نيه الخير
مادامت العينين ترعى سماره
بيت السلف بيت الخلف والمظاهير
بيت عمار المنتفق من عماره
بيت لهم ورد الرياسة بتصدير
حلوين علقم للذي به مرارة
بيت لهم شيمة علامة عن الغير
ما لجلجت عيني به بخدار جاره

(٢٢) النطارة : الحراسة .

بيت الرعايا والهفايا المقاصير
بيت سلاطين العرب من حراره
بيت النداء بيت العنا للمعاسير
بيت الرياسة والحكم والوزارة
بيت تقصُّده الهلاكى من النير
الله يدمر من سعى في دماره
بيت المحمد من تزييفته صغير
مالي سواهم يعلم الله تجارة
اختص ابو هزاع قبس الطوابير
ما سطر المسطور ينسى اسطاره
شيخ على وضع النقا كونه عمير
والليل غطا ما انتقل في دعاره
تيامنوا ربع وربع مياسير
وخلوا عمر عمودهم بالمعارة
ادوا من الزوراء كما مخلص الكير
والي على قربه عقبيه شراره
حر تذكر ماكره وادج السير
عزيزي لكم يا لي سكنتوا دياره
ادمى العرب من شنبل الشام لنجير
ولا عاش من يسكن بعدهم دياره
امين قولوها معي خاتمة خير
من مخلص مامون سره جهاره

قال أبو عبد الرحمن : فلنعد إلى إشارات ابن ربيعة في قصيدته ، فنجد أنه أرسلها من الزبير ٠٠ وابن ربيعة أخرجه ابن زهير من الزبير عام ١٢٤٢هـ .

فإن كان ابن ربيعة لم يعد للزبير إلا في مشيخة ابن ثاقب ، فذلك لم يتم إلا عام ١٢٤٩هـ . . أي بعد وفاة ابن لعبون . . فكيف يرد ابن لعبون على قصيدة أحداثها بعد موته ؟ . . ليكن هذا على البال .

قال أبو عبدالرحمن : والصلح الذي تم عام ١٢٤٤هـ بين آل راشد وحلفائهم آل زهير ، وخصومهم أهل حرمة - وقد تم الصلح في الزبير - كان من شهوده أخوي عبدالله بن ربيعة ، وهما حمد وزيد . . إذن هناك احتمال بأن ابن ربيعة عاد إلى الزبير عام ١٢٤٤هـ ؛ لأن آل وطبان لم يخرجوا كلهم من الزبير مع ابن ثاقب .

وفي قصيدة ابن ربيعة شكوى وشعور بالغبن :
لأبد للعسر المنوخ مياسير
ولأبد ما تقفا النذارة بشاره
العبد ماله عن حتوف المقادير
واللي كتب لو هو بصندوق زاره

فما سبب هذا الغبن ؟ . . ليكن ذلك على بالنأ .

والقصيدة مرسلة لآل سعدون لأبي هزاع من آل محمد ، فلا بد من تنقيب الباحثين عن هوية هذا الزعيم وأثاره .

والقصيدة هجاء لمشاري السعدون ، وقد كناه بأبي عمر . . وهذا لم أعرف عنه شيئاً بعد ، ومن تمام البحث أن تُعرف هويته (٣٢) ؟ .

وسبب هجاء ابن ربيعة لمشاري أنه غير ابن ربيعة بأنه عطار . . إذن متى غير، وفي أي مناسبة . . ليكن ذلك على البال أيضاً .

(٣٢) قال أبو عبدالرحمن : أعددت للطبعة الثانية من كتابي « لغة العرب ورئيس كتبتتها الكرملية » - الذي شاركني تأليفه الدكتور أمين سيدو - تحقيق ما كتب في المجلة المذكورة عن المنتفق ، فلم أجد شيئاً عن مشاري ، وعمر ، وأبي هزاع ويندر . . من معاصري ابن لعبون . . وكذلك لم أجد عنه إفادة في بحث العزاوي المطول عن المنتفق بكتابه عشائر العراق .

وتنص القصيدة على أن ابن ربيعة من أخوال مشاري :

صار الجزا لي من عشيري معاير

ليته يشارهني مشاري مشاره

ان كان حنا يا خوالك عطاير

فحمود تبطل شيمته واعتباره

إذن فيه قرابة من الأم أو مصاهرة بين ابن ربيعة وحمود بن ثامر آل سعدون ،
فيلحقه العيب من العطارة كما يلحق مشاري مادام ابن ربيعة من أخواله . . ثم
هجم على مشاري يتلب جده بقوله :

جدا اخذ هندية بالدنانير

بيضاً وتكرم داخلها طهارة

ثم تلبه هو بقوله :

ليتك تقر بخطبتك بنت صنهاير

انشد بني عتبة ترى العجم داره

مرباه في دسبول والجد بنجير

اشقر ولطامة خدوده خسارة

ثم أخذ يفخر بآل سعود ملوك الجزيرة العربية ، وهم أبناء عمه ، وبعد ذلك
فخر بآل محمد من آل سعدون . . وفي هذا دلالة على أن مشاري آل سعدون ليس
من آل محمد .

وليس المراد ذرية محمد بن ثامر بن سعدون بن محمد بن مانع ، بل المراد بيت
محمد بن مانع الجد ؛ لأنه قال :

بيت المحمد من تزينته صغير

مالي سواهم يعلم الله تجارة

وهذا الوصف إنما يصدق على بيت الجد ؛ لأن ابن ربيعة كان كبيراً في عهد محمد بن ثامر وذريته .

وفي القصيدة إشارة إلى بداية الخلل في بيت آل محمد بقوله :
بيت تقصده الهلاكى من الفير
الله يدمر من سعى في دماره

فهل المراد صراع حمود بن ثامر مع ابن عمه ثويني بن عبدالله ؟ أم المراد الصراع بين حمود وابن أخيه عقيل بن محمد بن ثامر ؟ .. ليكن ذلك على البال أيضاً .

قال أبو عبد الرحمن : مهما طرحت من الاحتمالات والتشكيكات فهناك أمر يقيني ، وهو أن رد ابن لعبون كان بعد عودة ابن ربيعة من نجد ، وقد ذكر ابن حاتم أن ابن ربيعة وفد على الإمام فيصل بن تركي ، فلم يكرمه كما كان منتظراً ، بل أعطاه فرساً فقط ، وبعد أيام قليلة جاء إلى ابن ربيعة من يبشره بأن الإمام ولد له مولود ، فأعطاه ابن ربيعة الفرس بشارة له ، ورجع إلى الزبير بخفي حنين ، فقال :

متى تعود بنا الركائب على خير
مستنحرات للجدي والمباري
وش دلني درب الصفرات والبيير
يا بايع روحه على غير شاري
ليتني بعيد ما تقربت لسدير
في ديرة السعدون عقب المحاري
في اقفايتي قالوا هلي يا مسافير
وبقبالتي قالوا هلي يا وقاري^(٣٤)

(٣٤) دعا له أهله عند سفره بالسعادة بقولهم : مسافير .. بمعنى يكون سفرك مسافراً بالنور كناية عن السعادة .. وعند عودته قال أهله وقاري : أي جئت بوقر بغير أو أكثر من الرزق .

ماخوذ يا ماخوذ شفت المناكير

ليستك هربت في ظلام الغداري (٣٥)

قال أبو عبد الرحمن : الإمام ذلك الوقت تركي بن عبد الله والد فيصل رحم الله جميعهم : فإما أن يكون الخطأ من ابن حاتم عند قوله : وفد على الإمام فيصل .. ويكون المراد الإمام تركي بن عبد الله ، وإما أن يكون وفد على فيصل .. ويكون وصفه بالإمام باعتبار ما سيكون .

والإمام فيصل عاد من مصر عام ١٢٤٢هـ في عهد أبيه .. فهذا معنى قول ابن لعبون :

ولفك تركي يوم جيته بتزوير

من اصلك ثم اطلعك في نهـاره

واقفيت تشتم للصفرات والبـير

تقول : عودٌ جيّتي له خـسارة

واقـبلت من نجد تباري الحداير

ومن عقب ذا ما شفت خـضرة دياره

وبهذا ارتفع الإشكال يقيناً ، وعلم أن وفادة ابن ربيعة على الإمام تركي لا على الإمام فيصل .

وقول ابن لعبون : « عود » يحتمل أن تكون بتشديد الواو بمعنى ارجع ، ويحتمل أن تكون بتخفيف الواو وتنوين الدال ، فيكون وصف الإمام تركي بن عبد الله بكبر السن .

وابن ربيعة مر على ابن عرفج في بريدة ، وبعد ذلك بعام أرسل له قصيدة يمدحه ، ويذكر وفادته عليه في العام الماضي .. قال :
لعل فرقاً يا شهر شـدهـة البـال
عميت عيونني من تشوّف هلاله

(٣٥) البيت جواب أهله لما علموا بإفلاسه في سفره .

ودي عساه وليته البارحة هال
شفق على تنجيز باقي لياله
عصر الخميس فرحت بظهور شوال
الحمد لله زل بستر وجماله

لقد فرح بانقضاء شهر شوال ؛ لأنه شهر يؤسه في العام الفائت . . وفرح
بإهلال شهر ذي القعدة . . لماذا ؟ . . لنسمع ما يقول :
العام مركب غمس الايام بي مال
واليوم زان وحق مجري خياله

ثم ذكر وفادته على ابن عرفج في العام الفائت :
من يوم جيت بجال ابو زيد نزال
اكرم وقام بواجبي من حاله

ثم مدحه ، وأركب له رسالة قولية لا فعلية - كعادة الشعراء في بعث الرسائل،
وإركاب النجائب - ، ومدحه ، ومدح بلدته بريدة .

إن ابن ربيعة قدم على ابن عرفج وهو في بريدة بيقين - وكان أميرها - وذلك
عام ١٢٤٢هـ .

وأرسل قصيدته آخر عام ١٢٤٣هـ يظن أن ابن عرفج لا يزال في بريدة . .
على أن الإمام تركي بن سعود عزل ابن عرفج عام ١٢٤٣هـ ، ثم ألزمه الإقامة عنده
بالرياض في نفس العام .

وبهذه الدلالة يكون ابن لعبون وابن ربيعة معاً خرجا من الزبير إلى الكويت
عام ١٢٤١هـ أو عام ١٢٤٢هـ ولم يستقرا بها ، ورحل ابن ربيعة إلى نجد آخر عام
١٢٤٢هـ بيقين .

ونعود إلى رائية ابن ربيعة في عتابه لمشاري فنجد قوله :

ان كان حنا يا خوالك عطا طير

فحمود تبطل شيمته واعتباره

ويقول : يا خو عمر وش جابنا للعطارة .

فعلمنا بذلك أن أي قصيدة لمشاري فيها وصف ابن ربيعة بالعطارة هي

المقصودة بالرد ، فوجدنا قول مشاري في ابن ربيعة :

انصب دكيكينك مع الناس عطار

واعرف ترى العارض لك اطيب بها الدور

من قصيدة يرد فيها على ابن ربيعة في قصيدة له على وزنها ورويها ، فلنعد

إلى هاتين القصيدتين ابتداءً بالقصيدة الأولى . . قصيدة ابن ربيعة في رثاء أبي

فرحان بندر السعدون .

قال ابن ربيعة في هذه القصيدة :

عينني تنام ويندر باسفل الغار

استغفر الله ما ترى واضح النور

ويقول عنه :

عين الزمان اشهد من الطار للطار

بالعشر من شوال الف لها دور

مرحوم يا ثاو على ضلع سنجار

يفرح به الساري من الشام للطور

ويقول ابن ربيعة عن نفسه :

ذا قول من كوبر وهو غوشه صغار

والى شيبا المرقاب تلوه بحدور

وكان ابن ربيعة يبشر بولد لبندر سيأخذ بثأر أبيه ، فيقول :
وش عاد تظهر له من الشط لقفار
والشيخ خلف عقابنا بات مقبور

وظل يمدحه إلى أن قال :
الحر خلف مبهم الراي شفار
ريش الجوارح بين كفيه منثور

فقارضه مشاري السعدون بقصيدة يقول فيها :
يا عبيد فرحك ما لفي فوق الاوکار
اقفي يفج البید باللیل مذعور
اقفي ذلیل بدل الدار بديار
والحمد من والي السما راح مدمور
هاك النهار معقب خشم سنجار
واليوم الاخر مصبح ماي خابور
عقب الدواشق والمزاري والازوار
يا عبيد صح مراح ملفاك في صور
جیناه في ربع تنادی على الثار
والكل في رعج الملايس مصطور
منصور هو ويا عمر جالي الامرار
وناصر قوي الباس بالكون مشهور

إلى أن يقول :
مني نصيحه ما تزینك الابحار
واعرف تراي انذرك حانور حانور
انصب دكینك مع الناس عطار
واعرف ترى العارض لك اطيپ بها الدور

ديرة هل العوجا عزيز بها الجار
يعنيك عن اهلك مرابيع وقصور
وعدل مـويزينك ترى الوقت بوار
واعرف ترى عمرك لنا اليوم مديور
فان كان مقصودك بنا بدع الاشعار
هـذاك طور يالربيعي وذا طور

وقد ذكر مشاري مكان مصرع بندر فقال :
كون على حول المقيـر فلا صار
نصر الهـي بـيـرق كان منشور

وقد ورد الإيماء لهذا اليوم في قول ابن ربيعة :
حر من العطشان يوم ادرج الحـوم
وادوى غدت خرام عـقـبان لينة
هـجـيـج سلطان السـويـطي عـدا الكوم
والشمري للشام يلبق ظـعـينه
صاحوا علف واشرف على راس مفهـوم
متـحـري يـظـهر من الشـرق عـينه
احـدب اخو كـيسـة بعـسـماء مقـصـوم
ثم دهش والحق صـقـر في يمينه
قـوطـر فـهـد يـلـكد وعـبـاس مـريـوم
مـتـسـلف قـبـل مـشـاويـر قـينـه
شـبـه العـقـاب الـي هـوى البـحر من يوم
شـبـهت طـايـحـهم عـجـاريـج طـينـة
هـذي عـوايـد من تـنـزه عن اللـوم
والـسـي بـقى مـنـهم تـنـكـس رـهـينـة

سنجّار مانع الوعد عدوته بوم
نير بها الديان بلحوق دينه
حرم على من حاربه لذة النوم
لو من ورا الشطين بينه وبينه
ياذيب ياللي ضاوي تسجم سجوم
ذب العوا لذيابة بالدقينة
قل له عقيل احيا ربيعك بلملوم
والذيب الآخر بالنصية قطينه
مبهم بريم الراي نقاض مبروم
يفداه من شوفات قلبه بعينه
ملجم عصا الاوماي فكاك ملجوم
عقيل كساب الثنا والسمينة
من الشام لشنبيل لسنجّار للروم
من غير ابو تومي رعيّا امينه
عليه من كون المقيّر الى اليوم
متقلد قلب النعامة قرينه
ما قال نظهر من الهور لحزوم
لا عاد مجمول الحلي دافنيه

والمراد هنا عقيل بن محمد بن ثامر آل سعدون ، وهو الذي أخذ بثأر بندر
السعدون الذي صرع في معركة المقيّر .

قال أبو عبد الرحمن : ثبت لي بيقين لا لبس فيه أن قصيدة ابن ربيعة على
قافيتي الراء - التي ناقضها ابن لعبون - قيلت بعد عام ١٢٤٦هـ أو خلاله ، وذلك
لدالتين :

أولاهما : أنها قيلت بعد رثاء ابن ربيعة لبندر السعدون ، وبعد هجاء مشاري
السعدون لابن ربيعة بأنه عطار .

وبندر قتل يوم المقيبر عام ١٢٤٦هـ ، والدليل على ذلك قول ابن ربيعة عن بندر :
عين الزمان اشهد من الطار للطار
بالعشر من شوال الف لها دور

فقد أرخ لوفاته بسنة ألف مضافاً إليها بالرمز الأبجدي « لها دور » فاللام
ثلاثون ، والهاء خمسة ، والألف واحد ، والdal أربعة ، والواو ستة ، والراء مئتان .
فالنتيجة عام ١٢٤٦هـ .

وأخراهما : أنه مدح عقيلاً في قصيدة ثانية بأنه أخذ بثأر بندر المقتول في يوم
المقيبر بذلك العام :

عليه من كون المقيبر الى اليوم
متقلد قلب النعامه قرينه

والمراد عقيل بن محمد بن ثامر آل سعدون ، وقد قتله أبناء عمه حمود عام
١٢٤٧هـ ، وقد تولى عقيل مشيخة المنتفق عام ١٢٤٢هـ .

ويظهر من قصيدة مشاري أن بندراً قتل في وقعة بينه وبين فئة من آل
سعدون، فقد قال :

جيناها في ربع تنادى على الثار
والكل في رعب الملايس مصطور
منصور هو وايا عمر جالي الامرار
وناصر قوي الباس بالكون مشهور

ولقد ضلل الأستاذ عبدالله الخالد الحاتم القراء إذ زعم أن بندراً توفي سنة
١٢٦٣هـ (٣٦) . . ولما ذكر قصيدة ابن ربيعة الميمية ذكر أنه تولى المشيخة بعد أخيه
عيسى المتوفى سنة ١٢٥٩هـ .

(٣٦) قال عبدالله الحاتم : « جاء نصار السعدون (حمدان) إحدى قرى البصرة ، واستفزع
أهلها على أخيه منصور شيخ البصرة . . ، فتجهز معه مئة رجل بعشرة بيارق ، فلما
أقبلوا على البصرة ، وشاهد منصور كثرة البيارق : ظن أن أهل البصرة خانوا ، فخاف ،
وهرب بالسفن ، فاستولى ناصر على البصرة . . وكان ناصر هذا يكره ابن ربيعة ،
فخافه ابن ربيعة ، ولكنه أرسل ابنه ربيعة إليه بهذين البيتين :

« فتل حبله وحبل أعداه فاله وشجخ في قلوب أعداه فاله
وطا الحال وصار الرشيد فاله وطقا النار من طوفان ميه ،

قال أبو عبدالرحمن : أدرك ابن ربيعة اثنين من شيوخ آل سعدون كلاهما اسمه بندر . . والأخير منهما بندر بن محمد بن ثامر بن سعدون ، وهو المتوفى في حدود عام ١٢٦٢هـ أو ١٢٦٣هـ ؛ فإن ابن بشر لما نص على وفاة أخيه عيسى عام ١٢٥٩هـ قال : « ثم تولى بعده أخوه بندر فأخذ نحواً من ثلاث سنين من ولايته وحكمهم في ابتداء من الخلل » .

أما بندر الذي رثاه ابن ربيعة فهو غير بندر بن محمد بيقين ؛ لأنه قتل ولم يمت حتف أنفه ، ولأنه قتل عام ١٢٤٦هـ وذاك مات عام ١٢٦٢هـ تقريباً ، ولأنه قتل في حياة عقيل بن محمد المقتول عام ١٢٤٧هـ والأخير مات بعد عقيل ، ولنستعرض شعر ابن ربيعة في البندرين لنعرف من المقصود منهما بكل شعر . . فمن شعر ابن ربيعة في بندر قصيدة مدح مطلعها :

بالله يا ركب تقلل هميما

عوجوا ركاب الهجن يا ركب لمقيم

وصفه بالهاشمي ، وأنه حامي جوانب ساحته والملازم ، وأن نار حربه مضاريم ، ولقبه بأبي فرحان ، وذكر أن خصمه يسهر من خوفه وهو نائم ، وأنه سلطان العرب ، وأنه من بيت آل محمد .

وذكر بندر السعدون بقصيدة مطلعها :

خذ ما تراه وخل عنك التمانني

يا قلب ياللي لك عن الرشيد شاطون

وهي بكائية عتابية فيها توصية . . يقول فيها - وكأنه يبكي سلف بندر من آل سعدون - :

مازان من ذيك اوليات شان

بان الصحيح اقصر لها دارع دون

الرابع اللي مـاتنا ها المتاني
ياليتني في مسجد السيف مدفون
واياك من صـدّ وقرقة خـوان
ياللي الخلف عقبه هوا جيس وظنون
وتوجع من دهره في مثل قوله :

زانت لبـو وجـهين في ذا الزمان
واشوفها راحت على كل مامون

ثم قال يمدحه :

شيخ شـرى بالسـمت نـرب المعاني
ومئـزم عـينيه عن شـوفة الدون
كهف المخيف وريف من جاء عاني
سيباية المنشا حماهم ضحى الكون
بنـدر الى لـز الحـقب بالبـطان
محيي افعال الشيخ ثامر وسعدون
يوم الرخا ذباح حـيل سـمان
ويوم الوغى تلقاه طاعن ومطعون
علقم عسل ابكم فصيح اللسان
مبهم بريم الراي شاطن ومشطون
ذل الخصيم وعقبه عز وداني
قل عشت يا قيس المقاريع وحصون
ياللي رقى تل النقا والمباني
يا ميمر تـلاه الاسلاف وظعون
قلبك دليلك بيننا ترجـماني
اراك ما تنشد عن احوال مرهون

خير الثنا يبقى وراعيه فاني اسلم وضدك ريح الكف وسكون

قال أبو عبدالرحمن : الأخرى أن تكون هذه في بندر بن محمد بن ثامر الأخير، فهو الذي يصدق على عصره كل ما في القصيدة من توجع ، وهو في أواخر مجد آل سعدون أيام ابن ربيعة . . قال ابن بشر عن عيسى : « ثم تولى أخوه بندر فأخذ نحواً من ثلاث سنين من ولايته وحكمهم في ابتداء من الخلل ، ثم مات وولي بعده أخوه فهد ، فلم تطل مدته . . كانت قريب الحول حتى مات ، ثم مرج حكم المنتفق بعدهم » .

وأما القصيدة الميمية فهي في بندر الأول الذي قتل عام ١٢٤٦هـ . . ومن المرجح أنه المعني في قول عبدالله الحاتم : « كانت لابن ربيعة عادة عند بندر السعدون فقدم ليأخذها ، وكان ملا سويح كاتباً عند بندر السعدون ، فأمره بندر أن يعطي أبو ربيعة ألف (شامي) فاستكثرها سويح ، ولكن بندر أمره أن يعطيها له في الحال ، وكان ملا سويح يلقب بأبي هدلا ، فقال ابن ربيعة فيه :

يا بو هدلا ما نيب وياك بوزاة
يدق بحافره ويهز بوزاه
لكن شارب من المعلوم بوزاه
ومعلق من ضلوف الغنم ميه ،

ولعبدالعزيز القصيمي قصيدة مطلعها :
يا راكب حرهميم الى قام
يطوي مسير العشر في ربع يوما

وقد ظن الشيخ محمد بن يحيى أنها رد على ابن ربيعة لما مدح بندر السعدون . . ولعل منشأ الوهم أن قافيتها الأخيرة على القافية الأولى من قصيدة ابن ربيعة في مدح بندر .

والصواب أنها رد على ابن ربيعة في مدحه لعقيل بن محمد إذ أخذ بثأر
بندر . . يقول القصيمي :

قل طيرك اللي تصطقر به من العام
اللي يرب مشمخرات الحزوما
اللي نحى سلطان وصفوق للشام
والخزعلي تذكر مرق من هدوما
غذيت له طير للاطيار طمام
يدعي الطيور ان طار عميا طروما
وذكر أن مع الطير الموعود به شمر هل الشيمات إلى أن قال :
ان قليل من هو قل لهم ريف الايتام
صفوق مخرب راي سود الختوما (٣٧)

فهذه رد على قول ابن ربيعة في مدح عقيل الذي أخذ بثأر بندر :
حر من العطشان يوم ادرج الحوم
وادوى غدت خرام عقيبان لينة
إلى أن قال :

قل له عقيل احيا ربيعك بملوم
والذيب الآخر بالنصية قطينه
مبهم بريم الراي نقاض مبروم
يفداه من شوفات قلبه بعينه
ملجم عصا الاوماي فكاك ملجوم
عقيل كساب الثنا والسمينه

(٣٧) القصيدة في لباب الأفكار ٢١٩/١ .

من الشام لشنبيل لسنجار للروم
من غير ابو تومي رعايا امينه
عليه من كون المقيير إلى اليوم
متقلد قلب النعامه قرينه ،

وفي القصيدة إشارة - ترجيحاً لا قطعاً - إلى أن يوم المقيير بين بندر وابن
عمه مشاري اشترك فيه مشايعون لمشاري من شمر والسويط .

وفي إشارة القصيمي إلى الخزعلي دليل على أن قصيدة ابن ربيعة غير
كاملة .

ومن المحتمل أن القصيمي يشمل في رده قصائد أخرى لابن ربيعة . . أو لم
يقل ابن ربيعة في أبي هزاع - ولا أدري أهو عقيل أم غيره ؟ - :

بيت ال محمد من تزينته صغير
مالي سواهم يعلم الله تجارة
اختص ابو هزاع حبس الطوابير
كم حلة داسه وجدد مغاره
شيخ على وضئح النقا كونه عصير
والليل غطى من لقي له ذعارة
يبون مربع وربع مسايير
وخلوا عمر عمودهم بالمعارة
دوا لمن زاد وعلا كنه الطير
واللي على قربه عقبهم شراره
حر تذكر ماكره وادلج السير
عزّي لكم يا اللي سكنتوا بداره
ادمى العرب من شنبيل الشام للدير
ولا عاش من يسكن بعدهم دياره

أمين قولوها معي خاتمة خير

من مخلص بالود سره جهاره

ومن المحتمل أن يكون بندر آل سعدون الذي رثاه ابن ربيعة ابناً لثامر بن سعدون ، فيكون أخا لعمود عمّاً لبندر بن محمد بن ثامر . . هذا مجرد احتمال ، والكشف عن هوية هذا العلم وسيرته سيضيء بعض العتمات .

ولكن يرد هذا الاحتمال أن بندراً وعقيلاً ضد شمر والظفير . . وهاتان القبيلتان مع حمود وراشد ابني ثامر . . ويدفع هذا الاحتمال احتمال آخر ، وهو أن يكون بندر ضد أخويه حمود وراشد ، وأنه مع ابن أخيه عقيل .

وأما مشاري فمن صف حمود وراشد وأبناء حمود بلا ريب . .

قال أبو عبد الرحمن : إذن صح أن قصيدة ابن ربيعة الرائية قيلت عام ١٢٤٦هـ أو عام ١٢٤٧هـ بيقين ، وأنه قالها وهو بالزبير ، فيكون عاد إلى الزبير قبل عام ١٢٤٦هـ ، ولعل عودته عام ١٢٤٤هـ حيث وجد في الصلح بين آل زهير وخصومه أن أناساً من أنصار ابن ثاقب مقيمون في الزبير مثل حمد وزيد الربيعه أخوا عبدالله .

قال أبو عبد الرحمن : وقبل الانتقال إلى قصيدة ابن ربيعة اللامية أحب أن أناقش إشارات سخيصة في قصيدة ابن لعبون أراد فيها أن ينفي ابن ربيعة من آل سعود ، فقال :

تفخر بسلطان العرب وانت من غير

ما مفخر البزون ليث المغاره

تدري بجدك من مقافي بقاقيير

اقبل وحطه مقرر في جواره

ومهد بنفي نسبه ليأخذ راحته في الهجاء ، فجد أمه يفحج على الكير ، وثاقب أخذ بنت بنقيير ، وأخواله بياسير !! .

قال أبو عبد الرحمن : آل ربيعة وآل ثاقب جبهة زعامة ورئاسة ، وثنية شرف ، وأرومة حسب ونسب ، فجدّه المباشر وطبان بن ربيعة بن مرخان ٠٠ وجد آل سعود مقرن أخو وطبان ٠٠ قال ابن عيسى : « وسبب نزول وطبان بن ربيعة بن مرخان بلد الزبير أنه قتل ابن عمه مرخان بن مقرن بن مرخان ، فهرب من نجد ، ووقع بين ذرية وطبان قطيعة وسفك دماء ، وأجلى محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بقية آل وطبان » .

وقال : « وأما آل وطبان أهل الزبير فهم أولاد وطبان بن ربيعة بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة ٠٠ ووطبان المذكور هو أخو مقرن بن ربيعة ، فيجتمع آل وطبان وآل مقرن في مرخان بن إبراهيم بن موسى ، ويجتمعون هم وأهل ضرما وأهل أبا الكباش في إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع المريدي » .

قال أبو عبد الرحمن : « جاء وطبان بن ربيعة بن مرخان إلى الزبير هارباً بسبب قتله لابن عمه مرخان بن مقرن بن مرخان ، وذلك سنة ١٠٦٥ هـ » (٢٨) .

ولما قال مشاري السعدون في ابن ربيعة :

ديرة هل العوجا عزيز بها الجار

استغل ذلك ابن لعبون بأنه لا مجال لابن ربيعة في دار أهل العوجاء ؛ لأن الإمام تركي لم يزبنه ، ولم يعترف بنسبه ٠٠ وهذا كذب من ابن لعبون ؛ لأن ابن ربيعة ما جاء زابناً ، وإنما جاء مستعطياً ، ولا شك عند الإمام تركي في نسبه ٠٠ وعصر الإمام تركي عصر فاقة يعطيه كغيره من الوافدين ، ولا يستطيع إعطاءه عطاء مواساة يدفن فقره إلى يوم القيامة ، فعنده من هموم أهل بلده ما يكفيه ٠٠ وحسبك أن عطية حصان - إن صحت الرواية - لم تملأ عينه ، فأعطاه البشير بمولود جديد للإمام تركي ؛ ولهذا قال ابن ربيعة :

هذاك ابن عمي وخل الجماهير

يا خو عمر وش جابنا للعطارة

(٢٨) إمارة الزبير بين هجرتين ٦١/١ ، وملحات من ماضي الزبير ص ٢٥ .

قال أبو عبد الرحمن : وسرعة القراءة جعلت جمهور الجماع يظن أن قصيدة ابن ربيعة هجاء لابن لعبون . . قال الأستاذ الربيعان : « أما ابن ربيعة فيجيبه مفاخراً بنسبه وعراقته ويقومه وفعاله ، وينفي عن نفسه وعشيرته ما ألصقه بهم ابن لعبون بقصيدته ، ثم يكيل لابن لعبون الصاع صاعين فيطعن بنسبه ، فهو هجين من أم أعجمية اشتراها أبوه من سوق النخاسة ، وهي وإن كانت شقراء جميلة إلا أن مخبرها خبيث . . فابن ربيعة رغم طعنه بنسب ابن لعبون في كونه ابن أعجمية رخيصة بيعت بدنانير قليلة . . إلى غير ذلك ، فهو لم يفحش في كلامه » (٣٩) .

والوحيد الذي أدرك أن القصيدة هجاء لمشاري بن سعدون هو الأستاذ عبدالله بن خالد الحاتم (٤٠) .

قال أبو عبد الرحمن : وإن فلنستفد دلالة من نقيضة ابن لعبون ، وقد وجدناها فخراً بالدواسر في معرض الدفاع عن ولد حسن ، فولد حسن إذن دوسري ، وهو المقصود في قول ابن ربيعة :

ليتك تقر بخطبتك بنت صنهاير

انشد بني عتبة ترى العجم داره

ويوصي ابن لعبون عبدالله بن ربيعة بالجوء إلى ابن صباح :

وان طعتني عن ذا السباع المظاهير

عندك اخو مريم تصلفط بداره

فمن المراد بالسباع المظاهير ؟ . . ليكن هذا على البال . . ثم يقول عن علاقة ابن ربيعة بجابر الصباح :

(٣٩) ابن لعبون ص ٦٨ - ٦٩ ، وانظر جواهر الكلام من شعراء الزبير الكرام ص ٢٩ .

(٤٠) انظر عيون من الشعر النبطي للحاتم الملحق بديوان حميدان الشويعر وعبدالمحسن الهزاني ص ٢٣٨ .

يوم اظهرك يا عبيد من جملة البير
يكرم وسامعها جزيته نكارة

وجمة البير كناية عن إنقاذه من الهلكة ؛ لأن من هلك تقول عنه العامة : صفا
عليه الجم ! .. والبيت إشارة إلى لجوء ابن ربيعة إلى الكويت عندما أخرج هو وابن
لعبون من الزبير على رغمهما عام ١٢٤٢هـ .. إلا أن ابن ربيعة لم يستقر ، فقد
ذهب إلى نجد كما مضى بيانه ، والتجأ إلى ماجد السعدون في الشمال كما في
قوله مقارضاً صديقه ابن لعبون ذاكراً آل سعدون بعد خروجه من الزبير غير مشير
إلى لجوئه إلى الكويت .. قال عن الزبير :

دار عساها للحناشل فوايد
دار الهفا دار العنا والحواسيد
دار بها التصوير والزور وايد
دار بهلها فايز الفضل توعيد
عنهم الود بدار عطب المصايد
حر هوى طلعه ليوم المزاريد
شيخ يرى جزل العطايا زهايد
عين القراح ان رشحوا بالمقاصيد
عنوي لحمي المقاديم مايد
مرخي عنان سالاته للبواريد
راعي البويضات للملابيس قايد
ان ثار من عج السببايا عواميد
سور المريب ان فرعن الخرايد
يوم الوغى من دون الايام له عويد
وان حل بين اللابتين الفققايد
باع العزيزة ماجد الذكر بزهايد

قال أبو عبدالرحمن : الأخرى أن هذه في ماجد بن حمود الذي شاخ عام ١٢٤٧هـ .

وقد ذكر ابن ربيعة بندر السعدون ومدحه في قصيدة بعث بها إلى الإمام تركي ، ولعله أرسلها إليه بعد عودته من نجد مفلساً ؛ لأنها عتاب أكثر منها مدحاً . . بل مطلعها ينم عن ذلك ، فمطلعها نموذج لبراعة الاستهلال . . يقول :

مني لمن سن القطيعة سلاما
ودوه ياللي بي تمدون بكتاب
سلام مفجوع براه الهياما
وازرا الولع به بين قوميه والاجناب
هنيكم جنح الدجا يانيامما
عيني لها عن لذة النوم حجاب
الى سمعت مغردات الحماما
رد الهوى بيني وبين الحيا باب
القلب مني للمصلي اماما
واللي يجي بالريف صوره والاسلاب
من نجد ماجا من يرد العلاما
يامن يهرجني ولو كان كذاب
يا راكبين اكوار هجن هماما
دوارب شروى المحاصيل هراب
لا طاب للسارين حلو المناما
أنا اشهد أن الهرج باكوارهن طاب
يشدون زول مثيرات النعاما
ساعة تواما بالمطاليق غياب
ياركب ان جيئوا منازل دهاما
وبيئن لكم من ناعس الطرف نيساب

ان سـاـيـلـوا عـنـي وـبـان المـلـامـا
تـعـذـروا لـي يـاعـرـيـبـين الـانـسـاب
قـولـوا عـلـيـه الشـهـر بـالـرـيـف عـامـا
وـان دـار لـه حـول فـحـدر الثـرى غـاب
بـين الرـجـا قـولـوا وـبـين الحـمـامـا
لـاهـوب حـول المـا وـلـاهـوب جـذاب
قـال الطـبـيـب اش تـشـتـهـي قـلت لـامـا
عـجـاب لـعـاب ورا نـايـف هـضـاب
أفـكر وقـال ادواك حـدر اللـثـامـا
قـلت اـي نـعم مـن رـيـح مـعـسـول الـانـيـاب
رـيـف الحـشـا عـنـه فـلا لـي مـقـامـا
لـولا عـرـيـب الجـد خـضـاع الـارـقـاب
مـا دـامـنـي بـالـرـيـف رـيـف الـيـتـامـا
مـا نـجـد عـنـدي واريـش العـين بـحـسـاب
ان قـيـل مـن هـو قـلت وافي الذمـامـا
حـيـد رـبـع بـالحـمـل مـاشـق لـه نـاب
بـنـدر الـى لـز الحـقـب بـالحـزـامـا
حـمـاي زـمـل مـخـدـرات بـكـتـاب
عـيـدـه الـى ثـار القـبـو والقـتـامـا
تـزقـر المـثـلـوث مـن كـل الـاجـنـاب
حـر الـى زفـت اسـبـوقـه وحـامـا
قـلت الفـرج مـن ضـرب كـفـه ومـخـلاب
خـيـر الثـنا يـبـقى ويـفـنـى الجـهـامـا
ولا عـاش مـن يـقـرـع عـلى بـابـكم بـاب
وصـلى وسـلم وـرد وافي السـلامـا
عـلى النـبـي والـل بـعـده والـاصـحـاب

إذن ابن ربيعة مشدود بنجد برجاء نوال ابن عمه تركي ، ولأن له محبوبة في
نجد .. ولكن هون عليه أمر نجد وأمر محبوبيته أنه يعيش في كنف الله ثم كنف
بندر السعدون .

وبعض الجماع يضبط البيت هكذا :

تركي الى لز الحقب بالحزاما

حمائي زمل مخدرات بكتساب

لما رأوا أن القصيدة في الإمام تركي ظنوا أن هذا البيت في تركي .. وهذا
تسرع وغفلة عن دلالة السياق .

ولابن ربيعة مديحة في بندر إلا أن بعض الجماع ضبط الكنية في بعض
الآبيات بأبي كفكر .. وذلك في قوله :

بالله ياركب تقلل هميما

عوجوا أرقاب الهجن ياركب لمقيم

لابن الكريم الهاشمي الكريم

ياركب روحوا بالتحية وتسليم

سلام من طي الخوافي سليمما

ما خاشره نوع الريا والتواهم

عين العديم الى دهاء العظيما

حامي جوانب ساحته والملازم

قالوا حرايش قلت شايك صريما

علقم عسل مامون ضاري الى هيم

للملتجي ظل وظليل ونعيمما

وللمعتدي نيران حربه مضاريم

هذا الفحل واجد فحول الحريرما

الفحل من يلقيح بالارياء معاقيم

مرهم كسر عانيه سم الخصيما
صافي كدر بالجازية خشن ونعيم
ريض عجل صفق صخي وحليما
خيالها واللي لها بالملازيم
الى اعتلف حسن التعنق والرزيم
لاذن خفرات الموانع بصمصم
ان قيل من هو فقل هداج تيمما
عد القراح للمرتجي للدواهم
ما باق غراته جليس ونديما
مقعد زناد المرجله للمواليم
ميزر العديم الى دهاه العظيما
المبتسم يوم الرزايا متاخيم
هذاك أبو فرحان عوق الخصيما
فاعوس من في هامته زود تصميم^(٤١)
ان كان ما طبع المراحل رسيما
الطبع يسبق مايفيد التعاليم
حريب دار اعداء لو هو مقيما
مسهر نواظرهم وهو بالحرم نيم
الى تغيشم لا تظنه غشيما
مخلف ظنون أهل الفهم بالبراهيم
دون العلا ياهيه مظماة هيما
ماهوب خيط الما طريق البراهيم

(٤١) في بعض المصادر : أبو كفكر !! .

بيت النداء وبضاعتني من قديما
بيت الرجا بيت الغنى للمعادييم
بيت يعلله للعرب مستقيما
أمين قولوها معي بالخواتيم
وذا قول ضيف بات قدره حشيمما
في ظف سلطان العرب طيب الخيم
لا وافسد والله بحالي عليما
ولا شاعر يبغني العطا بالمناطيم
اثني على بيت المحمد قديما
سقاء من وبل الحيا هاتف الديم

قال أبو عبد الرحمن : أما قصيدة ابن ربيعة اللامية فلم يتعرض فيها لابن
لعبون بكلمة واحدة .. فما الذي جعل ابن لعبون فضولياً في معارضته .. أحب
قبل كل ذلك أن أسوق كامل النص لقصيدة ابن ربيعة .. قال رحمه الله :
من حايير ياوي عدوه لحاله
بين الجلا والعسر والكبر وعيال
مئسمت يوري الجلد والجمالة
ومسمر بين التمانني والامال
عن هاجسه والزود قصرت حباله
بايع حياته من قصا الوقت بخلال
هذي ثلاث سنين ما انساح باله
مهما شبا جرف الرجا طاح بالحال
يطني ومهما شاف لجة عياله
ذب الطنى من هامة الراس بنعال
يتلي الظعن حاقى ولاله زمالة
واشيب عينيئه الى سرّب اللال

يا مبلغ ريف المقاي ريساله
مضمونها : ينخاك يا حامي التال
يا ولد من كل قاصر عن افعاله
ما مات من خلف لنا شبل الاشبال
ما انتب صغير السن بك قول ذاله
اوي والله يا هل الخيل خيال
يذكر فريد ذبه الدهر ماله
عون سوى الله ثم رجواك خيال
رجوى لحوله كلفتنا جماله
العام من شوال الى دور شوال
بين الكويت وبين نازح شماله
حفيت ركابي بين الاقفا والاقبال
بالخال شوفات القطيعة جزاله
تقطع برحمتك شور من لالههم تال (٤٢)
جالي شمال وجيت ارجي نواله
خالك لقي بطواله الخيل خيال
حاشاك يا من ريف عيني نواله
تبيعيني في راي حاسد وعذال
كان النزير بساحتك له نزاله
الى شبا سلم صعد عالي العال
بين الرحم بين اللحم والثنا له
مستوسط مالك على الخال مدخال

(٤٢) قال أبو عبد الرحمن : الرواية بياء النداء المثناة التحتية : يا خال .. وعلى هذا يكون المدوح خال ابن ربيعة .. والمرجح عندي أنها بياء الجر بالواحدة التحتية هكذا :
بالخال .. فيكون ابن ربيعة خال المدوح .

لايذ بشهلول عن الضميم جماله
ريف ونرا من المثقيات حمال
عندي الى كل ترهى بماله
نخيرتي فيصل الى كمل المال
واسلم ودم واختامها بالجماله
بس الثنا يبقى وما شفت زوال
قال أبو عبد الرحمن : في هذه القصيدة يذكر ابن ربيعة أنه قالها في وقت
كبر وفاقه :

من حاير ياوي عدوه لحاله
بين الجلا والعسر والكبر وعيال
ويذكر أنه في حال الجلاء هذه له ثلاث سنين :
هذي ثلاث سنين ما انساح باله
مهما شبا جرف الرجا طاح بالحال
ثم هذا الجلاء هل هو عن إكراه أم شيمة منه ؟ .. لنفد من هذه الإشارة :
يطني ومهما شاف لجة عياله
ذب الطنى من هامة الراس بنعال
يتلي الظعن حاقي ولاله زماله
واشيب عينييه الى سرب اللال
ثم يوجه رسالته إلى شبل الأشبال ، ويقول : إنك لست بصغير السن ، ويشير
إلى أن له عادة سنوية عند ابن أخته :

رجوى لحوله كلفتنا جماله
العام من شوال الى دور شوال

بين الكويت وبين نازح شماله
حققت ركابي بين الاقفا والاقبال

وفي القصيدة عتاب له :

بالخال شوفات القطيعة جزاله
تقطع برحمتك شـور من لالهم تال
جالي شممال وجيت ارجى نواله
خالك لقي بطوالة الخيل خيال
حاشاك يامن ريف عيني نواله
تبـيعـني في راي حاسد وعذال

إلى أن يقول :

بين الرحم بين اللحم والثنا له
متوسط مالك على الخال مدخال

فهل ابن ربيعة خال المدوح ، أم المدوح خاله ؟ .. قال أبو عبدالرحمن :
أسلفت أن ابن ربيعة هو الخال .. وقوله : « خالك » تنافي رواية الياء التحتية المثناة
« يا الخال » .. ولا وجه لجعل المدوح هو الخال إلا بدعوى أن قول ابن ربيعة :
« خالك لقي » حوار بين ابن ربيعة ونفسه ، وأن قوله : « ما لك على الخال مدخال »
كذلك أيضاً .. ثم تأتي الإشارة إلى فيصل بقوله :

عندي الى كل ترهـى بماله
نخيرتي فيصل الى كمل المال

فمن هو فيصل المذكور هاهنا ؟ .

قال أبو عبدالرحمن : يتبين من هذا السرد أن ابن ربيعة قال قصيدته عام
١٢٤٥هـ أو أوائل عام ١٢٤٦هـ ؛ لأن إخراجـه من الكويت مع صديقه ابن لعبون كان
عام ١٢٤٢هـ على الأرجح ، وما بين العامين هو فترة الجلاء التي حددها الشاعر
بثلاث سنين .

وابن ربيعة خال حمود بن ثامر السعدون . . إلا أنه معزول يومها عن مشيخة المنتفق ؛ لأن عزله كان عام ١٢٤٢هـ ، وربما كان يومها في سجن سليمان باشا ؛ لأنه مات سنة ١٢٤٧هـ وهو في السجن ، وشيخ المنتفق فيما بين ٤٢ ، ١٢٤٧هـ عقيل بن محمد بن ثامر ، وفي عام ١٢٤٧هـ شاخ كل من ماجد بن حمود ، وعيسى بن محمد على التعاقب ؛ فيظهر أن المراد بابن أخت ابن ربيعة أحد إخوان حمود ، ولعل من إخوانه من اسمه بندر ، فيكون المراد بالخال أبا فرحان بندر بن ثامر ، وهذا يرجح ما أسلفته عن بندر ، ويكون بندر متعاوناً مع ابن أخيه عقيل ؛ لأن عقيلاً أخذ بثأره .

وقد يكون بندر ابناً لحمود . . إلا أن قول الشاعر :

ما مات من خلف لنا شبل الاشبال

يمنع هذا الاحتمال ؛ لأن حموداً لم يمّت . . ويُقبل هذا الاحتمال بدعوى أن ابن ربيعة - بعد سجن حمود - ظنه ميتاً ، أو أن القصيدة قيلت عام ١٢٤٧هـ بعد موت حمود .

ويبعد أن يكون المراد حمود ؛ لأن حموداً كبير السن ، وابن ربيعة يقول : ما انتب صغير السن بك قول ذا له . . فهذه عادة تقال لتقريع أو تحميس من شب عن الطوق ، أو بلغ الأشد ؛ ليتراجع عن رخاوة الصبى . . ولا تقال لكبير مسن .

والأرجح من كل هذا أن الخطاب لمشاري السعدون ، فقد قال فيه ابن ربيعة :

« ان كان حنا ياخوالك عطا طير » . . وقال مشاري في ابن ربيعة :

فان كان مقصودك بنا بدع الاشعار

هـذاك طور يالربيعي وذا طور

وفي القصيدة إشارة إلى أن ابن ربيعة يرتاد الزبير بعد إجلائه منها عام ١٢٤٢هـ ، وهذا سيكون من عام ١٢٤٤هـ بلا ريب حيث وجود إخوته في الزبير ، فتكون مغادرته الزبير بين الفينة والفينة منذ عودته من باب الطنى الذي ذكره ، وتكون رجعته إلى الزبير من أجل « لجة عياله » .

وأما قول ابن ربيعة معرضاً بابن أخته إن شح بماله :

عندي الى كل ترهني بماله

نخيرتي فيصل الى كمل المال

فيحتمل أن الصواب « ذخيرتي تركي » ، فيكون ذِكْرُهُ فيصلاً وهماً في الرواية كما حصل الوهم عن وفادة ابن ربيعة على الإمام فيصل ، وإنما الإمام تركي .

ومن المحتمل أنه أمل الخير في فيصل خلفاً عن أبيه ؛ لأن فيصلاً عاد عام ١٢٤٣هـ وأصبح الساعد الأيمن لأبيه .

وقد يتساءل متسائل ويقول : كيف يشكو ابن ربيعة حال الكبر مع الجلاء والعسر وهو لم يمت إلا في عام ١٢٧٣هـ ؟ .. أفيكون كبيراً من عاش بعد عام ١٢٤٥هـ ثمانية وعشرين عاماً ؟ ! .

قال أبو عبدالرحمن : لقد ذكر كبره بكلمة « كوبر » في رثائه لبندر الذي قتل عام ١٢٤٦هـ بيقين .. والتاريخ لم يذكر تاريخ ميلاد ابن ربيعة ، فقد يكون معمرأ ، ويكون تاريخ ميلاده متقدماً جداً .. ومن بلغ الخمسين آنذاك أظهر كبره التعب والفقر .. وأقصى ما يحتمل أن يكون يومها من أبناء الخمسين فما فوقها .

قال أبو عبدالرحمن : هذه احتمالات أتركها حتى أفرغ من دلالات قصيدة ابن لعبون المناقضة وإشاراتها .

جاء في قصيدة ابن لعبون مخاطباً ابن ربيعة :

يا عبيد من قصت يمينه شماله

ففي هذا إحياء بأن ابن ربيعة منشق على قريب أو صديق .. وذلك هو مشاري السعدون ، وهو صهر الدوسري الذي دافع عنه ابن لعبون في القصيدة الرائية .

ونجد في شعر ابن لعبون قوله :

من مسنده داوود وحمود خاله

ومثلك وكاظم واقف لك بما قال

ما جض من شيل الرشاش من ثقاله

لو حمله حميرين صرف النيا شال

قال أبو عبد الرحمن : أما داوود باشا [١١٨٨ - ١٢٦٧هـ] فقد تولى ولاية بغداد منذ عام ١٢٢٢هـ إلى عام ١٢٤٧هـ .

وأما كاظم فهو محمد كاظم أغا متسلم البصرة . . ودوره في الأحداث أنه دعم أهل الزبير في تنصيبهم يوسف بن يحيى بن زهير شيخاً لهم سنة ١٢٣٨هـ عدة شهور .

وأما حمود فهو حمود بن ثامر السعدون ، ودوره في الأحداث أنه نصب إبراهيم بن ثاقب بن وطبان على مشيخة الزبير عام ١٢١٣هـ ، واستمر حتى قتل عام ١٢٣٧هـ . . وبعد ستة أشهر من ولاية ابنه محمد فر لاجئاً عند حمود سنة ١٢٣٨هـ ، فأعاده حمود إلى المشيخة في نفس العام ، فاستمر حتى عام ١٢٤١هـ .

ويستبعد أن يكون ابن زهير هو المعنيّ بشعر ابن لعبون ؛ لأنه لم ينل دعماً من حمود ، ولأن ابن زهير حليف قوم ابن لعبون وليس حليف قوم ابن ربيعة . . إذن المراد إبراهيم بن ثاقب وابنه محمد ، وعلى هذا يكون حمود الثامر خال ابن ثاقب أيضاً ، ويكون لمحمد كاظم دور في تولية ابن ثاقب . . ولعل دوره المحايدة عند إعادة ابن ثاقب لابن المشيخة « وكاظم واقف لك بما قال » . . ومعنى الواقف هنا أنه بار بعهده .

وجملة « لو حمله حميرين » يحتمل أن تكون بهذا اللفظ ، ويحتمل أن تكون بلفظ « حميرين » . . والثاني أصوب ؛ لأن الفاعل « صرف النيا » ، ولا معنى لذكر الحملين ، إنما المراد أن صرف النيا يحمله مصائب البعد والفراق ، والمقصود

محمد بن ثاقب ، والحمرة كلمة هجاء عند العوام كما كانت عند الفصحاء .. على
أن محمد بن ثاقب كان عام ١٢٤١هـ لاجئاً في الكويت عند جابر الصباح ، ولا أدري
كم استمرت إقامته ؟ .

ولكن لا يبعد أن يشمل ابن لعبون بالهجاء ابن ثاقب خصم قومه ، وحليف
قومه [أي قوم ابن لعبون] ابن زهير ؛ لأنه استبد بالأمر دونهم .

ثم انتقل ابن لعبون إلى موضوع آخر يظهر أن المراد به أبو فرحان بندر
السعدون ممدوح ابن ربيعة .. قال :

انشدك من قفى وخلقى عياله
في ذمة العدوان والحرب ما انجال
ترمي شررها مثل صفرا جماله
والبييض تنخى' والمناعير ذلال
واللي بكفه صيرم او سلاله
مثل الذي خضب يمينه والاشمال
تقول عذراهم عسى السترفاله
ما كل رجال اشوفه برجال
واقرب قريب له الى شفاف حاله
لا ناشد عما جرى له ولا سال
يوم استقروا عند راعي الوكالة
حيثه مدير للقنازع وفتال
والكل هذا رايم ذا وذا له
طيزين هو وايا رفيقه بسروال
عسادوا يديرون الفكر بالعدالة
وذارهم عن واهج الحرب ولو ال
وخلوه يبيدي حالة غير حاله
يا راجي كاظم وهو قبل حمال

من عجز عن تخلص ملوي حباله
ما عنك عن خيل جمع ابن صلال
اقفى مع السدة بليل وباله
هبائب هبت عليهم وغربال
واعتاض عن حيه وخيم قبالة
يومين والثالث طرا له على الببال
ينخى لهم من فوق خيل العدالة
مالت عليه وعادة الحرب ميال
يزجر لقال الطير والطير فاله
في مستقر السبح يا خيبة الفال
واستدرجه كاظم وكاظم زمالة
من ركبها يازي لها دوم زمال
وارخص نجيب الخال غالي حلاله
خراين ما اعتاض عنها بمثقال (٤٣)
وعصى مشيره والذي قد سعى له
بالصلح والنيات رهن بالاعمال
وعزل جموعه وابتدا في رجالة
ضراغم يحدا لها كل سردال
لا ركة فيهم ولا من كلاله
لكن قومي حالها غير ذا الحال (٤٤)

(٤٣) عند الدخيل : مخيب الخال .. والصواب : نجيب على سبيل التهكم بابن ربيعة خال بندر .

(٤٤) عند العوام : فلان يرك .. بمعنى يمشي مشياً بطيئاً .. وعند الدخيل : لا راجي فيهم ولا من ملالة .

جموع بُناها مثل نقد الرمال
هبت عليهم نسمة الريح وانجال
في مارد كالخوض صافي زلاله
وردت كبار الروس حاديهم اللال
ترزم نهار الكون صار الاغلا له
سلم نجاة وظل ما بين الاحمال
يرجى السعد منهم وذا من هباله
وصابه مثل ما جا الزناتي بالامثال
ارخص بنفس لا عليها ولا له
غابط بها عمره على كن وظلال (٤٥)
واقفى مصر كن جاكات شاله
جلمود صخر حطه السيل من عال
ولولا حمود هو وداود شاله
ما استملك البصرة وبذله للاموال
ما رد في دار تركها قباله
ظلت قريب الحول يحيا به اطلال
وزيد الربيعه باد صفحة نعاله
واخوه عبد الله بالاقفا والاقبال
شففتوا بها يوم علقت به حباله
بوجود من لا ضيم بالعرف خيال
شيخ الطوايف نعم من هو لجاله
سور السرايا يوم الاهوال تنهال

(٤٥) كانه غبط نفسه على النعيم والراحة ، فرمى بنفسه في الخطر .

ما هوب فخر لك تتقي' بجاله
اثرك صحيح مثل ما قال من قال
رجل تقضى للطرب من خواله
واعتادهم يبقي العشا قبل عبال
بالعون فادي من مضامن اجياله
ويش الفكر وان عاجلك فخ حبال
ما ينطح السيل المحلقم خياله
في واسع البطحا سوى كفة الجال
والعز ما يعني لمن لا عني له
يا شارب بكفوف غيره من اوشال
من كان ملق للمواريح باله
ذاق العنا باله واصبح ولا طال
هذا ومن قصت يمينه شماله
خسران في حاله معا غالي المال

قال أبو عبد الرحمن : تفاصيل هذه الأحداث تحتاج إلى بحث متخصص من أهل الزبير أو البصرة أو أدباء المنتفق ، أو مؤرخي العراق بعامة . . وإنما يفهم بعامة أن ممدوح ابن ربيعة - المرجح أنه بنذر السعدون - حليف لآل ثاقب ، وأنه ملك البصرة حولاً بمعونة حمود السعدون وداود باشا ، ثم لم يفيداه في إعادته إلى البلد التي فقدوها :

ما رد في دار تركها قباله
ظلت قريب الحول يحيا به اطلال

ويكون الذي طرده ابن صلال من فرسان جماعته المنتفق ، فلم يفده معونة كاظم له .

وتملكه للبصرة يعني مشيخة المنتفق هنالك . . أما الحاكم الإداري من قبل الدولة فهو كاظم ، وهو الموصوف براعي الوكالة في شعر ابن لعبون .

وقول ابن لعبون : « شيخ الطوائف » و « ماهو فخر لك تتقى بجاله » يراد به ابن صباح ، وعلى ذلك يكون ناصر مشاري السعدون خصم بندر السعدون ونسيب الدوسري صديق ابن لعبون . . هذه استنتاجات عاجلة ليست قطعية ؛ لأن في شعر ابن لعبون - حسب الرواية التي وصلت إلينا - ما لم يفهم بعد كقوله :

رجل تقضى للطرب من خواله

واعتادهم يبغى العشا قبل عبال

ولا عجب في أن يحمل ابن لعبون على كاظم ؛ لأنه الذي نصب ابن زهير شيخاً للزبير .

وعلى أي حال فقصيدة ابن لعبون مناصرة لمشاري السعدون نسيب الدوسري الذي هو صديق لابن لعبون ، وقد غمزه ابن ربيعة .

وابن ربيعة تعرض لابن عمه محمد بن إبراهيم بن ثاقب بتحذير يشبه الهجاء . . قال :

ما تننبه يا نايم جعل خباط

ووصفه بأبي القواطى ، وقال هذا التقرير المر :

جماعتك ياطون ما كنت واطي

تعمل بهم ما عمل حجام سابط

من باع حزبه يا محمد غلاطي

يضحي كما سيل حدر سهلة اوراط

وقال له : تخطي ولا تدري . . وقال كناية عن تقديم منفعة القريب على الولاء لمجرد القرابة :

الى عاد مالي من ثمرهن بطاط

عسى يهب لها من الصيف صماط

وختم القصيد بمدح لشيخ مبهم لا يدري أهو حليفهم بندر السعدون ، أم هو خصمهم ابن زهير ، فيكون جامله وداهنه .

ووردت إشارة إلى زيد الربيعة في قول ابن لعبون :
وزيد الربيعة باد صفحة نعاله
واخوه عبد الله بالاقفا والاقبال
ونجد في شعر ابن ربيعة قوله يخاطب أخاه زيدا :
خذه ما تراه وخل عنك المحالا
يا قلب يا للي كل ساعة بمنوال (٤٦)
كب التمانني ما عليها اتكالا
وش وقعك في لجة مالها جال
سلم محتوم القضا لا تسالا
ياما تحت طي المقادير منجال
المختفي في مقبلات الليالا
خيره يبين وبرقع الشك ينجال
هذا ويا طيفر عني لي شـمـالا
ورد وصدور بالعون منه اصفر مجال
اقفا يدغرقه الشره والدلالا
اللي دعا مسكوف الاضلاع جهوال
له قلت ريع قال ياهيه لالا
بيني وبينك نازح البعد والجال
من عاقنا ما هو لنا راس مالا
من باعنا بالدون بعناه بخلال
هذي ثلاث سنين عنا تقالي
ما بك رحم مالك لحم مالك عيال

(٤٦) أي في كل ساعة له هاجس .

اربع بني واشلعن الاحوالا
في غيببتك عنا والايام حوال
قلت اي نعم واستغفر الله تعالى
من هاجس يا زويد يحبط بالاعمال
يا اللي تذكرني فراق العيال
ما لوم انا مفارق حميدين الافعال
من فقدهم يمناي عسمة شمالا
ليت البقية راح فدوة لرجال
فوق التعب يا زويد وانتو زعالا
حسناي مجحود وباللوم عمال
واقول يا لله بزغترى الهبالا
يا اللي تسوي لك بذا الوقت جهال
يا زويد هو راعي اللزم ما يعالي
ما تنطح العيلة يا زويد عيال
الي ورد بـرجال يشرب زلالا
وينزح المعدوم لو ورد بحبال
قالوا تجمل قلت يا اهل الجـدالا
العز ينعش مثلما الظيم قتال

٦ - ابن لعبون ، وابن ضاحي ،

هو أحمد بن ضاحي بن محمد بن عون بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن حمد بن حسين بن مدلج . . . ويجتمع ابن لعبون مع ابن ضاحي في جدهما حسين بن مدلج . . . وأحمد من كبار التجار ، ومن كبار الزعماء في الزبير . . . وكان موجوداً في الزبير بيقين عام ١٢٤٤هـ ؛ لأنه من ضمن المشايخ الذين وقعوا وثيقة الصلح في حادث قتل ناصر الراشد والسميط . . . وهو موجود في الزبير بقية حياة ابن لعبون . . . وقد توفي والده ضاحي في بومبي بالهند عام ١٢٦٠هـ ، ولا ندري متى رحل إليها .

قال المؤرخ حمد ابن لعبون : « دخلت السنة الخامسة والخمسون بعد المئتين والألف والموجود من آل إسماعيل الركن الشديد ، والحصن المشيد ، الجواد المفيد : ضاحي بن محمد بن إبراهيم بن عون بن حمد بن إسماعيل وابن أخيه محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عون .

وقد فقد بموت الابن السعيد ، الصالح الشهيد أحمد بن ضاحي خير كثير ، وفقده جم غفير ، وهو غُصن من شجرٍ ، ونهر من بحر ، فآله يرحم شبابُه ، ويخلفه بعدة من أضرابه . . . والأمر كما قيل :

لعمرك ما الرزية فقد مال

ولا شاة تموت ولا بعير

ولكن الرزية فقد شخص

يموت بموته خلق كثير

قال أبو عبد الرحمن : ومن المرجح أن ابن لعبون عنى ضاحي العون بقوله :

اهل التهزي والحكي والنمايم

عقبك غدوا شتان يا ابو ابراهيم

ومبرقين عند ضاحي الولايم

غنت به الركبان جوف الديايم

يقول ابن لعبون لشيخ الزبير محمد بن إبراهيم بن ثاقب : إن هؤلاء القوم
مكمومة أفواههم في غيبتك أثناء حكم ابن زهير من هيبة الرجل الكريم ضاحي ، أو
ابنه أحمد بن ضاحي « ضاحي الولاثم » . . أي ذي المآذب الضاحية لكل أدب . .
وذلك أثناء عام ١٢٢٨هـ عندما عاد ابن ثاقب للسلطة مرة ثانية وأبعد يوسف بن
زهير عن المشيخة .

وبعد خروج ابن لعبون من الزبير وإقامته في الكويت أخذ يبعث بالقصائد لابن
ضاحي . . من ذلك قصيدته التائية التي يقول فيها مادحاً لابن ضاحي :

وخلاف ذا ما لعلعن راعبيات
ومما سنا برق اضا مظلماته
او لجلجن سود العيون الغضيات
باغزال أواعيد قليل ثباته
الا وله غالي نفايل تحيات
أزكى سلام ختمته مع صلته
اللي ذكر له يوم الاقفاي عادات
ستر الحسينيات ملطي عاداته
حالت به اسباب التجافي بحالات
شي على ذرو وشي اتلاته
اثني عليه وطيب الخميم والذات
له الثنا وارباب الارياء رواته
رُمالِ عندك يا ابن ضاحي وعيلات
ترجيك رجوى الغيث مروى نباته
اجواز يوفن النذر فيك واشتات
نذر الغريق اللي تدارك حياته
عادت وهي كالروح بين السماوات
في مركز ما تغتني عن مباته

حين ابتلاها ما اعتناها بحيلات
فبينهن فقر حل ولهن غناته
كم من عيون بالدجى منه سهرات
واشوف عينين بهن خايفاته
وبعث إليه من الكويت بقصيدته البائية التي يقول فيها :
دار عليها سرديق العز مضروب
دار العجم والروم دار الاعراب
ومجلل بردا حواشيه مكتوب
غالي سلام يحتفي له بترحيب
وتحية مثل الذهب طاح مجلوب
في كف محتاج ولا له معازيب
وابرد الى ذقته من الثلج مذيوب
شربة ضحى خامس لظا حنة النيب
للمنتخي ستر العماهير مندوب
إن علق غمس الليالي كلاليب
من لا ارتماه مسطر القول بكذوب
الا ارتماه من السببايا جناديب
اللي صبر عند البلا صبر ايوب
يوم الغواني ذاهلات الجلابيب
يبرز خدود مكفهرات لمنيوب
مثل الدهر له في صروفه تعاجيب
يضحك لأكسال ابرة له وزاروب
ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب
اشكي زمان له غدا الراس مقلوب
من قالب الشبان في قالب الشيب

لا بان من جورهِ غضاضات وحروب
العي من الفرقا وهجر الاصاحيب
وان جيب مسلوب من الفقر مصيوب
فاحمد ولد ضاحي فكاكه الى جيب
ديم المحل مرغى الفحل عقب ماهوب
يرزم طويل الناب شقوق الرعابيب
نخري ملاذي وان جذا كل سرحوب
شيخى ولد عمى سنادى على الطيب
اضحى الوفا عقبه مواعيد عرقوب
حاشاه هو مدي حقوق المواجيب
فكاك عاقتي ورجعان دالوب
سامع ندا من ضامه الدهر ومجيب
شبل نشا ما داس بالعمر عذروب
منزّم ما عاب عرضه ولا عيب
وان قيل من له يطرب القيل قالوب
من دار حـوليات فكره دواليب
ما سلمت شمس الضحى منه بغروب
الا ولها من مطلع الشرق تاويب

وابن لعبون مدح ابن ضاحي في القصيدتين المذكورتين أنفاً بمواقف بطولية ،
وذلك بيقين كان في الحروب التي جرت بعد قتل ناصر الراشد والصميّط قبل وثيقة
الصلح مطلع عام ١٢٤٤هـ وبعدها .

ويظهر أيضاً أن قصيدته الحائية في ابن ضاحي مما بعث به ابن لعبون إلى
ابن ضاحي من الكويت ؛ لأن في القصيدة ذكراً للبعد والغربة :
من شب نيران الضوا بالضواحي
ينقال به نعم الخوي مطلق الراح

احمد حديثه له روى بالصحاح
الريح والبرق الضوي كلما لاح
عسر الزمان الى التوى فابن ضاحي
مثل الحيا ٠٠ له تنتوي وين ما طاح
ميل لغيره ما سوى قول لاحي
اهل الهوى للمهتوي نشرهم فاح
ذيب الرجاء عقيب عوى بالمراح
ارخص غلاه ويلتوي تقل نباح
غصن الظليل الى التوى يا السداحي
غصن البصل ما ينحوي منه تفاح
اطلب الى هب الهوا لك رواح
يدني نسوم تقتوي به وترتاح
شباب من بات القوى بالنواحي
بحماه وبه المرضوي فيه ومباح
مطفي حرارات الجوى والمشاحي
ان كان قل المكنوي والذخر باح
ريف الضعيف الى ثوى به وطاح
دهر قطع للمستثوي له ٠٠ وله زاح
حرم على من له كوى في سلاح
يعود للقاه بنوي كود باصلاح
ما ضر مثلي لو طوى بالرياح
ازكى سلام لؤلوي عاض بالراح
صلاة فلاق النوى ما مشى حي
على محمد ما لوي حرف بلياح

وكذلك قصيدته اللامية بعث بها من الكويت ، وفيها يقول :
ليالي غدا بك جمرة القيظ بالهوى
ربعي وربيعك من عواقاتهم خالي
ازورك وجلباب اسود الليل دفتي
واصدّر وحاشية ابيض الصبح سروالي
فيا مي مالي من غلاك ان تواردت
فيك القوافي كالظوامي بالارسال
وجنّ مسرجات الخيل بالحمد والثنا
تثنت باعنتها على حامي التالي
وقامت حروف الحمد وقف على احمد
بألف وحاء ضمت تشمل الميم والذال
على مستجار لو يلوذ بجنابه
خشوم الرعن خوف النجم جاوله جالي
بدا له بخيم من حجاه ومكارم
أجاره به جزيل فضل ومكيال
وجاز العديم المهتدي عن سواه
جم العطا مستوهب النيل مفضال
تقاسم رجال من جنابه مديحه
ولا طالهم من وزنة المن مثقال
نصوغ القوافي في مديحه بلاغة
سارت به الركبان سيرات الامثال
فيا مغرم بالجمع والمنع والثنا
يكفيك مشيك تسحب الذيل مختال
ولا تدعي بالجود فالجود والثنا
عبد مليك لابن ضاحي ودلال

فيا زين حظ الحمد له في محله
وشين الثنا خص على غير منوال
يلوم الغشيم ان قمت اكافي صنيعه
وهو ما درى وش مقصدي فيه واحوالي
اطاوع ملامه او اداخي على احمد
وهو يا سفييه الراي دين ودنيا لي
وانا والسوى وقد على باب جوده
ولا زادني رقد على كل محنتال
فلو من صفى للحق مثله على الوفا
ما فاتهم من ريقه الرزق مدخال
بنانه لمظلوم وبذله لعدم
وحلمه لغرور وبطشه لسردال
بقى 'واستقى ما وردت الخيل وانشدوا
تعاليلك يا سلمى تعاليل جهال

٧ - ابن لعبون ، والكويت ، والبحرين ، وأعلام خارج الزبير ،

أسلفت الكلام عن القصائد التي قالها ابن لعبون بمي بعد رحيله من الزبير ،
والقصائد التي بعث بها من الكويت إلى ابن ضاحي .

وأسلفت في الفصل الأول من الباب الأول قول الدكتور عبدالعزيز بن لعبون :
إن شهرة الشاعر ابن لعبون سبقتة إلى الكويت ، وأنه لقي الإكرام .

قال أبو عبدالرحمن : لعل ذلك في قدمته الثانية ، أما القدمة الأولى فلم يكن
مرتاحاً ، ولهذا قال عن القدمة الأولى :

يا هـل العـيـرات عن دار التـلاف
من عـفا الله عنه يردف له رديف
عن ديار كل ما فـيـها يعاف
يا ركب ويلاه من سيف كـسـيف
جـيت ناس عـقب أهل مي نشاف
يطـبـخون الزاد بالمـاي النظيف
من عـقب زل الزوالي واللـحاف
والنمد والجوخ سفوا لي سـفـيف

وقد ذهب ابن لعبون إلى البحرين ، ولا أدري كم أقام بها . . إلا أن قصيدته
في مدح صديقه البحريني أبي مالك الدوسري دلت على أنه غير مرتاح هناك . .
قال عن غربته في البحرين :

قال من دمعـه على خـده سـكـيب
في مـسـاه الين نجم النـسر غـاب
في ديار ما لقي فـيـها قـريـب
او رفـيق يـحتـفي به بارتحاب
دمع عيني فـيـها منصـب صـبـيب
في جـباها مثل مـامـور السـحاب

كل من لي في رباها من حبيب
أو صديق جعله الله للذهاب
بعثهم بيعة حصان فيه عيب
واستجرت بظل من يروي الحراب
ثم أخذ في مدح أبي مالك .

وفي البحرين قال قصيدته العينية الذائعة الصيت ، ومطلعها :
يا علي : صيح بالصوت الرفيع
للمرة قل : تبـيـعـين القناع
وقد ورد هذا البيت والذي بعده هكذا :

يا علي صحت بالصوت الرفيع
سنهـا يا علي وقـم الرباع

قال أبو عبد الرحمن : اشتهر البيتان هكذا غناء مع تصرفات أخر في بقية القصيدة ، وهكذا ضبطهما كثير من الجماع . . . والسرف في ذلك أن حافظة المغني وعت الأبيات خطأ هكذا ، فتابعه الناس ، أو أنه استحسن الأبيات بذلك الوضع فتصرف كما يتصرف الملحنون في أقوال الشعراء .

قال أبو عبد الرحمن : إن سياق القصيدة يدل على أن الضمير للمخاطب ، فابن لعبون يتحدث عن خطابه الذي ألقاه لعللي ، ولا يتحدث عن قول قاله هو بدون واسطة علي .

ثم أي مصلحة لابن لعبون في طلبه تحجبها بالقناع . . . إنما طلب منها حسر القناع . . . كأنه يقول : لا فائدة لك في القناع فأنا أعرفك .

وأيضاً فما حاجة ابن لعبون إلى صاحب الصفراء حتى يشتاق إليه ؟ . . . إنما شوقه للصفراء ذاتها . . . إذن صحة البيتين هكذا :

يا علي : صيح بالصوت الرفيع
للمرة قل : تبيعين القناع
قل لها : المهرة الصفرا الصنيع
سنهها عندكم وقم الرباع

وقد ركبوا على الرواية الخاطئة قصة منتحلة ، فقالوا : حضر ابن لعبون حفلة
رقص ، فقدم أحد أقارب الراقصة ، فقال ابن لعبون لصديقه علي : يا علي صيح ..
أو قال هو عن نفسه : صحت .

والشطر الثاني : يا مرة لا تزين القناع ؛ لكي يوعز لها بالتكتم وإسدال
القناع!! .

قال أبو عبد الرحمن : من كانت قريبتة راقصة فبعيد أن يكون آخر من يعلم ..
ثم هب أن الحادثة صحيحة .. إلا أنها لا تناسب سياق القصيدة ، فما مناسبة
أمرها بإسدال القناع بسؤالها عن الصفرا الصنيع التي هي « مي » كما هو سياق
كل القصيدة .

والموقع الحتمي في تصويره أن ابن لعبون رأى امرأة عرفها كانت ذات سبب
أو نسب بمي .. سواء أكانت تلك المرأة فتاة أم عجوزاً .. ربما كانت زيرية
بإطلاق ، وربما كانت من أهل حارة مي ، وربما كانت من نديمات ابن لعبون ومي
معاً ، وربما كانت من أهل ديلم البلد الثانية لمي .. يقول : ألا تبيعين قناعك ..
كناية عن طلبه منها أن تفسخه ؛ لأنه عرفها ، فلا معنى للتحجب .. ثم انتقل إلى
الغزل في مي من مخاطبته لها :

قل لها : المهرة الصفرا الصنيع
سنهها عندكم وقم الرباع

ويعلن عن تعلقه بها على الرغم من زواجها ، ورحيلها ، وطول العهد بها :
اشتري منه كان انه يبيع
بالعمر مير ما ظني يباع

ثم ناغى أهل الهوى في رفاع البحرين بهواه هو في رفاع الزبير :
سايـمـين ويا من هو يبيع
تشـتـرون الهوى يا أهل الرفاع
شاقني يا علي قمرا وربيع
يوم انا ميمر وامري مطاع
يوم اهلنا واهل مي جميع
نازلين على جال الرفاع

إذن مي قمر في ربيع حياته الذي انتهى برحيله من الزبير عام ١٢٤٢ أو ١٢٤٣ هـ ، ومات سنة ١٢٤٧ هـ ولم يعد إلى الزبير ألبتة .

ونعيمه بها لما كانت طفلة لم تحتجب ، ثم زاد بلباله لما حجبوها ومنعوها من الاختلاط ، ثم تزوجت ورحلت إلى الديلم قبل رحيله هو من الزبير بأعوام ، وفقد أمله بالزواج منها بعد وفاة زوجته التي رثاها بقوله : سقى صوب الحيا من تهامي . . فاشتد هيامه بها ، وظل يذكرها مدى عمره على الرغم من قوله المجامل في رثاء زوجته :

سـلـينـا لا حلال ولا حراما
عليهن الطلاق بلا جواز

قال أبو عبد الرحمن : والرفاع الثانية في قوله : « نازلين على جال الرفاع » وصف لا اسم لمحل سكنى مي بالزبير ، وكثيراً ما يذكر السفح وأهل السفح ، والزبير ذاته حزم مرتفع .

ولم يعيش ابن لعبون ومي هواهما في البحرين ألبتة . . وقد وهم الجماع في ذلك ، فزعموا أن الرفاع الثانية رفاع البحرين .

ولك أن تسأل : متى كان ابن لعبون ميمراً ؟! . . والجواب أنه كان مستحوذاً على الجو الحبي والفني بالزبير إلى أن أخرجه ابن زهير عام ٤٢ أو ١٢٤٣ هـ ، فهو أمير الوسط الفني والحبي بالزبير .

وظل يتشكى على صديقه علي من وطأة غرام مي .. وعلي من الأعلام في
شعر ابن لعبون لم أهدد بعد إلى علم يقيني يكشف عن هويته .. قال ابن لعبون :

ضحكتي بينهم وأنا رضيع
ما سوت بكوتي عند الوداع
هم برونني وأنا عودي رضيع
يا علي مثل ما تبرى اليراع
طوعوني وأنا ما كنت اطيع
وغلبنوني وأنا قرم شجاع

قال أبو عبد الرحمن : والله إن هذا من الشعر المرقص كلمة ولحناً !! ..
واستلهم ابن لعبون أدب بكاء الرضيع حقيقة - ولعرض ذلك مناسبة تأتي إن شاء
الله - وهو لا يريد بكاءه وهو رضيع حقيقة .. إنما يريد صباه في الزبير ، إذ
جاءها وهو ابن سبعة عشر عاماً ، فهو في غرارة الصبا ، وشرته كالرضيع إرادة
وعقلاً .. ولم يرد وداع الميت (وهو لم يمت يومها بعد) وإن استلهم أدبيات وداع
الميت .. وإنما أراد آخر عهده بمي منذ تزوجت ورحلت .

يوضح ذلك قوله :

شيببتني وأنا توي رضيع
جـاهـل تـو في سن الرضاع

ثم انقطع ابن لعبون من خطابه لعلي إلى مخاطبة المرأة ذات الصلة - أي صلة
ما - بمي :

وجد عيـني على ظبي تليع
عندكم كن في خده شمعاع
وانت يا لامي جعلك تضيع
ما تمارى بها مثل الشعاع
ودي اسلاه والكـون الفـنيـع
سلوتي يا علي ما تستطاع

أخذ يتلمظ بذكريات حبه بأوصاف حسية ، فذكر إضاءة خدها كالشمعة ..
بل تغزل تغزلاً شهوانياً يشي برغبة جنسية مكبوتة وذلك في قوله :

كن معها وهي خلوص جميع
مقتفياً يبي منها الجماع

والشطر الأخير أفسد اللذة الفنية .. شبه كبر العجيزة - وهو مطلب جمالي
لدى العرب - بشخص آخر « ضجيع » .

وليس من الضروري أن يكون العذول شخصاً بعينه ، فالعذل متوقع من أكثر
من شخص يرى هذا التعلق بعد رحيله ورحيلها ، وانقطاع الأمل بزواجها .. يدعو
ابن لعبون عليه بضياء الإدراك ؛ لأنه لم يلمح شعاعها فيكف عن لومه .. وتماهى
على وزن تفاعل بفتح الراء الممدودة من المارية بمعنى العلامة .. أي أما تجد هذه
العلامة بها ، وهي ضياء كالشعاع ؟ ! .

وأراد بالكون الفنيع معاناته في الحب .. وفي رواية :

ودي اسلاه .. هو كون فنيع

والأصل « وهو » ولكنهم يلتهمون الواو لأجل الوزن .. فالمراد حينئذ بالكون
الفنيع سلوه ، فهو لا يستطاع كما في الشطر الثاني .

ويتوجد على مي هذا التوجد ، ويعلن عجزه عن السلو على الرغم من علمه
باستحالة الوصال .. وهذا غاية العلاقة .. وقد أحال الوصل بقوله :

دون مي الظبي وام الوضجيع
والثعالب وتربيع الشرع
وراس ريع دخل في بطن ريع
مستطيل ووديان وساع

وأم الوضيع تصلح لكل ذات ولد ، ولكن لا يصلح تفسيرها هنا بالناقّة - كما فعل خالد الفرّج رحمه الله - ، وإنما المراد ذات الولد من السباع كالذئبة واللبوة . . أراد أن الطريق دونها موحش بعيد ذو سباع وفلوات ووحش وبحار تقتضي سفينة وشراعاً .

قال أبو عبد الرحمن : قد يكون ابن لعبون خرج من البحرين باختياره ، لأن حياته فيها غير مريحة له كما في مطلع قصيدته البائية المذكورة أنفاً التي مدح بها أبا مالك ، وقد يكون خروجه على الرغم منه ، وأنه ضُويق من المطاوعة كخلفه ابن فرج عندما قام عليه المطاوعة بالبحرين بزعامة محمد بن فضل (٤٧) .

(٤٧) انظر كتاب من عيون الشعر الشعبي ص ٤٤٣ .

[الصدق يبقى والتصنع جهالة
والقد مالانت مطاويه بتفـال
ابن لعبون]

الباب الثاني
شعرا بن لعبون

[قلت حاشا لو يراكم ما نطق
في الشعر وانزع في بحر عميق
أو يراكم في منامه بن جلق
خذ ثلاث سنين سكر ما يفريق
وان فراق ورد عـقله وانطلق
شال كيـره ونـصبه وسط الطريق
ليت ابن لعبون منجوب العمق
شايـف ذيك الجـوازي يوم سيق
كان فـارقه العـزا والـشهق
شـهقة من حرها يمشي شريق
ولو يشوف خـدودهن وقت العرق
كان زهد الورد والراح العتيق

محمد بن مسلم]

توطئة ،

لابن لعبون شعر مقطوع به خَرَجْتَه في هذا الباب وشرحته ، ولم يسر عمل الشرح على منهج واحد ، فثمة قصائد عسيرة الفهم مفردة ومعنى إجمالياً ، فشرحت المفردات في الحاشية ، وجعلت للقصيدة دراسة تبين المعنى الإجمالي ، وتربط بين المعاني بدلالات السياق ، وجعلت الدراسة متناً .

وبعض القصائد لم أخرجها ؛ لشهرة تلك القصائد ؛ ولأن مصادر شعر ابن لعبون المقطوع به محصورة في أول قصيدة ، ومبينة في ثبت المصادر .. وبعضها اكتفيت بشرحه في الحاشية ، وربما حصلت مداخلات يسيرة في المتن .

وبعضها درستُه في موضع آخر حيث تنبغي الدراسة هناك كقصيدته على قافيتي القاف درستُها في الباب السابق (الباب الأول) بمناسبة الكلام عن ابن جلق ، ومثل ذلك قصيدة « يا علي صيح بالصوت الرفيع » بمناسبة الكلام عن ابن لعبون في البحرين .. والقصيدة ذات علاقة بذلك .

ورببت القصائد حسب حروف المعجم بالنسبة للقافية الأخيرة ؛ لأنها القافية الثابتة .. أما القافية الأولى فقد يلتزم بها الشاعر العامي ، وقد لا يلتزم .. على أنني أراعي ترتيب القافية الأولى خلال قصائد على قافية حرف واحد في الثانية ، فإذا كان عندي مثلاً خمس قصائد على قافية الباء في الآخر : قدمت ما كانت قافيتها الأولى على الباء فجعلتها قبل قصيدة بائية قافيتها الأولى على اللام مثلاً .. وكل قافية بوصل الهاء أجعلها آخراً .

والقصائد المربوعة أوردتها حسب القافية التي ترد في الشطر الرابع من كل بيتين .. وقد أثرت أن أجعلها آخر قصائد الحرف الذي وردت عليه .

ونسب لابن لعبون شعر هو لغيره بيقين ، فلم أورده في هذا السفر ، وإنما أشرت إلى المطلع .. وثمة قصائد نسبت إليه وليس عندي يقين بأنها ليست له .. كما

أن نسبتها إليه محل شك ، فأوردتها على ذمة الراوي ، وبينت مواضع الشك والتوقف .

وبينت في هذا الباب ألحان شعره ، وأوزانها التي تقبل أكثر من لحن .

وفي الفصل الثالث من هذا الباب دراسة فنية أدبية لشعره فيها الأمثلة الكافية لكل قضية نقدية ، ومن أراد الاستزادة عاد لقراءة الشعر بشرحه .

[اهل العمائم والنمايم والاصحاب
مد الحبل في نهمم واحتطب به
رجالهم ما يسفه الا الى شاب
مثل القرع يفسد الى كثر لجه

[ابن لعبون]

الفصل الأول

تخريج شعر ابن لعبون المقطوع به
وشرحه ، وبيان دلالاته التاريخية، وتخرجه
على حروف المعجم حسب القافية الأخيرة

(١)

قصيدته على قافيتي الباء المقيدتين^(١)

قال من دمعته على خده سكيب
في مساه الين نجم النسر غاب^(٢)
في ديار ما لقي فيها قريب
او رفيق يحثني به بارتحاب

(١) الدرر اليتيمة ص ٢٧ - ٢٨ ، وديوان النبط ص ١٢٣ - ١٢٥ ، وخيار ما يلتقط ١/٣١٥ - ٣١٦ ، والمجموعة البهية من الأشعار النبطية ص ١٤٢ - ١٤٣ ، وابن لعبون للريبعان ص ٨٢ - ٨٣ ، وجواهر الكلام ص ٥٣ - ٥٤ .

(٢) لين : إلى أن .. نجم النسر : قال الخلاوي :

الى غابت النسرين بالفجر علقوا
مخارف على لئانات عوج الجرائد

وقال :

إذا ظهر الكانون فابصر بحملها
تحت الخوافي كالحراب مويق

وأراد ابن لعبون السماك الأعزل من أواخر نجوم الخريف يطلع مع الفجر في ١٧ تشرين الأول.

- دمع عيني فيه منصب صبيبي
 (٣) في جباها مثل مأمور السحاب
 كل من لي في رباها من حبيب
 (٤) أو صديق جعله الله للذهاب
 بعثهم بيعة حصان فيه عيب
 (٥) واستجرت بظل من يروي الحراب
 عند من هو دوم للداعي مجيب
 (٦) ميمر ما صك للعانين باب
 قل عسى يفداه من لاهو عريب
 (٧) وان وعد يسقي شراب من سراب

-
- (٣) الشطر الأول تكرار للشطر الأول من البيت الأول .. وجبا العين على التشبيه بجبا البئر ، وهو شفتها ، وتكتب بالالف وبالياء ، ومأمور السحاب مطرها كأنها أمرته بالنزول . والسحاب ومطرها مأمورة من الله بقضائه الكوني ، وتقدير البيت : ما أمره الله من السحاب ، فهو مأمور السحاب ، فالإضافة للتبعيض ، ومثله قول محمد القاضي .
 أو كما مأمور طفاح السحاب
 ساقه الغربي مطيع له مجيب
 والبيت كله مبالغة بدون أن نجد سياقاً لكروب مؤلة تقتضي غزارة الدمع .
 وكلمة « فيها » تحذف ألفها ، فتكون الهاء بدون إشباع لأجل الوزن
 (٤) دعاء بالهلاك على رفاق لم يشكر صحبتهم .. ويشبه هذا بعض قول طرفة :
 كل خليل كنت خالطته
 لا ترك الله له واضحه
 كلهم أروغ من ثعلب
 ما أشبهه الليلة بالبارحة
 (٥) الاستجارة بالله أولاً . ومن هاهنا ابتداء مدحه .
 (٦) ميمر : مؤمر . للعانين : للقاصدين .
 (٧) الشطر الأخير كناية عن البخل ، وإخلاف الوعد .

- عند أبو مالك ملاذ اللي مريب
 مطلق الكفين سامون الجناب (٨)
 ما سعى المذكور في سعي يعيب
 او تميز غير في طرق الصواب
 بالمحافل والمقافل له خطيب
 والثنا لا زال به نزه الشبيب (٩)
 وان حمي سيدانهم ما له لعيب
 وان حكى منهم فهو نرب الجواب (١٠)
 شوق من جعده كما جثل السبيب
 سترها المذخور ومهدي الصعاب (١١)
 ما ينال الجود غيره لو يشيب
 مثل أبو مالك على سن الشبيب (١٢)
 مثل روض سايل يزداد طيب
 بالروية والثنا دون الصعاب (١٣)

(٨) المريب المجرم ، والعوام يمتدحون ذا المنعة بإيواء المجرم ، وفي الشرع : لعن الله من أوى محدثاً .. وأفضل من ذلك إيواء الخائف المظلوم .

وإطلاق الكفين كناية عن النفوذ

(٩) المحافل والمقافل . المقيمون والآييون .. خطيب . شبه خطيب يعلن في الملا مبادئه
 (١٠) كني أبو براء العامري بملاعب الأسنة لحذقه كراً وقرأ وطعناً .. والشطر الأول ثناء على فروسية ممدوحه وحذقه إذا حمي الوطيس

والشطر الثاني ثناء على بداهته وبلاغته وحكمته في الرد على متكلم القوم من خصمه إذا تحدث باسمهم .

(١١) السبيب : شعر ذيل الفرس مهدي الصعاب مذلها .

(١٢) مبالغة ينبو عنها ذوق المتلقين

(١٣) يتجدد الروض بالسيل بهجة وندى ونمواً ، ويفوح أريجاً .. وهكذا الممدوح يتجدد فضله بكثرة نداه وحمايته لقومه . والثنا دون الصحاب تصحيف للثني من قولهم يثني دون التوالي إذا تأخر لحماية المنهزم عن اللاحق به

أمر ينهى وفي جـيله غريب
حـاكم لا زال ومطاع مهاب (١٤)
كاسب العليا وللعـيال نيب
للدنـايا ما يوالف كالعقاب (١٥)
ما مدحته غير هو نعم الصـحـيب
ابلج مثل الفهد ما صاد جاب (١٦)
يشـتري للـجود لو نوله تعـيب
والسنزل والجار عنده بالرحاب
قالت الحساد ذا مدح عـجـيب
قلت لا طاب النـجـيب المدح طاب
ماحد بأولاد سالم من يخـيب
ما على جدواه للعاني حـجاب (١٧)

(١٤) كل هذا تكرار لما مضى من قوله : ميمر ، ومطلق الكفين .

(١٥) الدنيا . الأمور القبيحة .. والعقاب مع ضرب المثل به في الشجاعة أكثر الجوارح توحشاً .

(١٦) معنى الشطر الأول فيما يظهر أنني لم أمدحه مدح الأدنى للأعلى كالمملك ، وإنما مدحته مدح الند للند ؛ لأنه نعم الصاحب .

وشبهه بالفهد في كونه يأكل ويؤكل ؛ ولعل ذلك لكون الفهد يقبل التدريب .. قال الجاحظ في الحيوان ٤٧/٤ - ٤٨ : « وإن الفهود وهي وحشية تقبل [يعني الأدب] كلها كما تقبل البوازي ، والشواحين ، والصقورة ، والزرق ، واليؤيؤ ، والعقاب ، وعناق الأرض ، وجميع الجوارح الوحشيات . ثم يفضلها الفهد بخصلة غريبة ، وذلك أن كبارها ومسانها أقبل للأدب (وإن تقادمت في الوحش) من أولادها الصغار (وإن كانت تقبل الآداب) : لأن الصغير إذا أدب فبلغ : خرج جبيناً ، مؤكلاً .. والمسن الوحشي يخلص لك كله حتى يصير أصيد وأنفع » .

(١٧) في الدرر اليتيمة : ماجد بأولاد سالم ما يخيب (بالجيم) .. ولعل ذلك أصح .

- يدعي بحماماك من لاله نصيب
 بالمروة والمراجل والاحساس (١٨)
 وانت حامي سورها وانت النجيب
 يلتجى بك من بدنياء استراب (١٩)
 شاهد لك من فعالك ما يغيب
 بالديار وعند من طبق الاطناب (٢٠)
 نأفل به للبعيد والقريب
 بالجدا مثل الذهب عند التراب (٢١)
 وانت عين الكل ياسقم الحبيب
 بالوطيس وبالعطا مثل الرباب (٢٢)

(١٨) معنى البيت أن حماك مفخر يفاخر بمحضره من لا نصيب له في الفخر . وفي الدرر اليتيمة :

- يرتمي بحماماك من لاله نصيب
 يلتقي بحماماك من بدنياء استراب
 (١٩) هذا البيت مكرر المعاني .. وفي الدرر اليتيمة : في المروة والمراجل والحراب .
 (٢٠) ما يغيب : ما لا يغيب .. أي شاهد لك فعل لا يغيب خبره عن الناس .
 (٢١) الجدا : الجدوى .

(٢٢) الرباب : السحاب .. قال الزبيدي في تاج العروس ١٠/٢ . « والرباب بالفتح : السحاب الأبيض .. وقيل : هو السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب . قال ابن بري . وهذا القول هو المعروف ، وقد يكون أبيض ، وقد يكون أسود .. واحدته بهاء . ومثله في المختار .. وفي حديث النبي : « أنه نظر في الليلة التي أسري به إلى قصر مثل الربابة البيضاء » .. قال أبو عبيد . الربابة بالفتح . السحابة التي قد ركب بعضها بعضاً ، وجمعها : رباب ، وبها سميت المرأة الرباب قال الشاعر .

سقى دار هند حيث حل بها النوى

مسف النوى داني الرباب ثخين

وفي حديث ابن الزبير « أحذق بكم ربابه » .. قال الأصمعي : أحسن بيت قالته =

دام عـزك دوم في عـز رتيب
ما عنالك من سلام مستطاب (٢٢)
ذا وصلوا يا حضور على الحبيب
عد ما ويل تساقط من سحاب

قال أبو عبدالرحمن . يمدح ابن لعبون بهذه القصيدة صديقاً له أحسن إليه
كناه بأبي مالك وعزاه إلى أولاد سالم .. ولعله من أعيان الدواسر ، ولعله لقيه في
البحرين أثناء تجواله .

وذكر الشيخ ابن يحيى أن ابن لعبون قال هذه القصيدة أول ما نزل الزبير
مبيناً رغبته عنها .. قال أبو عبدالرحمن : هذا أمر محتمل ؛ لأنه له قصيدة على
قافيتي النون أثبتت ضيقه من بلد الزبير أول ما قدمها .

وممدوحه من الأقران وله سيادة ، ولكنه ليس من الحكام ، وذلك بدليل قول ابن
لعبون :

ما مدحته غير هو نعم الصحيح

وقوله :

قالت الحساد ذا مدح عجيب

= العرب في وصف الرياب قول عبدالرحمن بن حسان ، على ما ذكره الأصمعي في نسبة
البيت إليه . قال ابن بري ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني :

إذا الله لم يسق إلا الكرام
فأسقى وجوه بني حنبل
أجش ملثاً غزير السحاب
هزيم الصلاصل والأزم
تكرره خضضات الجنوب
وتفرغه هزة الشممال
كان الرياب دوين السحاب
نعام تعلسق بالأرجل ،

وقال ص ٩ : « الرُّبَة المطر يَرُبُ النبات والثرى وينميه » .

(٢٢) رتيب : دائم منتظم .. قصيدة لا تستعملها العامة .

(٢)

قصيدته على قافيتي الباء ، والأولى مقيدة (٢٤) ،

قال الذي هيضه رعبوب
حط الجففا دويه ودوبي (٢٥)

(٢٤) ديوان النبط ص ١٢٣ - ١٢٤ ، والدرر اليتيمة ص ٥٤ - ٥٥ ، وخيار ما يلتقط ١/٢٥١ - ٢٥٢ ، والمجموعة البهية ص ٢٩٥ ، وديوان ابن فردوس ص ٢٩٥ ، وابن لعبون لابن ربيعان ص ١٥٢ ، وجواهر الكلام ص ٤١ .

(٢٥) دويه ودوبي : دأبه ودأبي .. والمعنى جفاني ابتداء ، فقصرت في مواصلته مجازاة أو حياء ، فكأن الجفاء دأبه ودأبي .

رعبوب : يطلقها العوام على أي فتاة صغيرة ريانة بغير فقه في معناها الفصيح الذي تأتي إليهم بالمشافهة .. ومعانيها في الفصيح ذكرها الزبيدي في تاج العروس ٢/٢٦ بقوله : « وجارية رعبوية ورعبوب بضمهما لفقد فعلول بالفتح . ورعيب بالكسر . الأخيرة عن السيرافي : شطبة [وهي الحسنة الجميلة الغضة ، وقيل . الطويلة] تارة [التارة المثلثة] ، أو بيضاء حسنة رطبة حلوة . وقيل : هي البيضاء فقط ، وأنشد الليث :

ثم ظَلَلْنَا في شِوَاءِ رُعْبُوبَةٍ
مُلْهُوَجٍ مِثْلَ الْكُشَى نُكْثُوبِهِ

والرعبوية - الطويلة ، عن ابن الأعرابي ، والجمع . الرعايب ، قال حميد الأرقط :

رعايب بيض لا قصار زعانف
ولا قممعات حسنهن قريب

أي لا تستحسنها إذا بعدت عنك ، وإنما تستحسنها عند التأمل لدماثة قامتها ، أو بيضاء ناعمة .. قاله اللحياني .

مياس لاهل الهوى محبوب

هرجه عجاريف وعجوب (٢٦)

خده سواة الفنر مشبوب

شفته ضحى مر من صوبي (٢٧)

(٢٦) مياس . متمايل تبخترأ .. والشطر الأول ساذج المعنى هرجه : كلامه .. والعوام يستعملون الهرج لطلق الكلام ، ومعناه في الفصحى الإفاضة والإكثار في الكلام والتخليط فيه ، وليس هو لطلق الكلام . والأصل في الهرج في لغة العرب الفتنة والقتل والاختلاط .

عجاريف وعجوب : ممازحة ومفاكة تثير العجب .. جعلوا العجوب جمعاً للعجب .
والعجرفة عند العامة صفة للممازحة وإن كانت قارصة .. مأخوذة في الفصحى من قلة المبالاة والتكبر ، فكأنها لإدلالها في صفة المتكبر غير المبالي .. قال الزبيدي في تاج العروس ١٢ / ٣٦٩ و ٣٧٠ : « العجرفة : جفوة في الكلام ، وخرق في العمل .. قاله الليث .

وقال ابن دريد : العجرفة : الإقدام في هوج .

وقال الأزهري : يكون الجمل عجر في المشي لسرعته .

وقال الجوهري : جمل فيه تعجرف ، وعجرفة ، وعجرفية : كأن فيه خرقاً ، وقلة مبالاة ؛ لسرعته . وفي المحكم العجرفية : أن تأخذ الإبل في السير بخرق إذا كلت .. قال أمية بن أبي عائد :

ومن سيرها العنق المسبطر

(م) والعجرفية بعد الجلال

وقال الأزهري : العجرفية من سير الإبل : الاعتراض في نشاط ، وأنشد قول أمية .

وقال ابن سيده : وعجرفية ضبة . أراها تقعرهم في الكلام .

وجمل عجر في : لا يقصد في مشيه من نشاطه ، والأنثى بالهاء .

والعجروف كزنبور : الخفيفة من النوق عن ابن عباد .

وهو يتعجرف علينا : أي يتكبر ورجل فيه تعجرف .

وفي الصحاح : هو يتعجرف عليهم : إذا كان يركبهم بما يكرهونه ، ولا يهاب شيئاً .

(٢٧) الفنر : المصباح ذو الزجاجاة ، وخلافه أبو دنان عاري الذبالة بدون زجاجاة .

- والجيد جيد المها مسلوب
- (٢٨) والعين يا عين الاشبوب
- يمشي دلوع بوش بس بثوب
- (٢٩) وخیولها تلعب الجوبي
- مدلول في حجته مكتوب
- (٣٠) يا اهل الهوى لا تقادوا بي
- خلتني اركض لها والوب
- (٣١) مثل المهيبل واهوبي

(٢٨) الاشبوب : الظبي .

(٢٩) دلوع : أصل المادة عن إخراج اللسان ، وتوقد النار ، ثم توسع به للامتداد ، فقليل للناقاة تتقدم الإبل : دلوع .. ثم ولد من ذلك - كما ذكر الزبيدي في تاج العروس ١٢/١٢ - المدلّع وهو المتربي في العز والنعمة .. وتوسع به العوام لعموم الإخراج ، فالأدلع عندهم من خرج منه ما يغطيه اللباس المعتاد .

والدلوع بمعنى الدلال جامع كل هذه المعاني .. فيه تسامح في اللباس ، وفيه فضول حركة، وامتداد صادر عن نعمة وعز حقيقة أو ادعاء .

بوش : خالي البال ، أو عار من اللباس سوى ما ذكره وهو ثوبه .. الكلمة فارسية .

بثوب : أي أنها متبرجة ليس عليها غير الثوب فقط .

خیولها . مفاتنها .

الجوبي : لعب الخيل في الجوبة ، وهي القطعة الخالية تطلق فيها لتستن نشاطاً .

(٣٠) مدلول : ذو دلال .. حجته : حواجه .. لا تقادوا بي . لا تتخذوني قدوة فتظنون أنني

أهواكم ، وأن هذه صفة كل أنثى تفعل فعلي ، بل نحن نلعب بقلوب العشاق فحسب ..

وقد دلني على هذا المعنى الشاعر العطاوي ، وكنت عنه في متاهة .

(٣١) خلتني : تركتني ، ومأل المعنى جعلتني . والوب . وألوب بمعنى أركض وأكثر الحركة من

أجلها .. واهوبي : واهوبي بمعنى أكثر كلاماً غير معقول .

حطت عن النوم والمشروب
 مثل البزازين بعبيوبي (٣٢)
 ومن الوصل ما قصت لي نوب
 ومن السقم فصلت ثوبي
 يا لايمي صدها ما هوب
 رمح تلقاه بجنوبوبي (٣٣)
 صبري لبلواي صبر ايوب
 واحزاني احزان يعقوب
 فان كان يحسب علي ذنوب
 بوصول غيره فاننا اتوب
 وان قال شيخ فاننا محسوب
 عبيد لعيناتها نوبي (٣٤)
 الطالب ارهى من المطلبوب
 ومغالب الله مقلوب (٣٥)

(٣٢) البزازين : السنانير جمع سنور ، وهو القط .. عبيوبي : جمع عب ، وهو الحظن .. والمعنى بعيد متكلف .

(٣٣) تلقاه . ألقاه .. حذف الهمزة لضرورة الوزن .. يعني أن هجرها له أعظم من الرمح .

(٣٤) قال شيخ قالت : إنها بنت شيخ (قبيلي) .. أي عربي صميم .. ويحتمل أن المعنى : إن قالت . إنني أنا شيخ فأننا عبد لها .. ولعل هذا المعنى أرجح ؛ لأن أبناء عمه أهل سيادة في الزبير وحسب ونسب . وهذا البيت دليل على أن التغزل في مي ، ويدل بث القصيدة على أنها من أوائل تغزله فيها .

(٣٥) الطالب . ذو القدرة على الطلب .. ارهى : أكثر قدرة .. والمادة في الفصحى تدل على السعة والإدامة .. يقال : أرهى لهم الطعام بمعنى أدامه لهم .. ومعشوقته هي المطلوبة لا الطالبة ، ولكنها لما كانت أسرته بحبها ، واستولت على قلبه جعلها بمنزلة الطالب .

(٣)

قصيدته على قافيتي الباء المقيدتين (٣٦) :

هذه من أجود قصائد ابن لعبون على الإطلاق ، بعث بها من الكويت إلى ابن عمه ابن ضاحي في الزبير مباحاً ، وشاكياً أهل زمانه - وهم المجتمع الذي ضايقه في الزبير واضطره إلى الخروج منها - ، ومتشوقاً إلى الزبير .. وأجاد في وصف الهجن ، ووصف الطريق بين الكويت والزبير .

قال أبو عبد الرحمن : مدح ابن لعبون ابن عمه أحمد بن ضاحي ، وأرسلها إليه بالزبير بعد خروج ابن لعبون من الزبير ، ويدل السياق على أنها مديحة بمناسبة سلامة ابن عون في وقعة فهناك بالسلامة ، ومضى معظم القصيدة في وصف الإبل بمناسبة إركاب النجبية تحمل قصيدته إلى ممدوحه .. وفي وصف الفلاة البعيدة الموحشة بمناسبة بعد الطريق إلى ممدوحه وغوله .

وإعداد الركاب لحمل الرسالة ، وبعث المنتدب لأدائها : عادة شعرية أصبحت غرضاً من أغراض الشعر لبيان أهمية المرسل إليه ، وبيان قيمة الرسالة .. والواقع أن الرسالة يُبعث بها مع مسافر ، ومع ركب عابر .

قال أبو عبد الرحمن : ويحول دون الاستمتاع بجمال هذه القصيدة أربع آفات : الآفة الأولى : تعدد الاجتهاد في الرواية ، والتحريف فيها من الراوي ، أو الناسخ ، أو الطابع .

والآفة الثانية : أخطاء بعض الجامعين والشرح في التفسير .

(٣٦) انظر خيار ما يلتقط ١/١٩٠ - ١١٢ ، والدرر اليتيمة ص ٣٥ - ٣٧ ، ومجموعة الدخيل ص ٥١ - ٥٢ ، وديوان النبط ١/١٣٥ - ١٢٩ ، والمجموعة البهية ص ١٤١ - ١٤٢ ، وابن لعبون للربيعان ص ٩٣ - ٩٥ ، وجواهر الكلام ص ٢٨ - ٣٠ .. ولباب الأفكار ١/٢٧٢ - ٢٧٣ .

ومن العجب أن يأتي سوء الشرح من أناس يدعون الإمامة في هذا الميدان .
والآفة الثالثة : تصرف لابن لعبون في بعض الألفاظ . . جعل تلك الألفاظ من
الضرورات القبيحة جداً مثل الغوانيب .

والآفة الرابعة : اختلاف السياق لسوء ترتيب الأبيات تقديماً وتأخيراً .
وهذا هو نص القصيدة بالترتيب الذي اخترته :

يا ركب ما سرتوا بـيوسف ليعقوب
قبل الفجر ينباج والليل غريب (٣٧)
مقدار ما يفرغ من الكاس مشروب
تريضوا يا ركب ما انتم باجانيب (٣٨)
ما يستدير الدور منكم لنيوب
الا وقد خطيت رسم المكاتيب (٣٩)
لا افتر بسام الفجر تقل خرعوب
تضحك على الدابة قدنوا يعابيب (٤٠)
قلايص وان شافن الكاس مشروب
حنن من الفرقا حنين الدواليب (٤١)

(٣٧) عند العواد وابن دخيل : ينضاح والليل .

(٣٨) في الدرر اليتيمة : يفرغ مشروب . . وإسقاط كلمة الكاس تطبيع بلا ريب .

(٣٩) عند الدخيل ، والحاتم ، والعواد جريت رسم .

لنيوب : من ينوبه الكأس في دورته الثانية . . والشطر الأول تكرر لمعنى الشطر الأول من
البيت الذي قبله .

(٤٠) في خيار ما يلتقط ، والدرر اليتيمة ، والدخيل : الى افتر . . وعند الدخيل ، وابن عواد :
يضحك على الدابة . . وعند العودة : واقتر بسام الفجر مثل خرعوب . . قدنوا يعابيب .

(٤١) كل المصادر برواية الكاس ، وبرواية : شافت ، وحنن . . إلا الدرر فبلفظ : شافن ،
وحنن .

اضحى بنزل الحي وامسن بمنجوب
متعرضات عقب الاقيا لواهيپ (٤٢)
هجن هجهايج برى حالها الدوب
من كثر ما راحن وما جن متايپ (٤٣)

(٤٢) في الخيار : اضحى بنزل الحي وامسن بخبوب .. وفي الدرر : بمنجوب اضحى وامسن
بمنجوب .. وعند الدخيل : امسى بدار الحي واضحى بخبوب .. وعند ابن عواد :
اصبحن نزل الحي وامسن باخبوب .

وعند ابن دخيل ورد الترتيب عنده - بعد قلايص وان شافت .. إلخ - : هكذا :
يشندن عييدان من القوس مكروب
خلف وهن ضمرم بنيط النشاشيب
فج حراجيج برى حالها الدوب
من كثر ما راحن وما جن متايپ
مثل النعام بخيبة الخال مرعوب
ان زرقلن والحال مثل اليعاسيب
سمحات الايدي مرتميهن منصوب
هجن جماليات عوج العراقيب
ان مسهن من غب الادلاج ضاروب
فلهن طباً بالحصى والضواريب
امسى بدار الحي واضحى بخبوب
متعرضات عقب الاقيا لواهيپ
تنفا مناسمها الحصى تقل حالوب
غبرا شيبوبه ساريات النحاصيب

في صحصح .. إلخ .

قال أبو عبد الرحمن : يأتي إن شاء الله ضبط هذه الأبيات على الوجه الصحيح .

(٤٣) عند الدخيل ، والحاتم : فج حراجيج برى حالها .. ولم يرد عند العواد .

وفسير الحاتم الحراجيج بالسريعات .. قال أبو عبد الرحمن : ليس هذا معناها في
الفصيح .. ومعناها في الفصيح هو معناها في العامي .. قال الزبيدي في تاج
العروس ٢٢٤/٣ : « ومن المجاز : الحرجوج بالضم والخرج محرقة والحروج كصبور
.. كل ذلك الناقة السمينة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض ، أو هي الشديدة ، أو
الضامرة. =

يشدن عيذان لها القوس مكروب وخلافهن ضراب نبط النشاشيب (٤٤)

= وقيل . الحرجوج : الوقادة الحادة القلب .. قال :

أذاك ولم ترحل إلى أهل مسجد

برحلي حرجوج عليها النمارق

وجمعها حراجيج .

وأجاز بعضهم : ناقة حرجيج بمعنى الحرجوج .. وأصل الحرجوج حرجج ، وأصل
الحرجج حُرج بالضم .. وفي الحديث : قدم وفد منحج على حراجيج ، جمع حرجوج
وحرجيج .. كذا في النهاية .

والحرجوج . الريح الباردة الشديدة .. وفي الأساس ريح حرجج : باردة .. قال ذو
الرمة :

أنقاء سارية حلت عزاليها

من آخر الليل ريح غير حرجوج ..

قال أبو عبد الرحمن : سياق ابن لعبون يدل على أن المعنى للشديدة الضامرة ، وهو
المعنى الفصيح المرجح ؛ لأن أصل المادة عن الضيق ، ولأن المراعى في تسمية الريح
حرجوجاً شدتها .

(٤٤) هذا البيت ورد قبل الذي بعده عند كافة الجماع .. كما ورد عندهم : « تنفي مناسمها
.. إلخ » بعد « هجن هجاهيج » .. وعند الحاتم : يشدن لعيذان من القوس مكروب
خلافهن صرف بنبط .. وهكذا في الدرر إلا أنه ورد الشطر الأخير بها هكذا :
واخلافهن ضراب نبط .

وعند العواد :

او غادرن قوس من البين مكروب

خلعن فهن حزام نبط النشاشيب ؟

يشدن : يشبهن .. مكروب : مشدود بإحكام .. النشاشيب : جمع نُشاب وهو النبل
.. أراد تشبيهه الحصى إذا رمت به مناسمهن بالنبال .. هجاهيج : كثيرات المشي
بسرعة .. الدوب : الدأب على المشي .

- ان مسسهن من عقب الادلاج ضاروب
 فلهن من اطبيب الحصى والحراديب (٤٥)
 سمحات الايدي مرتميهن متعوب
 هجن جماليات عوج العراقيب (٤٦)
 مثل النعام بخيبة الخال مرعوب
 ان زرفلن والخال مثل اليسعاسيب (٤٧)
 تنفي مناسمها الحصى تقل حالوب
 غدرا شيبويه ساريات النحاحيب (٤٨)

(٤٥) عند الحاتم : لهن طب بالحصى والحراديب .. وهكذا عند الدخيل إلا أنه قال . فلهن .
 وعند ابن عودة :

لو مسسهن منه عقب الادلاج ضاروب
 فلهن طبيب الحصى والحراديب .

وعند ابن يحيى : فلهن طبيب بالحصى .. ضاروب : علة .. الحراديب : الحجارة غير
 السوية ذات النتوء .

(٤٦) في الدرر اليتيمة : طايحات لمتعوب جمل جماليات حرش العراقيب .. وعند ابن يحيى
 والجمهور : مرتميهن متعوب .. عوج العراقيب .

ومعنى رواية الجمهور أنهن سريعات ، وأن مرتميهن - أي لاحقهن - متعب .

وعلى رواية الدرر أنهن مسخرات في طاعة متعوب .. أي أخذ منهن التعب .. وعلى
 هذا لا يكون البيت الذي بعد هذا دالاً على أن معنى هذا البيت الخبر عن سرعتهن ، بل
 تحدث عن تسخير الله لهن ، ثم تكلم عن سرعتهن .. ورواية الجمهور هي الأصح
 والأبلغ .

(٤٧) عند الحاتم : بخبت .. وتكلم الشراح عن الخب على أنه نوع من السير .

قال أبو عبد الرحمن : المراد الخبة وهي طريقة الرمل .. والخال : الربع الخالي ..
 والحال : وهيئتهن .

(٤٨) تقل : تظنه فتقول .. حالوب : كل ما استمر سقوطه من فوق كشؤيوب البرد فهو
 حالوب .. والشؤيوب الدفعة من المطر وغيره .

وقال ابن سيده : لا يكون شؤيوباً إلا وفيه مطر . =

والأخذاً ريف لها الخيط مكروب
الى استمرن في كقوف اللواعيب
مع صحصح كنه قفا الترس مقلوب
يفرح به الجنى على فقده الذيب (٤٩)
تاخذ به الشربة زمانين برتوب
يومين تسبح ساهية عقب ترتيب (٥٠)

= وقال ابن أبي زيد . الشؤبوب المطر يصيب المكان ويخطئ الآخر .

وأورد بعض الفضلاء البيت على رواية « غابر شبوبه » وفسرها بمعنى ألقى ببرده .
قال أبو عبد الرحمن : لا يعرف في فصيح ولا عامي أن المغادرة بمعنى الإلقاء . .
والصواب « غدرا شبوبه » والمعنى ظلمة وقوده . . ساهرات نحاحيب . سحب نحيبها
الرعد والبرق والشايب . . يقول : إن الحصى الذي تنفيه مناسم الإبل يشبه شايب
تتقد ، ولكنها في ظلمة من السحب كما أن الإبل في ظلمة من الليل .

(٤٩) عند ابن عودة : في مهمه . . وعنده ، وعند الحاتم : طرب به الجنى . . وعند الدخيل :
يطرب به . . قال الأستاذ ابن خميس في الشرح : « صحصح : أرض مستوية . .
كنه : كآئه . . قفى الترس مقلوب : ظهر المجن . . يفرح به الجنى . . إلخ : عندهم
خرافة تقول : إن الذئب إذا أدركه السغب خرج له جنى من الأرض فيطارده حتى يتمكن
منه ويأكله . . وهذا الصحصح الذي لا عوج فيه ولا أمتاً تطمئن فيه الجن ، لأنهم لا
يطمئنون إلا حيث القفر الخالي من الإنس . »

قال أبو عبد الرحمن : هذه الخرافة لا أعرف لها أصلاً من شرع أو ماثور أدبي ، أو
تاريخي ، وهي معروفة عند العوام . . حتى أن بعض من يحترف القراءة على المجانين
يحضر جلد ذئب محنطاً ، وينفضه على المصاب ، ويزعم أنه علاج ناجح ! . . وكون
الجن لا يطمئنون إلا في خلاء حيث لا أنسى : مجرد دعوى عليهم . . والأصح خلاف
هذه الدعوى لأنهم لا يستوحشون من الإنس .

(٥٠) وعند الجماع الشربة بالياء المثناة التحتية . . وعامين .

وهذا البيت عند الدخيل بعد بيتي « وحش جباه » و « قفر كلاه » .
ولم يرد هذا البيت عند ابن عودة .

بقفر كلاه انبوب ساقه على انبوب
زرق العسق بحماه مثل المغاليب (٥١)
وحش جباه بطامي الهول مرهوب
في عرجة تمتاج عنه المراكيب (٥٢)
ياملتجين من هجيريه بشخنوب
ومسفارقين الما ويرد السرراذيب
ومجاملين عن هوى كل رعيبوب
وموادعين للطرب والغوانيب
يدعيكم القمري على راس نينوب
بدو دياذيب وهجن منايب
دار عليها دمع الاحباب مسكوب
دار الهوى والغى دار الاصحابيب
دار خدمها دولة الكرج والنوب
ما نابها طاغي بجنده ولا نيب

(٥١) وكلاه : وكلؤه .. انبوب : ما بين العقدتين من القصب والقناة .. والشرط الأول كناية عن تراكم النبات وكثافته .

وقسر أحدهم زرق العسق باندفاع البراعم ، وقسر المغاليب بالمخايط .
قال أبو عبد الرحمن : هيهات أن في الفصحى أو العامية إطلاق العسق على البراعم ؟ .
وأقرب شيء للصواب أن الزرق مصدر زرق ، وأن العسق إما تحريف الحسك وهو الشوك ، أو أن ابن لعبون تصرف في العوسج فسماه عسجاً كعادته ، وضبطت بالقاف،
والعوسج ذو شوك .

والمغاليب ما بين السنان وجبه في الرمح ، والمخيط أيضاً .
والبيت كله كناية عن كون المكان موحشاً مهجوراً ، ونباته لا يُرعى ، ولذا فهو يابس .

(٥٢) تمتاج : تموج وتبعد .. الجيا : ما حول البئر .
وعند ابن يحيى : تمتاح عند المراتيب .

دار عليها سربق العزم مضروب
 دار العجم والروم دار الاعاريب (٥٣)
 ومجبلل بردا حواشيه مكتوب
 غالي سلام يحتفي له بترحيب (٥٤)
 وتحية مثل الذهب طاح مجلوب
 في كف محتاج ولا له معازيب (٥٥)
 وابرد الى ذقته من الثلج مذيوب
 شربة ضحى خامس لظا حنة النيب
 للمنتخي ستر العماهيمج مندوب
 إن علقت غمس الليالي كالليب
 من لا ارتماه مسطر القول بكنوب
 الا ارتماه من السبايا جنابيب (٥٦)
 اللي صبر عند البلا صبر ايسوب
 يوم الغواني ذاهلات الجلابيب (٥٧)

(٥٣) ورد البيت عند ابن حاتم بلفظ « بيدق الحكم منصوب » ، وهي تحريف بريق .
 وعند ابن دحيل وغيره دمع الأحداق . . . وعند ابن يحيى دار العرب والروم .
 (٥٤) عند ابن يحيى : تجللت بارد حواشيه . . . وعند ابن حاتم : يحتوي له بترحيب .
 (٥٥) وعند ابن يحيى وابن دحيل . طاح مضروب .

(٥٦) عند الجماع : « مسيطر » . . . وعند ابن عواد : « مسبطر القلب » . . . وعند الدخيل :
 من لرتماه مصير القليل بكنوب

الا ارتجاه من السبايا جنابيب

وما أثبتته أصح ، والمعنى : من رمى ممدوحى بقول كاذب - والقول المناسب للشطر
 الثاني إنما هو الوصف بالجبن - فإن الممدوح يرد رمية بسبايا منقادة كسبها بالله ثم
 بشجاعته .

(٥٧) عند الجماع « صبر عنه البلا » . . . وعند ابن يحيى : ولا صبر عنه البلا . . . يوم العذارى
 ضيعن .

يبرز خدود مكفهرات منيوب
مثل الدهر له في صروفه تعاجيب (٥٨)
يضحك لك لآكال إبرة له وزاروب
ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب (٥٩)

(٥٨) عند ابن يحيى :

يبرز خدود مكفهرات ومنيوب
ورد عنده هذا البيت المكرر عنده نفسه أكثر كلماته :
من هول يوم يودع الراس مقلوب

لمرافق الشيبان ومعاشر الشيب

(٥٩) فسر خالد الفرج الزاروب بالمسمار الصغير ، ومنهم من يفسره بالمخيط ، ومنهم من يفسره
بخلال بيت الشعر وهو شبيه المخيط .

وعلى أي معنى من هذه المعاني فعلاقتها بمعاني الفصيح أن الزاروب مأخوذ من الزرب وهو
المدخل ، والمخيط يجعل للخيط مخرأ ، وهو في معنى الإبرة ، فالأرجح أن الزاروب المخيط .
والمسمار الصغير يدخل من غير كبير عناء ، فاختر له صيغة فاعول صيغة مبالغة
واسم آلة .

والهيب العتلة الكبيرة تحفر بها الآبار . . وأخذ هذا المعنى من الفصيح إما من الهوب وهو
البعد ؛ لأنها تبعد في الحفر حتى تصل إلى الماء ، وإما من الهيبان وهو التراب لأنها تدمغ
الجلد فتجعله هيباناً . . وقال الشيخ العبودي في كتابه الأمثال العامة في نجد ١٣٩٢/٥ -
١٣٩٣ : « من أكل إبرة زق مخرأ . . زق : تبرز . . أي : من أكل إبرة حراماً فإنه سوف
يخرجها من أسفله وقد أصبحت مخرأ . . وهو قديم الأصل كان مستعملاً عند العامة في
الأندلس في القرن السادس بلفظ : من يبلعها إبر ، يخرأها زير . . وابر : إبرة . . وزير :
زيرة أي قطعة من حديد . . يضرب في التحذير من أكل المال بغير حق . . وهو كالمثل المولد:
من أكل للسلطان زبيبة ردها ثمرة . . قال الشاعر:

فلا تحسد الكلب أكل العظام

فعند الخراءة ما ترحم

وعما قليل تسرى باستنه

كلوما جناها عليه فمة

وتقول العامة في الشام : قال له : كلب الحداد بلع المنجل . . قال له : عند تصريفه
تسمع صرخته . . وفي بغداد : الياكل إبرة يخره مخيط . . =

اشكي زمان له غدا الراس مقلوب
من قالب الشبان في قالب الشيب
لا بان من جوره غضاضات وحروب
العي من الفرقا وهجر الاصاحب
وان جيب مسلوب من الفقر مصيوب
فاحمد ولد ضاحي فكاكه الى جيب (٦٠)
ديم المحل مرغى الفحل عقب ماهوب
يرزم طويل الناب شوق الرعابي (٦١)
نخري ملاذي وان جذا كل سرحوب
شيخى ولد عمى سنادى على الطيب (٦٢)

= وأحال إلى أمثال العوام في الأندلس ص ٢٦ و ٢٣٠ ، ومجمع الأمثال ٢٨٧/٢ ، وأساس
الاقتباس ص ٢٢ ، وشرح المقامات للشريشي ٢٠٥/١ ، والتمثيل والمحاضرة ص ٢٥٦ ،
والأمثال البغدادية المقارنة ٤١٢/٤ .

(٦٠) عند ابن يحيى : علاجه الى جيب .

(٦١) عند ابن يحيى يزعم طويل الناب .

(٦٢) عند ابن يحيى : عزى ملاذي من جبا .

وبعد هذا البيت عند الحاتم :

من لا ارتماه — سطر القول بكـنوب

الا ارتماه من السببـايا جنابـيب

وجذا بمعنى لصق بالأرض ، وقصر عن السير . . . وعند الجماع « وسرسوب » . .
والأرجح عندي أنه سرحوب ، مقلوب سرحوب وهو الجواد . . . ولعل التصرف من
الرواة .

والعرب نحتت سرحوب من مابتين تدلان على المبالغة في الجري والانطلاق هما سرب ،
وسرح .

والسرحوب بمعنى الجواد كناية عن الرجل الأصيل .

وفسرها خالد الفرغ وغيره بالرجل اللثيم . . . ولا يعرف هذا المعنى في الفصيح أو
العامي ، ولمعنى هذه الكلمة مزيد بيان في الفصل الأخير من الباب الثاني .

اضحى الوفا عقبه مواعيد عرقوب
حاشاه هو مدي حقوق المواجيب
فكاك عاقباتي ورجع عان دالوب
سامع ندا من ضامه الدهر ومجيب (٦٣)
شبل نشا ما داس بالعمر عثروب
منزه ما عاب عرضيه ولا عيب
وان قيل من له يطرب القيل قالوب
من دار حوايات فكره بواليب
ما سلمت شمس الضحى منه بغروب
الا ولها من مطلع الشرق تاويب (٦٤)

والشاعر عبدالله الفرج كثير المعارضة لشعر ابن لعبون والالتفات إلى معانيه
.. وأعني بالمعارضة النظم على القافية والروي والبحر ، ومحاولة التحرر من نير
معاني القصيدة التي عارضها ، وتوليد معان جديدة ، أو استعمال قوافي الشاعر
الأول في معان جديدة .. ومطلع قصيدة الفرج :
بالله يا ركب تعنى بمكتوب
حاوي سلام ما حوته المكاتب

(٦٣) عند ابن يحيى :

فكاك عاقباتي ورجع عان دالوب
سامع ندا من ضامه الدهر ومجيب
ورجع الشاعر العطاوي أن صحت البيت : رجاع دالوب .. وهذا البيت تجديد ، ولا
يصلح لغير الله سبحانه .

(٦٤) عند الحاتم : ما عرجت شمس الحجى منه .. إلا وله .
وعند ابن عواد : ما سلمت شمس .. من ربة الشرق .

ومما التفت فيه إلى معاني ابن لعبون قوله :

للمبتعد عن كل عيب وعنروب

ومنزله ما عاب عرضيه ولا عيب

وأورد أحد جماع الشعر العامي المعاصرين سبعة أبيات من القصيدة ، وزعم أنه لم يسبق نشرها .

ومن العجب قوله : « وهي تنطق بلهجة مستوحاة من اللهجات القديمة التي اندثر معظمها في الوقت الحاضر » .

قال أبو عبدالرحمن : أية لهجة في هذه القصيدة لا تعرف إلا من لهجة قديمة مندثرة !؟ .

وأورد الأبيات السبعة برواية عجيبة ، وسياق أعجب ، وهذا نصها :

يا سايرين يم يوسف ويعقوب

حزرة طلوع الشمس والليل غريب

من فوق عيرات سببا حالهن دوب

من كثر ما راحن وعادن مناديب

قلايص لا شافن الكاس مشروب

حنن من الوجلا حنين الدواليب

مع سهلة كنه قفا الترس مقلوب

يلعب بها الجنى على فقدت الذيب

بساق سقاء انبوب ساق على انبوب

تلقا العسق بحماه مثل المغاليب

تلف الحصى بنسومهن تقل مقضوب

حالبوب مزن ممطرات نواحيب

كان ان صاف الما بالاصباع مقضوب

هو ينقضب هرج البني الخراعيب (٦٥)

قال أبو عبد الرحمن : يوسف ويعقوب عليهما السلام في الملاً الأعلى من آلاف
السنين ، والنحيب صوت الرعد في السحب لا مطرها ٠٠ وأما البيت الأخير فليس
من قصيدة ابن لعبون ٠

قال أبو عبد الرحمن : وأعود إلى تحليل هذه القصيدة ٠٠ قال :

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب

قبل الفجر ينباج والليل غريب

مقدار ما يفرغ من الكاس مشروب

تريضوا يا ركب ما انتم باجانيب

ما يستدير الدور منكم لنيوب

الا وقد خطيت رسم المكاتيب

قال أبو عبد الرحمن : معنى البيت الأول : لا تسرعوا في النهوض ، فلا شيء
يدعوكم للسرعة ، وإدراك الغاية قبل الصبح كداعي إخوة يوسف ؛ إذ أسرعوا
ليبشروا أباهم يعقوب عليهما السلام ٠

ومعنى البيت الثاني : لا تسرعوا بالنهوض أيضاً فأنتم أهلٌ ، ولستم غرباء ،
وليكن تريضكم بمقدار شرب فنجان القهوة ٠

وعند بعض الفضلاء أن ما النافية في قوله « ما سرتوا » فيها معنى
الاستفهام ٠

(٦٥) انظر من الماضي البعيد ص ٢٣٦ - ٢٣٧ ، وقد سمعت بعض هذه الرواية لا سيما البيت
الأخير من أحد رواة الشعر المسنين بالأحساء ٠

قال أبو عبد الرحمن : ليس فيها شائبة من استفهام ، ولا يصلح المعنى لذلك .

وقال : المراد التشبيه بيوسف ويعقوب عليهما السلام بجامع الوله والشوق .

قال أبو عبد الرحمن : لا تشبيه هنا ، وإنما نفى أن تكون مهمة الركب مقتضية
للسرعة كمهمة مبشري يعقوب بيوسف .

وقال عن ينباج . يتنفس .

قال أبو عبد الرحمن : الصواب يلمع ويضيء ؛ لأن أصل المادة اللمعان .

وقال : ما أنتم بأجانب فأتحاشى إيقافكم .

قال أبو عبد الرحمن : بل المعنى فتتخرجون من إطالة المكث ، بل أنتم أهل
وأصحاب منزل . . ثم أخذ في وصف الإبل فقال :

لا اقتر بسام الفجر تقل خرعوب

تضحك على الداية فدنوا يعابيب

قلايص وان شافن الكاس مشروب

حنن من الفرقا حنين الدواليب

قال أبو عبد الرحمن : البيت الأول يتيم ، وليست جودته في كونه من التشبيه
المقلوب فحسب ، بل من ناحية قيد المشبه به ، وهو ضحك الحسناء إذ تضحك
الداية (الخادمة ، والمولدة) ، ولعلها كانت تلاعب عنها طفلها .

وورد « وان شافن الكاس » ، ورواية الكاس مجمع عليها ، واحتمل بعضهم
شفوياً أن الصحة الحوض ، وأورد العطاوي تصحيحاً للبيت يظهر أنه اجتهد منه ؛
لأنه شاعر فحل . . قال :

قلايص وان حسن الحبل مكروب

حنن على الفرقا حنين الدواليب

أي علمن أنه سيشد عليهن ويسرن .. والرواية الأخيرة لا تحقق هذا المعنى -
وهو معنى العلم - ، وإنما تحقق الحس المباشر ، لا الإحساس بمعنى الشعور ..
وفسر لي بعضهم الكاس بأنه كأس الخمر ، وهذا بعيد .. ويعيد جداً أن يكون
كأس الخمر علنياً توصف به الجماعة في مثل الزبير .. والصواب أن المراد
بالكاس ما تشرب فيه القهوة والشاي .. فقد تشربان في كؤوس ، وقد يكون ابن
لعبون اختار الكأس مرادفاً للفنجان إذ لم يطاوع الوزن .. وعلى أي حال فالبيت
كناية عن إحساس الإبل بالرحيل ، وتوقعها من الشد والأحمال والتعب .. إلا أن
علمها بفراغ الكأس الذي يشربه القوم الذي سيعقبه الشد والركوب : أمر غير
محقق .

وإن أريد الحوض - سواء أكان بناء ، أم جلدأ يشرب فيه - : فذلك أقرب
للواقع نوعاً ما ؛ لأنه يعقب الورد الرحيل .

وشبه حنين الإبل بصوت الدوايب ، ولعل هذا ضرورة قافية ؛ لأن صوت
الدوايب صوت خضيض ماء ، وأقرب منه صوت النواعير ، والإبل تحن حنيناً
عظيماً إذا فقدت الماء .. قال سعود بن فاحس من الوهوب من حرب - وهو
معاصر، وحدثني بالأبيات فريح العفنان :

واحنٌ قلبي حنين الخـ
حاديهن القـيـظ بالـلال
وربن قليب ما هو مـاثـور
حامن على مسجنيه خالي

يريد أنه خلي من الماء ليس عليه جو يستقي .. وقال شمري :
يابي انا بكرتي حنة
حطت بقلبي هو اجيس
الحزن ما عاد يرينه
حالوا عليه السناعيس

وحنه بالهاء بلهجة أهل الشمال ، والأصل : حنت .

وقال عنزي :

الجيش مظمي وله حنة
ما عنركم يا العمارات

وقال أحد شعراء آل فاحس من أخوياء الأمير ابن مساعد :

الجيش حنت تبني السبعان
تبني الحمى ما تبني لوقفة
تبكي على مشرع العفنان
اللي ظلال النخل فوقه

وقال مترك العنزي :

قامت ترزم عطايا الله
وردت على ربيع يباس
يا حيف يا نياق عبد الله
وردن على مشرع خاسي

يريد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد .

ومعنى البيت الأول : اجعلوا نهوضكم عند انبلاج الصبح .. واليعاييب الإبل
إذا كان جريها كثيراً .. هذا هو المعنى الفصيح الذي ورثه العوام .

وفسر الأستاذ الدخيل رحمه الله الخربة بالعبدة السوداء ، وذلك فيما أملاه
على أنستاس الكرمللي .

قال أبو عبد الرحمن : الخربة عربية فصيحة ، وهي الشابة الجميلة ، أو
الحسنة الخلق ، أو الرخصة اللينة ، أو البيضاء .. وعند الأصمعي أنها الجارية
اللينة القصب الطويلة .. ومثل ذلك الخرعوبة .

قال أبو عبد الرحمن : الجارية تكون بيضاء ، وتكون سوداء ، وسياق ابن لعبون في التشبيه يمنع من إرادة السواد .

والأصح في الفصحى أنها اللينة الرخصة على التشبيه بالخرعة والخرع والخرعوب والخرعوبة وهي الغصن لسَفَتَه ، والقضيب الغض الناعم الحديث النبات الذي لم يشتد .

واستمر ابن لعبون في وصف الإبل فقال :

اضحى بنزل الحي وامسن بمنجوب
متعرضات عقب الأفيا لواهيـب
هجن هجاهيج يرى حالها الدوب
من كثر ماراحن وما جن مناديب
يشدن عيدان لها القوس مكروب
وخلافهن ضراب نبط النشاشيب
ان مسهن من عقب الادلاج ضاروب
فلهن من اطباب الحمى والحراديب
سمحات الايدي مرتميهن متعوب
هجن جماليات عوج العراقيب
مثل النعام بخيبة الخال مرعوب
ان زرفلن والخال مثل اليعاسيب
تنفي مناسمها الحمى تقل حالوب
غدر شيبويه ساريات النحاصيب

أراد أنهن أمسين في أمر انتدبن لأجله .

والشطر الأول من البيت الثاني تشبيه لضمورهن ، والشطر الثاني من البيت الثالث تشبيه لنفي مناسم الإبل للحمى عن الجادة برمي النبال .

وكرر هذا الغرض في البيت السابع فشبه الحصى نفسه بالحالوب ، وهو شؤبوب البرد ، ووصفه بأنه في ظلام ليل (غدراء) كشؤبوب برد في ظلمة السحب .

قال أبو عبدالرحمن . والنجبية المطية ، وأصل التسمية الوصف بأنها مختارة ، ثم جعلوا المنتدب لمهمة منجوباً .

وفي رواية : وامسن بخبوب .. وشبههن في الضمور بالأقواس .

قال أبو عبدالرحمن : والبيت الرابع ليس وراءه كبير معنى شعري ، وغاية ما ذكره أن للإبل من يتطيب لها إن أصيبت بالحفاء والتعب من كثرة الإدلاج .

وذكر في البيت الخامس أنهم سريعات .. ومقتضى رواية الدرر أنهم مسخرات غليظات عظيمات الخلق .

وذكر في البيت السادس أنهم في سرعتهم مثل النعام الشارد لرعب برمالم الربيع الخالي .

ثم شبه الحصى إذا نفثه مناسمها بتشبيه آخر ، إذ شبهه بالدوامة .. قال :

والا خذاري ف لها الخيط مكروب

الى استمرن في كفوف اللواعيب

الخدروف : الدوامة يلعب بها الصبيان وتسمى في الفصحى الخرارة والخدروف .

ثم أخذ في ذكر الفلاة الموحشة التي سيمر بها الراكب فقال :

مع صحصح كنه قفا الترس مقلوب

يفرح به الجنى على فقده الذيب

تاخذ به الشربة زمانين برتوب

يومين تسبح ساهية عقب ترتيب

أشار في البيت الأول إلى أرض سهلة للسير لأنها مستوية ، إلا أنها خالية موحشة ، وكنتى عن هذا المعنى بفرح الجنى ؛ لأنه من الذئب الذي لا مطمع له في هذا القفر .

والمغرقات في الجهل من نساء عوام البدو والحضر سابقاً يُهادِنُ الجن إذا نزلوا منزلاً بقولهن : الله يكفيكم الذيب ، وطيحة في قليب .

ثم انتقل إلى تقدير مسافة ذلك الصحصح وبعده بتقدير كفاية الماء (الشربة) للركب ، وأن مدة السير يومان .

فقد بين أن الركب يكفيهم ما يستطيعون حمله من الماء مدة زمانين .. والزمانان مجملان ولكنهما معروفان بالعادة ، وهو أن الركب في المفازة يحتاط بالماء لمدة يومين أو ثلاثة .. فالمراد بالزمانين يومان .. وهذان هما مدة السير في الصحصح .. وقد فسر هذا الإجمال بقوله : يومين .

فمدة السير حيث تسبح الإبل .. يريد أن الإبل تسبح في سيرها يومين حتى تصل المورد بعد ترتيبٍ لمنازل الطريق نزولاً وارتحالاً .

والمراد بالرتوب تقدير مقدار الشربة لكل راكب بمقدار بلل الريق وفق ما يعرف بالمقلة عند الفصحاء ، والوزنة عند العوام .. فهو يبين لهم كثرة استهلاكهم الماء لشدة الحر ، والهجير ، وبعد المسافة ، وانقطاع الموارد ؛ لكي يحتاطوا بماء يكفيهم .

وقد وردت الرواية هكذا :

تأخذ به الشربة زمانين برتوب

وعامين تسجع ساهية عقب ترتيب

أوردوا الشربة بالياء التحتية المثناة ، وحددوا المدة بعامين مضافين إلى الزمانين .

وجاء بعضهم بشروح خيالية ، واعتبر البيت من الإغراق والمبالغة الشديدة . .
قال في الشرح : الشرية : الحنظلة . . زمانين برتوب : عامين . . وهي إذا ألقيت
تقفز قفزاً . . وعامين تسجع ساهية عقب ترتيب : وعامان آخران تظل ساجية في
سيرها من شدة استواء هذه الأرض وطولها ، وهذا من الإغراق والمبالغة الشديدة .
قال أبو عبد الرحمن : الوصف بزمانين للشرية في ذلك الكلام المذكور أنفاً ،
فكيف انقلب الوصف الآخر للإبل ؟ . . ثم أي رتوب وترتيب للشرية - بالياء المثناة
التحتية - ؟ .

وإن كان المراد تدحرج الشرية مدة عامين فذلك خيال يتنزه عنه عقل الطفل . .
ولا معنى بعد هذا لذكر الشرية وحالها في السياق .

والشرية فصيحة ، وهي من أنواع الحنظل ، وتظل الشرية ندية عامين فأكثر
مع القحط ، وهي رطبة ويابسة تتدحرج ولا تقفز . . ولا فائدة لسياق القصيدة من
ذكر الشرية . . كما أن ذكر الشرية لا يفي بسياق النص إذ يبقى « تسبح » و « عقب
ترتيب » بلا معنى معقول يتعلق بالشرية .

قال أبو عبد الرحمن : إن الشرية بالياء المثناة التحتية بمعنى الحنظلة تطبيع بلا
ريب ، ولا معنى لها ، ولا مناسبة لما ذكره بعضهم لعناها من توجيه ؛ ولهذا جاءت
الشروح خاطئة كتفسيرهم الرتوب بمعنى متصلة . . ولا يعرف في عامية ولا فصحي
أن الاتصال عامين يسمى رتوباً .

ولو علموا معنى الشربة بالياء الموحدة التحتية ، وعلموا نظام القوم في
توزيعها على الركب بمقدار البلل ، وعلموا ترتيب السير إلى منازل ضحى وعشاء ،
وعلموا مقدار المسافة للإبل من الكويت إلى الزبير : لما ترددوا في العلم بأن المراد
تحديد المسافة بمسير يومين للإبل يتخللها الاستراحات المعهودة للركب .

وجاء في شرح الكرملی - وهو من إملاء الدخيل في الجملة - تفسيرات تثير
الضحك كتفسير الساق ببصل البر . . وتفسير العسق بمعنى عام بعد عام ؛ ولهذا

جاء رسم العسق بما يقرب من العتق بالتاء المثناة الفوقية في أحد المواضع ، فكأن الدخيل أوهم الكرمللي بأن الكلمة من العتاقة بمعنى القدم .

وكلمة الغوانيب في الأبيات التي ستأتي لم يجد لها الجماع والشرح والرواية معنى إلا الأغاني ، فالأصل الغواني ، وهي عند العوام بمعنى الأغاني .. وعلى هذا تكون الباء ضرورة قبيحة من أجل القافية ، فمنهم من جعلها زائدة ، ومنهم من جعلها حرف جر وصلت بالغواني ضرورة وحققها الاتصال بما بعدها وهو دار ، فالتقدير : ومفارقين للطرب والغواني بدار عليها سرديق العز .. وهذه من أقبح الضرورات ، وليست من التضمنين الذي قد يقبل ضرورة وإن كان معيباً .. بل هذا تضمنين مخل باللغة وبناء مفرداتها - سواء كانت فصيحة أم عامية - .

وهذا التوجيه لا يصح احتماله إلا بجعل البيت « دار عليها سرديق » بعد بيت «موادعين للطرب والغوانيب » ، وذلك على رواية بعض الجماع كابن حاتم .. ولكن الصحيح رواية من جعل بعد الغوانيب بيت « يدعيكم القمري » مثل رواية الدخيل والدرر اليتيمة .. وهذا هو السياق الصحيح ؛ لأن الركب (وهم في الصحصح ، وفي القفر الموحش) فارقوا الماء والظل والهوى والطرب إذ جاؤوا من الكويت ، واكتفوا بظل شخنوب .. فما فقدوه يدعوه وينتظرهم إذا وصلوا إلى الزبير ، وهي دار عليها سرديق العز .. ولا يجوز جعل دار العز بعد الغوانيب مباشرة ، إذ كيف يفارقون الغواني بدار العز وهم قادمون عليها ؟!

واستمر في وصف الطريق بقوله :

بقفر كلاه انبوب ساقه على انبوب

زرق العسق بحماه مثل المغاليب

وحش جباه بطامي الهول مرهوب

في عرجة تمتاج عنه المراكيب

يا ملتجين من هجيريه بشخنوب

ومفارقين الماء وبرد السراديب

ومجاملين عن هوى كل رعبوب
وموادعين للطرب والغوانييب
يدعيكم القمري على راس نبنوب
بدو ديايب وهجن مناديب

انتهى سير الركب يومين والطريق مدة السير جزء منه صحصح غير منبت ،
و جزء قفر نباته ذو كثافة إلا أنه يابس ؛ لأن القفر بعيد موحش ليس به مورد سوى
هباءة لا ماء فيها . . جباه رهيب لاثذ يميل عنه الركب ، فلعل هذا الركب يستفيد
من ظله إذ عدم ماءه .

لقد وصف ابن لعبون الإبل ، ووصف الطريق بين الكويت والزيير ، وذكر أنه
مسيرة يومين في أرض صحصح جرداء يليها قفر معشب مهجور ، وليس بعد ذلك
إلا معالم الزيير حيث الفن ورمزه القمري ، والحركة المتموجة بين بادية مدلجة
خارجة وداخلة ، ومطايا منتدبات لمهمات . . قال :

يدعيكم القمري على راس نبنوب
بدو ديايب وهجن مناديب
دار عليها دمع الاحباب مسكوب
دار الهوى والغى دار الاصحابيب
دار خدمها دولة الكرج والنوب
ما نابها طاغي بجنده ولا نيب
دار عليها سرى العز مضروب
دار العجم والروم دار الاعاريب

قال أبو عبد الرحمن : « دار » على تقدير باء الجر « بدار » ويلتهمونها من أجل
الوزن .

ثم انتقل من مدح الدار إلى مدح ابن ضاحي فقال :

تغمز مغانيها حشاشات وقلوب

غمز المعالي لابن ضاحي حواجيب

فمغاني الزبير مرابع لهو ابن لعبون تهصر قلبه ، وتذيب حشاشته .. فهذا معنى الغمز .. وبحسن تخلص انتقل إلى ممدوحه فلم يذكر أن الممدوح يغمز للمعالي ، بل ذكر أنها تغمز له بحواجبها ، بمعنى أنها تغارله وتخطبه ، فأضاف إلى حسن التخلص ما يظن أنه من المبالغة المستعذبة ، إذ جعل المعالي طالبة لا مطلوبة ، ولكنها في الواقع مبالغة غير مستعذبة ؛ لأن غاية المدح أن يكون الممدوح غارقاً في المعالي لا مجرد طالب لها ، وأن يكون طالباً للمزيد منها .. أما أن تغارله هي فمعنى ذلك أنه عاطل منها ، وأنها تليق به ، لذلك راحت تغارله .

وعند ابن دخيل : « لابن يوسف حواجيب » ظن أن الشعر في ابن زهير .

وأكد لي الشاعر العطاوي أن الرواية بكلمة المعاني بالعين المهملة .. لا المغاني بالغين المعجمة ، وجعل البيت بعد قوله : وتحية مثل الذهب « .. وعلى هذا فالتحية في رسالة ابن لعبون هي التي تغمز لابن ضاحي .

وهذا المعنى صحيح في ذاته ، وقد جاءت رواية الجماع بجعل تغمز معانيها بعد ذكر التحية وإن اختلفوا في الضبط للكلمة ، فعند ابن حاتم : تغمز حواشيها .. وفي الدرر : تغمز معانيها - بالعين المهملة - .. وعند ابن عواد والدخيل : تغمز دواعيها .. إلا أن هذا المعنى الصحيح غير راجح لعدة أمور فنية :

أولها : أن جعل الغمز بعد التحية : يجعل الشعر في مدح ممدوح لم يسبق له ذكر في القصيدة .

وثانيها : أنه ليس في القصيدة غزل يذيب حشاشات وقلوباً ، وإنما فيها شكوى مرارة تفتت القلب والحشاشة .. فهل المعالي تفتت ابن ضاحي ؟! .. كلا إنما أراد ابن لعبون بالغمز المغازلة والإغراء ، ومرارة الشكوى لا تغري .

وثالثها : أن الشراح ينسون أن الزبير دار النشأة الحقيقية لابن لعبون ، وفيها لهوه وطربه ، فهي التي تغمز قلبه غمز إغراء .. فالمراد إذن مغاني الدار - بالغين المعجمة - لا معاني التحية بالعين المهملة .

ورابعها : أن البيت على أسلوب التخلص للمدح .. ولا يكون التخلص إلا في أوائل المدح لا في أثنائه .. واستمر في المدح فقال :

ومجلىل بردا حواشيه مكتوب
غالي سلام يحتفي له بترحيب
وتحية مثل الذهب طاح مجلوب
في كف محتاج ولا له معازيب
وابرد الى نقته من الثلج مذيوب
شربة ضحى خامس لظا حنة النيب
للمنتخي ستر العماهير مندوب
إن علقت غمس الليالي كالليب
من لا ارتماه مسطر القول بكذوب
الا ارتماه من السبابا جناديب
اللي صبر عند البلا صبر ايوب
يوم الغواني زاهلات الجلابيب
يبرز خدود مكفهرات لمنيوب
مثل الدهر له في صروفه تعاجيب

قال أبو عبد الرحمن : لعل رداء حواشيه كناية عن بهوه الذي يطيف بمنتابيه كالرداء حيث سيُفل فيه مكتوب ابن لعبون (رسالته) الذي هو سلام ثمين وترحيب وشكوى .

قال أبو عبد الرحمن : والذهب المجلوب لا يفرح به المحتاج .. وإنما يفرح به موهوباً .

وثمة عيب آخر ظنه من المبالغة المستعذبة إذ جعل الممدوح يفرح بتحية الشاعر
كفرح التاجر بالذهب . . وليس هذا مما يمدح به السراة إلا على فرض أن الممدوح
من الأنداد الأصدقاء .

والبيت الثالث يذكر حنين الإبل للماء . . والإبل تترك ظامية حتى لا تشتغل
بالمرعى ، وإنما تعطش في اليوم الرابع .

وورد في بعض الروايات « العماهير سنعوب » .

والبيت قبل الأخير تمهيد لحادثة يشعر سياقها أن الشعر عن بلاء حسن لابن
ضاحي في وقعة صارت فيها هزيمة على قومه ، وذلك قوله :

اللي صبر عند البلاء صبر ايوب

يوم الغواني زاهلات الجلابيب

ثم وصف البلاء الذي صبر عنده ، وأصاب الغانيات بقوله :

يبرز خدود مكفهرات لمنيوب

مثل الدهر له في صروفه تعاجيب

ثم قال يفصل وصفه للدهر :

يضحك لك لآل ابرة له وزاروب

ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب

قال أبو عبد الرحمن : هذه رواية ابن يحيى ، وعند الجمهور : على جرع
ابرة له .

قال أبو عبد الرحمن : رواية ابن يحيى صحيحة ، ورواية الجمهور غير معقولة؛
لأن الدهر ليس هو الذي يأكل الإبرة أو يجرعها ، وإنما هو يضحك ممن يأكل
ويجرع ، لأنه ظرف زمني للأحداث التي تجري فيه ، ومن بينها من يأكل إبرة ويكون
رجيعه هيباً .

وليس مراد الشاعر أن الإنسان يأكل إبرة فيضحك منه الدهر ، وإنما المعنى أنه يأكل ما قيمته إبرة أو زاروب ، فيكون ذلك غنمه ، ثم يلزمه من الغرم ما قيمته أضعاف أضعاف ذلك ، وهو الهيب .

وضرب المثل بالإبرة والزاروب لضالة قيمتهما ، ومسيس الحاجة إليهما ، وصغرهما في ذاتهما ؛ وذلك لتسهيل أمر الأكل .

وضرب المثل بالهيب لارتفاع قيمته ، ولضخامته ، وعمق أثره بمقابل الإبرة .

وبعض أهل القرى يضربون المثل - ولا أدري هل المثل أقدم ، أم بيت ابن لعبون أقدم ، والاحتمال الأول أرجح . . أما أصل المثل فقديم كما مر في الشرح - ، فيقولون : من أكل إبرة زقاً هيب . . يضرب مثلاً لمن يغرم من غيره أدنى معروف ، فتكلفه مجازاته أن يغرم غنمه أضعافاً مضاعفة بمقدار ما بين الإبرة والهيب ! .

ويرى الأستاذ الفرّج أن الشاعر ضرب هذا المثل للدلالة على أن ممدوحه يستوفي من أعدائه أضعافاً مضاعفة .

قال أبو عبد الرحمن : في هذا التأويل خطأ من جهتين :

أولاهما : أن البيت يضرب مثلاً لمن أصاب غنماً صغيراً فغرم أكثر منه . . ولا يصلح لمن تحمل غرماً صغيراً فغرم غيره أكثر .

وهذا الملاحظ يمنع من جعل هذا البيت في سياق أوصاف الممدوح .

وأخراهما : أن البيت في سياق وصف الدهر ، وشكوى ابن لعبون من أبناء زمانه حيث يأخذون منه أكثر مما يعطونه .

ثم قال ابن لعبون عن زمانه وشكوى أبناء عصره :

اشكي زمان له غدا الراس مقلوب

من قالب الشيبان في قالب الشيب

لا بان من جوره غضاضات وحروب
العي من الفرقا وهجر الاصاحيب

قال أبو عبد الرحمن : والشرع المطهر يمنع من معاتبة القدر ، والتشكي من
الدهر . . وفي بعض الروايات :

ان بان من هرجه مغارات وحروب
العي وليعاتي لفرقا الاصاحيب

ثم انتقل ثانية إلى مدح ابن ضاحي والتشكي عليه بحسن تخلص أيضاً من
الكلام عن الزمان إلى الكلام عن ممدوحه ، فقال :

وان جيب مسلوب من الفقر مصيوب
فاحمد ولد ضاحي فكاكه الى جيب
ديم المحل مرغى الفحل عقب ماهوب
يرزم طويل الناب شوق الرعابيب
نخري ملاذي وان جذا كل سرحوب
شيخى ولد عمى سنادى على الطيب
اضحى الوفا عقبه مواعيد عرقوب
حاشاه هو مدي حقوق المواجيب

وإطلاق الذخر والملاذ للممدوح غير جائز تعبيراً وإن صلحت النية .

والبيت الأخير أوماً إلى معناه فيما مضى من قوله : وهجر الاصاحيب .

وذكر ابن خميس البيت الثاني نموذجاً للاستعارة المكنية ؛ لأنه شبه الممدوح
بالربيع ، ثم حذف الربيع ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الديم على سبيل
الاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الهملان للممدوح .

واستمر في إغداق المدح على ممدوحه بقوله :

فكاك عاقتي ورجعان دالوب
سامع ندا من ضامه الدهر ومجيب

شبل نشا ما داس بالعمر عنروب

منزله ما عاب عرضه ولا عيب

قال أبو عبد الرحمن : البيت الأول بيت سيئ ، ولا يصلح معناه بهذه الصيغة
إلا لرب العالمين سبحانه .

قال أبو عبد الرحمن : وبعد هذين البيتين بيت من المؤكد أنه روي محرفاً غير
مفهوم المعنى ، ولهذا اختلفت الرواية في إirاده ، فكل يورد البيت معدلاً حسب
اجتهاده ، ففي رواية الفرج :

وان قيل من به يطرب القيل قالوب

من دار حـوليات فكره دواليب

وعند ابن يحيى والحاتم : من به يضرب المثل قالوا . . ولأجل الوزن تسكن ثاء
المثل .

وعند الدخيل :

ان قيل به من يضرب القيل ضاروب

من دار حـوليات فكر اللواليب

وعند ابن عواد :

وان قيل من به يضرب المثل مقلوب

من دار حـولات بفكره لواليب

قال أبو عبد الرحمن : ولا يحصل من هذه الروايات معنى معقول ، ولا بد أن
مآل البيت إلى مدح ابن ضاحي بأنه ذو بلاغة ، أو مثل سيار ، أو شعر يصرّفه من
فكره المعتقد الذي تعهده حولاً ، وأداره من وجوهه كما تدار الدواليب .

ويحتمل أن « قالوب » بمعنى يقلب الشاعر . . وأكد الشاعر العطاوي أن الباء
معلقة بما بعدها ، والتقدير : قالوا بمن دار . . وهذا أقبح ضرورة ؛ لأنه تضمن
يخل ببناء الكلمة .

ثم ختم قصيدته بهذا البيت :

ما سلمت شمس الضحى منه بغروب
إلا ولها من مطلع الشرق تأويب

وهذا البيت مجازاة لأبي الطيب المتنبي في قوله :
ولا تجاوزها شمس إذا شرقت
إلا ومنه لها إن بتغريب

وسياق المتنبي على سبيل المبالغة ، والمعنى أن ممدوحه يأذن للشمس بالغروب
من بلاده . . وفي رواية بتأويب . . وما أقبحها من مبالغة .

وابن لعبون أراد هذه المبالغة إذ جعل تسليم الشمس بالغروب من الممدوح
« منه » . . أي بإذن منه .

وإن لم يرد هذا فالمعنى عادي ، وهو أن الشمس تغيب وتشرق على الممدوح
. . ولا فائدة وراء هذا الخبر .

(٤)

قصيدته على قافيتي الباء بوصل الهاء في الأخيرة (٦٦) :

لو بي^١ اتمنى قلت يا ليت من غـاب
عـمـا جـسـرى بالـلـوح والـلي كـتـب به
كـيـف اتمنى والقـدر بـيد كـثـاب
من حـيـف ذاك الـيـوم والـلي ثـبـت به (٦٧)
أمـي و أبـوي الـلي رـمـوني بالـأسـبـاب
يا لـيـتـها بـعد الحـمـال اسـقـطـت به (٦٨)
و أنا مـرـيـض مـا رـضـت عـنـه الأبـواب
تـبـت عـقـول بالـقـضـا مـا رـضـت به (٦٩)

(٦٦) أوردها ابن يحيى في لباب الأفكار ٢٦٢/١ ، والصفرائي في كتابه من البادية ٣١/٤ - ٣٢ ، والربيعان في كتابه عن ابن لعبون ص ١٨٨ ، والباطين في كتابه من عيون الشعر الشعبي ص ٢٧ - ٢٨ ، وأورد منها خالد الفرج في كتابه ديوان النبط ص ٩٠ .
(٦٧) عند ابن يحيى .

كـيـف اتمنى والقـلم بـيد كـتـاب
مـن جـف ذاك الـيـوم و أنا بـتـبـه
وهي أصح . . وتبه واقعه استقامة ، أو هلاكاً ، أو خسراناً .

قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ١٧٠ - ١٧١ : التاء والباء كلمة واحدة ، وهي التباب ، وهو الخسران . . وتباً للكافر : أي هلاكاً له ، وقال الله تعالى : (وما زادوهم غير تنبيب) [سورة هود / ١٠١] . . أي تخسير .

وقد جاءت في مقابلتهما كلمة . . يقولون استتب الأمر إذا تهيأ ، فإن كانت صحيحة فللباب إذن وجهان : الخسران ، والاستقامة .

(٦٨) هذا هو المشهور على الأكسن ، والرواية الثانية :
يا ليتها يوم اعـرست ما رمت به

ومعنى « ما رمت به » : ما حملت به .

(٦٩) عند ابن يحيى . وأنا قليط ما رضت عنه اللباب . . والبيت كناية عن جفاء الكبراء له ، وهم أهل الأبواب المشرفة .

لكن زمان نابني منه ما ناب
 صد وتصانيد على غير سببة
 يفتر فيه لصاحب الفكر دلاب
 أرى غراب البين فيسها نعب به (٧٠)
 اهله على ما قال شرواك بالباب
 مثل السمك بالماء ما ينقض به (٧١)
 رجالهم ما يسفه الا الى شباب
 مثل القرع يفسد الى كثر لبه (٧٢)
 صدوقهم عندي خنوب وكذاب
 والبحر مثل الليل ما ينشرب به (٧٣)
 ضراغم عند الخوندات واطواب
 والى طلع اللدو تلقاه نبوة (٧٤)
 والا فراغي نجد من طالعته هاب
 تراه مثل السيف ما ينلعب به
 اهل العمائم والنمايم والاصحاب
 مد الحبل في نهم واحتطب به

(٧٠) عند ابن يحيى : قل يفتر فيه صاحب الفكر .. وعند البابطين : يفتر بي من صاحب الفكر .

(٧١) كناية عن تفرقهم وتعذر تحصيلهم عند المهمات .

(٧٢) هذا التشبيه من المعاني المبكرة الرائعة .

(٧٣) خنوب : في العامية بمعنى الكذوب ، وبمعنى المتخفي بريبة .. وفي الفصحى الخنبات والخنبات بمعنى الغدر والكذب .

(٧٤) شبهه بالأطواب وهي قبسات المدافع .. الخوندات : لعلها تصرف عامي في خوندات جمع خوند وهي الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفاً ، أو الناعمة .. أو هما معاً .. هكذا في الفصيح .

دبة : بفتح الدال وتشديد الباء المفتوحة ، وهي ظرف للبزر والزيت والدهن .. وصفهم بأنهم جوف خليون كالدبة .

خف القطين وحين قـوضن الاحـباب
هبت لنا من نسمة الشرق هبة (*) (٧٥)
تحمّلت منها الروايح بالاطياب
وغير البختري والنفل ما نشت به
كني الى هبت من الريح مشـراب
من فقد وجدي به ومن كثر حبه (٧٦)
حامل هواها القلب في ليل الاتعاب
حمل ثقل ما ادري وين ابي اذبه (٧٧)
لو صار في قبر ومستور بقراب
كان الحقه يا ابن حمد واصطحب به (٧٨)
ينفع صريع فيه بالظفر والناـب
ما ينفع المبـطون في النزـع طـبـه (٧٩)

-
- (٧٥) هذا البيت يدل على أنه قال القصيدة وهو في الزبير بعد زواج مي ورحيلها إلى المشرق .
(٧٦) مشراب : متعش للشراب .
(٧٧) وين ابي اذبه : أين سأرميه . . والأصل في أبي أبغي ، ثم توسع بها لسين الاستقبال .
(٧٨) اصطحب به : الحق بصحبته . . ابن حمد : هو نفس الشاعر ابن لعبون . . والتقدير
لكان الشأن أن الحقه أنا يا ابن حمد . . أي أنا الذي يقال له : ابن حمد . . وأسلوب
العامّة أن يعبروا بتقدير القول بحرف النداء في مثل قولهم وجلسوا عندك يا ابن
حمد . . أي عند الرجل الذي يقال له . ابن حمد .
(٧٩) النزاع : الاحتضار . . والمعنى لا يفيد صريع حبه أي طب كالمبـطون المحتضر لا ينفعه
التطب .
(*) يثبت الشيخ أبو عبد الرحمن النقطين فوق التاء المربوطة في القصائد انسجاماً مع
أصلها الإملائي، بينما ترسمها معظم المصادر هاءً بلفظها العامي «المراجعة».

قصيدته على قافيتي اللام والباء بوصل الهاء في الأخيرة

حي المنازل وهن طول
 تحية الصاحب منحيبه (٨٠)
 وقف عليهن عرض وطول
 وقفة محمد على الخيبة (٨١)
 وأنشد مغانى زريف الطول
 عطبول حيثك تهذري به (٨٢)
 عن خردات تطوق طبول
 بالغى ما هن على ريبه

(٨٠) طول . أطلال . . . وقد استحل ابن لعبون بكاء الأطلال إحياء لسنة الشعر العربي الجاهلي .

(٨١) محمد : يعني نفسه . . . يعني أنه لم يجد غير الرسوم الدارسة .

(٨٢) زريف : هذه المادة بمعناها هاهنا مما أخذه ابن لعبون من الفصحى ، وليس من استعمال العامة ، فالناقة الزروف طويلة الرجلين . . . ولا يمكن أن يكون معنى البيت : طويل الطول . . . وإنما المعنى بارز الطول ظاهره : لأن زرف بمعنى قفز كما ذكر ابن فارس . . . ومعنى كون طوله قافراً : أنه بارز .

عطبول : فتية جميلة ممثلة . . . وهي من الفصيح الذي لا تعرفه العامة . . . قال الزبيدي في تاج العروس ٥٠١/١٥ . « العطيل والعطبول والعطبولة بضمهن ، والعيطبول كحيزيون : المرأة الفتية الجميلة الممثلة الطويلة العنق ، وقيل : هي الحسنة التامة من النساء ومن الظباء : الطويلة العنق ، وأنشد الجوهري لعمر بن أبي ربيعة (وفي العباب : قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين قتلت عمرة بنت النعمان بن بشير امرأة مسيلمة على الكفر) :

إن من أعجب العجائب عندي

قتل بيضاء حرة عطبول

قال ابن بري : ولا يقال رجل عطبول ، إنما يقال رجل أجيد إذا كان طويل العنق ، انتهى .
 وقد ذكر ابن الأثير في غريب الحديث له : ورد في صفته عطبول : أنه لم يكن بعطبول ولا بقصير ، وفسره فقال : العطبول الممتد القامة الطويل العنق ، وقيل . هو الطويل الأملس الصلب =

في ملعب كان به عطبول
وانا من اكبر لواعيبه (٨٣)
جانا بطوقه يطل طلبول
حي المعني وشراشيبه (٨٤)
والثوب خارة من اصطنبول
رسم الصلاطين في جيبه (٨٥)

=... قال : ويوصف به الرجل والمرأة .. عطابل وعطابيل كما في الصحاح والمحكم ، والذي
في العباب : والجمع العطابيل ، ويجوز في الشعر العطابل ، وأنشد أبو عمرو :
لو ابصرت سعدى بها كتائلي
مثل العذارى الحسنة العطابل

وأما ما أنشده ثعلب :

بمثل جيد الريمة العطبل

إنما شدد اللام للضرورة .

أو العطبول - الطويلة القد دون العنق » .

تهذري به : تذكرها دائماً ، والهدرات هي الهجيري .. أي ما يردده كبير السن عند
تخريفه .

والراجع أن المراد مي فهي المرتبطة دائماً ببياء ابن لعبون للأطلال في الزبير .

(٨٣) هذا البيت والذي قبله عن زكريات ألفن بحضور مي .

(٨٤) طلول : إطلالة .. وعند الجماع : المعنى - بالالف المقصورة - بدون واو العطف قبل
شراشيبه .. وعند ابن عواد : حذر المعنا .

والصواب : المعني - بالياء - ، وهو العطبول .. أي مي .. وواو العطف يلتهمونها
لأجل الوزن .. شراشيبه : أهداب ثوبه .. ولا أعلمها مستعملة لدى العامة ، وليست
من الفصحى .

(٨٥) خارة : وردت كثيراً في شعره ، ومعناها منقوش .

ويريد بالصلاطين سلاطين آل عثمان .. وعند ابن عواد : رشم - بالشين المعجمة ..
والرشم عند العوام بمعنى الختم .

يا طالما جـا يـخـبـ وطـول
ما طال به دون اصـاحـيـبـه (٨٦)
ناس سـقـونـي بـكـاس بطول
خـمـر المـواصـل غـذونـي بـه (٨٧)
والـيـوم راحـوا وانا ما اطول
ما راحـوا إلا فـوادي بـه (٨٨)

قال أبو عبد الرحمن : هذه قصيدة هجينية ، ولا ريب أنها تُطوَّع على الدف
للحن سامري لعبوني ، وقد أثرت للحنها ، وهي ضعيفة فنياً ، وهي مما يتلهى به
ابن لعبون في سمره بالزبير بعد رحيل مي .

-
- (٨٦) يا طالما : استعمال فصيح لا تستعمله العامة .. يخب : يسحب أردانه .. وطول : مع
طول .. أي يسحب أردانه مع كونه طويلاً .
والشطر الأخير غير مفهوم .. ولعل المعنى أنه لا يؤثر نفسه بهذا الثوب الطويل دون
الخرائد اللاتي مر ذكرهن .
- (٨٧) بطول : جمع بطل وهو قنينة الخمر ، والكلمة افرنجية .. وقوله : « بكاس بطول » يريد
كأس خمر ؛ لأنه مظهر البطول .. وبين في الشطر الثاني أنه أراد خمرة الحب .
- (٨٨) ما اطول : لا أطول .. أي لا قدرة لي .
والمقطوعة ضعيفة ، وقد تكلف فيها الجناس .. وضمير « به » يعود إلى مقدر ، وهو
«مراحهم» .. أي فؤادي معلق بمكان رحيلهم .

(٦)

قصيدته على قافيتي التاء ..

الأولى مقيدة ، والثانية مكسورة بوصل الهاء (٨٩) ،

لو بي اتمنى قلت بالبيت من مسات
حيث الطرب ومزاح الاحباب فاته
او يقلب الحزن الطويل الذي فات
ينفاه في قلب الخلي وعداته
يفعل بونات تقافى بونسات
ما يفعل الشيخ الكبير بوناته

تمنى في البيت الثاني نقل حزنه إلى قلب خلي من الهوى ، أو إلى قلوب أعدائه .. وذلك الخلي أو العدو يردد أناته واحدة بعد أخرى مثل الشيخ الكبير إذا تتابعت أناته .

والبيت الأخير رواه بعضهم مثل ابن عواد في مخطوطته بلفظ « الشيخ الغيور بيناته » ولا معنى لهذه الرواية .

ورواه آخرون مثل ابن دخيل في مخطوطته كما أثبتته .. إلا أن الأستاذ خالد الفرج ومن تابعه من الشراح فسّروا الونات بمعنى العجز .. والصواب أنها جمع ونة بمعنى أنة من الأنين ، وتخفف نطقاً من أجل الوزن ، ولا مكان للونات بمعنى العجز أو بمعنى الأناة التي هي ضد العجلة .. لا معنى لهذا كله في هذا السياق .

قال أبو عبد الرحمن : وعلى نسق هذه الأمنية قول ربيع العبد راعي ضرية :

عسى العلة تحدر عنك يامزمووم الانهاد

لعله في نفي والحيد والاثلة مماسيها

(٨٩) مجموع الكرملی باخر مجموع الدخيل ورقة ٥٤ - ٥٥ ، ومجموع العواد ، وخيار ما يلتقط ٨٦/١ - ٨٨ .

لقد دعا ربه بنقل علة محبوبته إلى (نفي) بلد ابن سبيل فعرض محبوبته لهجاء
ابن سبيل الذي سيدافع عن بلده (نفي) .

ودعاء ربيع بنقل علة محبوبته إلى نفي من التخييل المليح ، فقال ابن سبيل :

علام الصانع اللي ما يميز قيله الغادي

يعرضنا مواجع ظيره اللي مرمس فيها ^(٩٠)

ولو انه تعوذ من ابليس وكب الاجواد

ولا نكر لنا العلة ولا فوه لنا فيها ^(٩١)

ولو هي بنت من يثني نهار الكون وطراد

صبرنا مير بنت اللاش ما نصبر نجاريها ^(٩٢)

كبير بطنها من كثر ما تاكل من الزاد

كما خطو المكون اللي تريد البيض حاشيها ^(٩٣)

والى منها تخطت مشيها ما هو بمنقاد

كما عيرة فريق عض شابيه علابيها ^(٩٤)

والى منها تغدت واطلعوها كتت الوادي

مجادلها تطب القاع والراعي مسويها

(٩٠) في الباب : وجع .. ورواه ابن معجل هكذا : يعرضنا سواد القينة اللي .

(٩١) في الباب : هو لوانه .

(٩٢) في الباب : والطراد .. وفي الباب كيف نصبر ما نجازيها .

(٩٣) المكنون : أنثى الضب ، وأنثى الجراد مكنة ، والجمع مكن .. ولا يكون هذا الوصف إلا
لذوات البيض .

(٩٤) منها : بتخفيف النون الساكنة لأجل الوزن .

ثم شرع ابن لعبون في وصف حال العشاق الذين أشار إلى حزنهم ، كما أشار إلى مزاحهم :

يا غلابط راعي الهوى لك بلذات
يتنبىك عن مضمون غبنه سكاته
ما اخفى نضيج العين وابدى البشاشات
الا يخاف من العدو وشميتاته
حكى وداع البين ببفى المراعاة
واعطاه منضوح النيا في حكاته
يقرا فرامين على الخد وايات
خط بقراطاس الدهر من دواته

قال أبو عبد الرحمن : التحريف في المتون الخطية ، مع التطبيع ، وأخطاء الشراح ، وخلل الترتيب : جعل معاني هذه الأبيات مستعجمة . . والواقع أن المعاني واضحة رائعة حسبما أثبتته . . بين لك أن العاشق لا يغبط بلذة وصل نالها من محادثة وشبهها ، بل هو ذو غبن يخفي حزنه خوفاً من الشماتة ، ويطلب العطف من محبوبه إذ يذكر له أحزان وداع البين ، ولكن المحبوب حكى أمراً آخر ، وهو تأكيد البين (النيا بمعنى النأي) ، وقرأ الحكاية على خده . . ولأجل سلاسة الوزن تنطق « حاكى وداع » .

وما قرأه العاشق على الخد كتبه للرواة على قرطاس الدهر . . ثم قال ابن لعبون يواسي العاشق ويسليه :

امك وابوك وكل ذيك القرابات
ما احد يسد السيل عنك بعباته
يا مجزعه بمع جرى بالداخاة
ان كان عندك غير قلبك فهباته

تذكر مراكيز مضت لك وهيها
ما تنفع المذبح طولة قناته
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات
غنى بها حادي الظعن في حداته

أراد بهذا المقطع تبيان أن حيل ذوي القربى وشفقتهم لا تجدي في جلاء
أحزان العشاق .

والدمع تعبير عن آلام القلب ، ومن شحنت قلبه الأحزان فلا يجزع من جريان
الدمع إلا إن كان عنده قلب آخر خلي يعيش به ، وفي هذا التفات إلى قول المجنون ،
أو العباس بن أحنف :

لو كان لي قلبان عشت بواحد
وتركت قلباً في هواك يعذب

وكل الرواية وردت بالمداخاة بالخاء المعجمة ، ولعل الصواب المداخاة ، وهي
المداخاة^(٩٥) . . على أن للمداخاه - بالخاء المعجمة وجهاً وهو التستر كما يتستر
المريب بالظلمة .

ولا ينفع تذكر ما مضى من فتوة حققت بعض الوصل ، كما لا ينفع تذكر طول
قناة الرمح مادام صاحب الرمح قتيلاً .

إن اطلب غير ما مضى من تلك المراكيز التي حققت بها وصلاً ، واترك ما
مضى لرواة شعرك يتغنى به الناس ، وهو يعني في ذلك عشقه وشعره وظروفه التي
لم ينفع معها طول رمحه .

(٩٥) شرح خالد الفرغ المداخاة - بالخاء المعجمة - بأنها السر الخفي . . وعن مادة دخى قال
الزبيدي في تاج العروس ٤٠٢/١٩ : « الدخي : أهمله الجوهري ، وقال ابن سيده : هي
الظلمة ، وهي ليلة بخياء مظلمة . . ومما يستدرك عليه : ليل داخ : مظلم .
قال ابن سيده : فإما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون على فعل لم نسمعه ، .

ويزين هذا المقطع أن الشطر الأخير من كل بيت سار مثلاً ، وجاء كناية عن شيء وتعليلاً لشيء ، وذلك منتهى البلاغة .

ثم أخذ يبيث شكواه وشكوى شركائه في درب الهوى ، وأخذ في التوجد على مي بذكر تفرد لها ، والتحسر على أيام قربها . . قال :

ويلاه لي من غمّس الأيام نلفسات
تقول ما بين المحب وحياته (٩٦)
وسهام غارات المقادير عجلات
ما ظنّها المظلوم تسبق دعائه (٩٧)
وقلوب عشاق كما وصف مقلاة
وقفت على المطلوب تأخذ زكاته
من حين ما دارت فنونني بلجات
ولا لقت ذات شبيهه لذاته
يا لايمي به لا تحاكي محاثاة
شرواي انا ما الوم من هو مراته (٩٨)
جلّت يا عصر غوانييه طربات
حيث المها بوصالهن مطربات

(٩٦) الذلفات دعاء بالبعد والهلاك ، ولا أعرف لهذا المعنى علاقة بمادة « ذلف » ، ولعل ذلك تحوير للعامة من مادة الزاي . . يقال : ازدلفه بمعنى أدناه إلى مهلكة .

(٩٧) قد تسبق المصيبة دعاء المظلوم إذا أرادها الله عقوبة للظالم ، ولم يسببها عن دعاء المظلوم .

(٩٨) وردت عند الجماع . لا تحاكي محاثاة - بالتاء المثناة الفوقية - . . قال خالد الفرّج :
المحاثاة القلق . . قال أبو عبد الرحمن : لا أعلم هذا في فصيح أو عامي . . وكل معاني
هذه المادة - الواوية واليائية - لا تناسب السياق . . ولعلها بالملثثة : لا تحاكي محاثاة
. . من حاثياه اليربوع . . أي لا تخادع مخادعة .

فيمما مضى لي كفنني فوق ملات
اقوم قوماته وانام بوناته
وما خططن بيض العماهيم ميلات
الا على دينه وسون سواته

دعا بالبعد (وهو الذلقة) على الأيام المظلمة التي أبعدته عن أحبابه ، وتسلى
بأن الأقدار ماضية سريعة تكون أسرع من دعاء المظلوم الذي يتحرى الإجابة .

ووصف القلوب بما في المقلاة ، وإنما حذف المشبه به لأمن اللبس ، وأنها تقر
وتقف عند الحبيب تأخذ عطفه كما يقف الفقير عند التاجر ليأخذ زكاته .

ثم ذكر غزله الشعري في مختلف الحسناوات (وهذا معنى دوران فنونه
بلجاته) ، وأنه لم يحل في غير محبوبه لأنه فريد .

ونهى عاذله عن الإلحاح في اللوم ، ويقول : أنا ومثلي لا يلوم من كان محبوبي
مراته في الوجود .. ينظر من خلاله ، فتعكس له صورة سلوكه .

وأناته ضرورة وزن لأنه يريد أنه ينام بنومه ، فاضطره الوزن إلى الأناة ..
وسوغ ذكر الأناة لأنها مهل وسكون ففيها شبه من النوم .

وشبهها بقائد الريم عندما جعلها أسوة الحسناوات يعملن عملها .

وجملة « على دينه » كناية عن الاتباع كما في قول الشاعر :

دينني على دين سنجارة

مانني على دينكم راضي

لا يريد التدين من أجل الموافاة يوم القيامة ، وإنما يريد الاتباع الدنيوي في
العادات والميول .

ثم انتقل إلى مدح أحمد بن ضاحي وأحسن التخلص من الغزل إلى المدح،
وذلك قوله .

وخلاف ذا ما لعلعن راعبيات
ومما سنا برق أضما مظلماته
او لجلجن سود العيون الغضبيات
باغزال أواعيد قليل ثباته
الا وله غالي نقايل تحبيات
ازكى سلام ختمته مع صلاته
اللي ذكر له يوم الاقفاي عادات
ستتر الحسينيات ملظي عاداته
حالت به اسباب التجافي بحالات
شي على نرووشي اتصالاته
اثني عليه وطيب الخسيم والذات
له الثنا وارباب الاربيا رواته

قال أبو عبد الرحمن : يحيي الشاعر ممدوحه بعدد اللعة واللجة والإغزال
بتحيات غالية زاكية كالسلام الذي يردد في التشهد الأخير في ختام صلاته .

ويوم الاقفاي وقت الهزيمة يُمدح فيه من يحمي مؤخرة الجيش من الطلب
كالممدوح يحمي بنات عمه الحسينيات بهوادجهن .

ومدحه بأنه غيث للمعدم في الأوقات الشهباء المحلة ، وقد جاء من مكان بعيد
وشدة النأي والبعد في لهاته . . والفاعوس من يفقس بمعنى يفترس .

ودفعه إلى مجافاة قومه شدائد جاعته دفعة على نرو كما يقال : خذها على
سن ورمح . . أي ناجزة مهلكة . . وشدائد أخرى تلت ذلك . . ثم أخذ يعدد مواقف
الممدوح الرجولية :

رُمالِ عندك يا ابن ضاحي وعيالات
ترجيك رجوى الغيث مروى نباته
اجواز يوفن النذر فيك واشتات
نذر الغريق اللي تدارك حياتَه
عادت وهي كالروح بين السماوات
في مركز ما تغتني عن مباته
حين ابتلاها ما اعتناها بحيالات
فبيهن فقر حل ولهن غناتَه
كم من عيون بالدجي^١ منه سهرات
واشوف عيين بهن خايفاته

ذكر نساء أرامل وعيالات (أي صغاراً يفقدون من يعولهم) ، وهن أجوازاً
وأشتاتاً (أي أخوات ومتفرقات) عليهن نذر سيوفينه بلا ريب إذا عدت إليهن
سالمًا . . ونذرهن كنذر الغريق الموشك على الهلاك إن سلم من الغرق ، فعادت لهن
روحك - أو عادت لهن حياتهن - والروح في الأعالي . . عادت الروح إلى الجسد
مركزها .

وقال « وهي كالروح » لضرورة الوزن ، وإنما أراد الروح ذاتها . . وفي الأبيات
تفلسف وبعد وتكلف .

والبيت الأخير غير مفهوم ، وترتيب أبيات القصيدة في المجاميع مختل .
وسياق القصيدة لا يدل على أنها مديح استجداء ، بل هي أشبه بتهنئة له
واستبشار بنجاته من مأزق .

وكل روايات القصيدة مليئة بالأخطاء والكلمات غير المفهومة ، فعدلت اجتهاداً
مراعياً القرب من الرسم المثبت في الروايات .
ورتبت الأبيات اجتهاداً أيضاً حسب مقتضى السياق .

وقوله في التوجد : « سهام غارات . . » إحياء بالشدة التي حلت بابن ضاحي
الذي سيخلص إلى مدحه .

(٧)

قصيدته على قافيتي القاف والتاء ١٠٠ الأولى مقيدة ، والثانية مكسورة

قال ابن لعبون .

نح يا القميري عليك الطوق
من فوق ملتج باننات^(٩٩)
اقول له نح بقول الشوق
ما اسقيك بالغبي كاساتي^(١٠٠)
راعي الهوى ما يذوق الـذوق
والـنوم ويـنـون وناتي^(١٠١)
عصر قضيتـه بطيب وفوق
واظن ما قات ما ياتي
قضيت بين النقا والبوق
شهرى ودهري وساعاتي^(١٠٢)

(٩٩) ملتج بانات ملتج من البان .. وفسر الشراح الالتجاج بالتمايل المتأود .. ولا يعرف هذا المعنى لهذه المادة ، وإنما أراد ابن لعبون المعنى الفصيح ، وهو شدة الخضرة .. وفي الفصحى يوصف البقل بأنه ملتج بمعنى متكاثف ، ويقال : التجت الأرض .. إذا اجتمع نبتها وطال وكثر .

(١٠٠) أي غنّ أيها الحمام من قول حبيبتى .. من إيعادها بحرمانى من وصلها .

(١٠١) أي لا يذوق القليل من الوصل ، ويئن كائنيتى ، أو يئن أنات .. والمراد يئن أنيناً .. وحينئذ لا تضاف ونات إلى ياء المتكلم .

(١٠٢) النقا : النقاء ، وهو العفة .. البوق : الخيانة ، ويريد بها عكس النقاء .. وفسر الفرج النقا بالعلانية ، والبوق بالخفية .. قال أبو عبد الرحمن : البوق يعني خصوص السرقة ، وعموم الخيانة في الفصحى والعامية ، ولا ترد بمعنى الخفية إلا من جهة أن السرقة خفية .. والنقا لا يرد بمعنى العلانية لذات اللفظ ، بل يرد بدلالة مصاحبة كقولهم : أخذنا القوم على وضح النقا .

مع جادل لامها معشوق
 ما طعت فيها ملامات (١٠٣)
 سحارة العين والمنطوق
 والخذ ميا او ماياتي (١٠٤)
 ومجدلات الغضي من فوق
 ردفه عرابيد حيات (١٠٥)
 من شفت مطرودها ملحوق
 واليوم راحت براحاتي (١٠٦)
 والقلب فيها يخفق خفوق
 وانحل بالغفي حالاتي
 بالبال لك خادم ماسوق
 ناديت يا زاكى الذات (١٠٧)

-
- (١٠٣) الجادل : الفتاة ذات الجداول ، وهي الصفائر .. وفسرها الفرغ بالظبية .. ولا يعرف هذا المعنى لكلمة جادل .. لامها : وصلها من الملاءمة .. ملامات : جمع ملامة .
- (١٠٤) لا أعرف معنى ميا ومايات إلا إن أراد أن ماء العافية يجري في خدها ، وجعل ميا مفرد ماء ، ومايات بمعنى مياه جمع ماء .
- (١٠٥) الغضي : قال الفرغ : الفتاة الخفرة كثيرة الإغضاء بالعين من الحياء .. قال أبو عبد الرحمن : في الفصحى : رجل غضي عن الخناء .. قال الطرماح .
 غضي عن الفحشاء يقصر طرفه
 وإن هو لاقى غارة لم يهلل
- الشطر الأول تضمنين معيب ؛ لأن جعل كلمة القافية مضافة إلى ما بعدها .. عرابيد حيات : حيات عرابيد .
- (١٠٦) راحاتي : جمع راحة من الارتياح .
- (١٠٧) ماسوق : قال الفرغ : مملوك محجوز .. وهذا هو معناها في الفصحى والعامي .. والأصل فيها في الفصحى الجمع والضم والحمل .

يهل يا ممي دمع المـوق
فـوق النـدامـة نـدامات
ما نـاح ورق ونـاض بـروق
الا اسـتـمـالت صـبـاباتـي
عليك لا يا بعد معلـوق
مطـواح لـبة حـشـاشـاتـي (١٠٨)
لك بالحـشـي يا الغـضـي صـنـدوق
وبـمـوق عـيـني مـقـامـات
مـنـازل ما بـها مـخـلـوق
غـيـرك .. وغـيـرك فـلا يـاتـي

(١٠٨) المعلق : نياط القلب .. مطواح : قال الفرغ : المطواح المتحرك الخفاق مثل البندول ..
قال أبو عبد الرحمن : أراد بالمطواح المعلق على سبيل البذل اللفظي .. لبة حشاشاتي :
لب قلبي .. يريد أن قلبه يتدلى من المعلق .. والعوام يقولون : طوطح : بمعنى تدلى ..
والحشاشة النفس ، وجعلها هنا بمعنى النفس لأجل القافية .

(٨)

مربوعته على قافية التاء المقيدة

قالها في الزبير بعد رحيل مي ، وهذا نصها كاملة :

ابغي اتعصى امشي ولا اقوى يا عواد

ما بك من الثنتين وحدة يا عواد (١٠٩)

تنشد لنا ركب نكيف يا عواد

مسومل من عقب اهل مي مبهوت (١١٠)

هو يبس عوده او بقي به نداية

يا طول ما هب الهوى به ندايه (١١١)

علمي بطل حسر به ندايه

تفرش لهن مسنجد الزل بتخوت (١١٢)

(١٠٩) تنطق « يا عواد » في الأشطر الثلاثة « يَعَوَاد » لأجل الوزن .. والأرجح عندي أن الأولى : « بالاعواد » .. أي لا أستطيع المشي على الأعواد - وهي العصي .. والثانية « يا عواد » نداء لرجل بهذا الاسم .. والثالثة « يا عواد » دعاء لله كما سيأتي بيانه .

اتعصى : لشدة الاجهاد أحاول المشي على العصا .. ما بك . أما بك .. المعنى : أما بك قوة على أحد الأمرين .. وهذا مثل دارج أصله استنهاض عزم الإنسان على فعل أحد خيارين ، ثم صار لاستنهاض العزم ولو لم يكن هناك غير طلب واحد .

(١١٠) مسومل : نضو كالثوب المسمتل ، وهو البالي .. وفي الفصحى : اسمال الرجل ضمير بطنه .. مبهوت : في حيرة .

وضمير « تنشد » عائد لعواد آخر الشطر الأول .. ويا عواد هاهنا دعاء .. أي يا من يعيد للعافية من كان مسوملاً .. يعني نفسه .

(١١١) ندايه : ندائي يعني غزله .. والأولى بمعنى الرطوبة كناية عن خضرة العود .

(١١٢) فسر خالد الفرج ندايه بالأتراب .. ولا أعرف هذا في فصيح أو عامي ، والصواب أن نداية وصف للفتيات بأنهن متدييات .. أي مجتمعات في ذلك المجلس الذي هو ناديهن .. وجاء ابن لعبون بهذا التصريف غير المعروف لدى الفصحاء أو العامة من أجل الجنس .. والسياق دل على أن المراد فتيات لقوله : « تفرش لهن » .. حسر : كاشفات الرؤوس =

ما انسى عشية عجت انا به وضييفه
 وانسف لخرجي فوق راکه واضييفه (١١٣)
 قالت مهيام: ذا الرجل له وظيفة
 ووُصت لدايتها تماليه بسكوت (١١٤)
 جيتني تسلم خلف الاطناب وقفت
 منها السلام تحية يوم وقفت (١١٥)
 لما وضع مني لها العرف واقفت
 قالت لها وش عند خاطرك يا قوت (١١٦)
 قالت غريب غشيه الليل مدلي
 ظامي رمى دلوه على مـاك مدلي (١١٧)
 واظن هذا المستهام ابن مدلي
 من لابة تحجي ولا هوب شحتوت (١١٨)
 قالت حرام ما نهجنا ومرعل
 هالنزل قصده غير ماي ومرعل

= مسنجف . قال الفرّج . مطرز الحواشي . . قال أبو عبد الرحمن : هذه صفة الزل - وهو
 السجاد الإيراني - إلا أن دلالة سنجف على هذه الصفة لا تعرف في فصيح أو عامي .
 ويظهر لنا أن المعنى . الزل المستور . . من السجف وهو الستر ؛ لأنه ذكر التخوت جمع
 تخت . . قال الزبيدي في تاج العروس ٢٦/٣ . . التخت . . أي بالخاء المعجمة ، وهو
 وعاء يصان فيه الثياب ، فارسي ، وقد تكلمت به العرب ، وهكذا صرح به ابن دريد
 أيضاً ، وأغفله الخفاجي في شفاء الغليل .

- (١١٣) وضييفه . أي ضيف آخر غيري . . راکه : شجر راکه . . اضيفه : أكون ضيفاً عنده .
 (١١٤) دايتها : خادمتها . . تماليه : تتداول معه الكلام والرأي .
 (١١٥) الأولى والثانية بمعنى واحد هو الوقوف .
 (١١٦) خاطرك . ضيفك .
 (١١٧) مدلي الأولى : مدلج . . والثانية اسم فاعل ألقى يدلي .
 (١١٨) مدلي : مدلج . . شحتوت : صعلوك .

ظامي حشاه فمن عرفني ومرعل
 بيت خلي ما ورائنا به بيوت (١١٩)
 وبقيت به طرب بالاحباب ماسل
 عن لذة الكندي على ماي ماسل
 حيث الهوى ماصول والغضني ماسل
 لسيوف صده والوصل غير مبيتوت (١٢٠)
 ينضنا البسراقع عن لما فيه مردل
 ماي الحياة وبين اشاقيه مردل (١٢١)

(١١٩) معنى « مرعل » في هذا البيت والذي قبله - كما فسر ذلك خالد الفرغ - : مر على النزل ، ويريد مرعى ، وأمر على .. ومع هذا الجنس المتكلف ففيه تغيير بنية الكلمة .. قال أبو عبد الرحمن : هذا ما فهمه الفرغ ، ولا أعلم لهذه الكلمة معنى في فصيح أو عامي إلا بهذه الدعوى في تغيير البنية .. وقد تكون مرعلى الأولى بمعنى داسه من كل جهاته .. وتكون الكلمة فعلاً رباعياً توهم فيه ابن لعبون حكاية صوت تقييد معنى الدوس ، أو نحت من مر وعلى .. أي أعاد المرور .. والثانية أمر علي ، والثالثة مر علي من المرور .

(١٢٠) ماسل : ما أسأل نعيماً أكثر مما أنا فيه .. وماسل الثانية الموضع الذي ذكره الكندي - وهو امرؤ القيس صاحب المعلقة - في قوله :

كدأبك من أم الحـويرث قبلها

وجـارتها أم الرباب بماسل

والثالثة بمعنى ما سل .. أي لم يجرّد سيفه .

(١٢١) عن اللمى قال الزبيدي في تاج العروس ١٦٣/٢٠ . « اللما : هكذا في النسخ بالالف ، وصرح القالي أنه يكتب بالياء ، ومثله في نسخ الصحاح والمحكم والتهذيب مضبوطاً ، مثلثة اللام .. الفتح هو الذي اقتصر عليه الجوهري وغيره من الأئمة ، والضم نقله ابن سيده عن الهجري ، قال : وزعم أنها لغة الحجاز .. سمرة في الشفة تستحسن .. كذا في الصحاح ، وفي كتاب القالي : في الشفتين واللثات ، وليس في المحكم ذكر اللثات ، أو شربة سواد فيها .

قال الأزهري : قال أبو نصر : سألت الأصمعي عن اللمى فقال : هي سمرة في الشفة ، ثم سأله ثانية فقال : هو سواد يكون في الشفتين ، وأنشد :

يضحكن عن مثلوجة الاثلاج

فيها لى من لعسة الاعجاج ، .

وأما مردل في المواضع الثلاثة فلا أعرف لها معنى في الفصيح أو العامي .. والذي في الفصيح المردلة بمعنى أن لا تحكم ما تعمله .. وهذا المعنى لا يناسب سياق البيتين .

عسل بهن وساحر الطرف مريل
 من شك ما هاروت لحظه وماروت
 رعبوبة فيها الخلاخيل تلعي
 زهدت بملبسوس الذهب دوم تلعي
 لوما خزاريهها بفصصين تلعي
 في وزنهن خمسة مثاقيل ياقوت (١٢٢)
 لاقت ولاقني العمماهيح باسعاد
 خراعب اللي ومنفهن بان بسعاد
 واليوم يوم اشفيت قالن بس عاد
 ركن لي خيل التصايد برخوت (١٢٣)
 ركن على خيل النيا واسرجن به
 واسفرن في جنح الدجى واسرجن به
 داسن طريق للهوى واسرجن به
 كنه على زل الزوالي بتابوت (١٢٤)

-
- (١٢٢) لا يعرف للغي غير نوع من أصوات الأكم ، ودعوى الفرج أن من استعملاتها اللمعان غير محققة .. فتلعي الأولى صوت الخلاخيل ، وتلعي الثانية صوتها هي .
- والخزاري قال عنها خالد نوع من الحلي .. وفي الفصيح قال الزبيدي في تاج العروس ٢٤١/٦ : « والأخزري والخزري - محرقة - عمائم من نكت الخز .. والنكت بالكسر نقض أخلاق الأكسية لتغزل ثانياً » .
- (١٢٣) الأولى من السعادة ، والثانية سعاد التي وصف حسننها كعب بن زهير ، والثالثة بمعنى اسكت إذن .
- رخوت . قال الفرج . سروج .. قال أبو عبد الرحمن : في الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شیر ص ٧١ : « الرخت فارسي محض وهو السرج » .
- (١٢٤) النيا . البعد .. واسرجن به في الأولى من إسراج الخيل ، وفي الثانية بمعنى الإضاءة ، وفي الثالثة بمعنى الإشعال كناية عن آلام الحب .. تابوت : قبر ، أو صندوق مغلق .

وَلَنْ حَشَى قَلْبِي عَلَيْهِمْ تَهَايِم
وَابْنِي لَوَاوِينَ الْعَزْمِ بِالتَّهَايِم
حَكِي حَكَاهِ الْوَاشِ كُلِّهِ تَهَايِم
لَوْ صَحَّ مَا قَالُوهُ مَا كَانَ بِأَمُوت (١٢٥)
فَسِيهِمْ فَشَتَ بَيْنَ الْعَوَالِمِ عَلَامِي
وَإِخْفَتَ عِلَامَاتِ الْمَتْرَكِيِّ عَلَامِي (١٢٦)
قَالُوا عِلَامَكَ قُلْتَ أَنَا مَا عَلَامِي
عَهْدَ بَمَنْ نَجَى لِيُونُسَ مِنَ الْحَوْتِ (١٢٧)
مَا اتَّبَعَ هَوَى غَيْرِهِ زَرِيفٌ وَلَا أَرْضَى
يَاطَالُ مَا دَاسَهُ حَبِيبِي وَلَا أَرْضَى

(١٢٥) ولن : دعاء عليهن بالإدبار - وهو الهلاك - ، ولا يقصد به حقيقة الدعاء ، بل جعلت في موضع العجب والانبهار .. تهائم أصيب بالهيام .. لواوين : قصور .. قلب للإيوان .. بالتهائم : بمجرد الإرادة .. تقول العامة : هايم لهذا الأمر بمعنى تشوف إليه .. وتهائم جمع تهمة ، وهي الإلصاق بدون دليل كاف ، وأراد هنا التهم الباطلة .. باموت : سأموت .. وهذا يفسر حكي الواش ، وهو دعواه أن الشاعر غير مخلص في حبه .. فلو صدق هذا الحكي لكنت في عافية ، ولما كنت مشرفاً على الموت .
وفسر خالد الفرج التهائم في الأشرار الثلاثة بالحق ، ووقع البناء .. وليس هذا بصحيح .

(١٢٦) المتركي : الفتاة المنعمة .

(١٢٧) علامي الأولى بمعنى أخبار ، وفي الثانية بمعنى علاماتي جمع علامة ، وفي الثالثة بمعنى ليس عندي علم ولا خبر غير ما سأقسم عليه في البيت الذي سيأتي .. عهد : قسم .

لا بالزعل نـخلف هواها ولا رضى

ما بارح اللاهوت يوم بناسوت (١٢٨)

ولا فساد صبب داني من هجيره

حامت وروده باللقى من هجيره (١٢٩)

يرزم ويدري إنني من هجيره

عيني لورده عين واحشاي له كوت (١٣٠)

(١٢٨) زريف : ذو طول بارز .. ولا أرضى في كل الأشطر الثلاثة بمعنى ضد الكره إلا أنه في الثانية فعل لازم ، وفي الأولى فعل متعد معموله ضمير يعود إلى هوى .. « هوى » ، وفي الثالثة مصدر . ومعمول « داسه » الزريف .. أي أن حسن محبوبي الصارخ غطى على كل ذي زريف .

اللاهوت بمعنى الله ، والناسوت بمعنى الإنسان كما في تاج العروس ١٢٨/٣ .. كما يطلقان على الروح والبدن .. قال الكفوي في الكليات ص ٧٩٨ : « اللاهوت الخالق ، والناسوت المخلوق .. وربما يطلق الأول على الروح ، والثاني على البدن .. وربما يطلق الأول أيضاً على العالم العلوي ، والثاني على العالم السفلي .. وعلى السبب والمسبب ، وعلى الجن والإنس » .. وابن لعبون أراد الروح والبدن .

(١٢٩) هجيرته الأولى محله كائنه محل هجرته .. وفي الفصحى الهجير الحوض المبني .. والثانية شدة حره .. والثالثة من الهجر بمعنى الترك .

(١٣٠) لدى الجماع : « يرزم وهو يدري » .. كوت : حصن .. والكوت في الفصحى بمعنى القصير ، وهو معرب في الفارسية كما في كتاب أدبي شير .

قصيدته على قافيتي الحاء ٠٠ الأولى مقيدة ، والثانية مكسورة

- قـسـالـت فـرـيـجـه لـوـرـق نـحـا
 (١٣١) يـسـا مـال سـلـال الـارواح
 يا الـورق عـطـنـي هـواك و شـحـا
 (١٣٢) و اعـطـيـك طـوقـي و مـسـبـا حـي
 لا عـسـاد و صـل الغـرـيـم سـفـحـا
 (١٣٣) و دـمـوع الـاعـيـان سـفـحـا
 خـذ مـا صـفـا لك تـرى الـارواح
 (١٣٤) يـسـرى عـلـيـهـا و يـنـحـا
 سـعـاعـة و صـال و انـا شـفـحـا
 (١٣٥) تـهـب هـبـات الـارـيـحـا
 انـا عـوـيـن و لك نـصـحـا
 بـالـغـي مـا نـاب مـزاح
 اصـبـح و اخـلي الـهـوى مـسـرـحـا
 و امـسـسـي عـلى مـسـي مـرواحـي

-
- (١٣١) فريجة : ربابته ٠٠ يا مال : جملة استدعاء وإغراء ٠٠ المعنى : يا من لسل الارواح .
 (١٣٢) الطوق وشاح للعنق من الثوب (غلاقة) ويثنى ليتدلى على غرة النحر للتجميل ٠٠
 والمسباح ليس الغرض منه التسبيح مكان الحصى أو الأصابع ، وإنما هو للعبث به فتوة
 وتأنقاً ٠٠ يقول للحمام خذ هذه المظاهر الناعمة لدي لتتحلى بها ، وأعطني هواك - أي
 شجاك وتغريدك - وشاحاً أتحلى به .
 (١٣٣) سفاح : أي نكاح سفاح ، لأن مقيمته ليست زوجاً .
 (١٣٤) ينراح : يُراح ٠٠ والبيت مثل لا أدري أسيرانه قبل ابن لعبون أم بعده ؟ ٠٠ وفي هذا
 المعنى كل أشعار اللذة الأبيقورية مثل : واغنم من الحاضر لذاته .
 (١٣٥) شفاح : متلهف ٠٠ وهو من الشفح بمعنى الحرمان ٠٠ والمحروم يتلهف .

عمهوجة جيدها وضاح

والخد مثل القمر صاحي (١٣٦)

قضيت بين الهوى مراح

ما فات معهن بالافراح (١٣٧)

اسهر الى ان الفجر ينباح

وارقد الى الضحى الضاحي (١٣٨)

(١٣٦) عمهوجة : ناعمة مليئة .. وهذان المعنيان موجودان في معنى المادة في الفصحى .. قال الزبيدي في تاج العروس ٤٢٩/٣ : « العمهج والعماهج كجعفر وعلايط : مثل الخامط من اللبن عند أول تغيره ، قاله أبو زيد .. وقال ابن الأعرابي : العماهج : الألبان الجامدة .. وقال الليث : العماهج : اللبن الخاثر من ألبان الإبل ، وأنشد :

تُعْذِي بِمَحْضِ اللَّبَنِ الْعَمَاهِجِ

قال ابن سيده . وقيل هو ما حقن حتى أخذ طعماً غير حامض ، ولم يخالطه ماء ، ولم يخثر كل الخثارة فيشرب .. العماهج . الرجل المختال المتكبر .. وقال الأزهري : العمهج : الطويل من كل شيء ، ويقال : عنق عمهج وعمهوج .. وقال ابن دريد : العمهج السريع ، والعماهج : الممتلئ لحماً وشحماً والضخم السمين ، لغة في المعجمة ، وأنشد

مكورة في قصب عماهج

كالعمهوج ، بالضم .

والعماهج . الأخضر الملتف من النبات ، وأنشد ابن سيده لجندل بن المثنى :

في غلواء القصب العماهج

ويروى . الغمالج العماهيج قال الأزهري : وكل نبات غص فهو عمهوج ، وشراب عماهج . سهل المساغ .

والعماهج : التام الخلق .. وقال أبو عبيدة : من اللبن العماهيج والسماهيج ، وهما اللذان ليسا بحلوين ولا أخذي طعم .

(١٣٧) المعنى قضيت حياتي مرحاً بين هوى الغانيات .. وفي رواية : قضيت بهن الهوى مزاح - بالزاي المعجمة -

(١٣٨) من أجل الوزن تنطق « إيلين » والمعنى إلى أن يكون الضحى الضاحي .. أي إلى نهاية الضحى .

ولا هــقـيـت الـسـولـع يا صـاح
يطـرنـي طـسـرة الـحـاح (١٣٩)
الا انت يا الورق ما تنصاح
فـانـا عـلى البـاب مـداح (١٤٠)
ضـيـف عـنا لك يـريد مـراح
يا عـنق ريمـية الضـاحي (١٤١)
قـالت مـلاوي عـلى مـراح
يا مـال سـلال الـارواح (١٤٢)

-
- (١٣٩) فسر خالد الفرج الحاح بخشبة صغيرة طول الشبر تضرب بأخرى طويلة .. قال أبو عبد الرحمن : كنت أظن أن المعنى . أن الهوى يجرنى بالراح .
- (١٤٠) لا أستثني ممن يلعب به الهوى غيرك أيها الحمام ذا الشجن .. ما تنصاح لا تقبل النصح .. وأنا أمدح شجنك .
- (١٤١) الضاحي : قال الفرج : الأرض الرملية .. وفي الفصحى الأرض المضحاة الأرض البارزة لا تكاد تغيب عنها الشمس .. والضاحي اسم رملة ، والخطاب هناك انتقل من الحمام إلى المحبوبة .
- (١٤٢) ملاوي : مديم متمسك بما مضى من وصل .

(١٠)

قصيدته على قافيتي الحاء ٠٠ الأولى مكسورة ، والثانية مقيدة

قال الأستاذ يحيى الربيعان . « هذه القصيدة الغزلية تمثل مرحلة من مراحل تطور الشعر النبطي . . حيث بدأ الترف الشعري يشق طريقه إلى القصيدة من حيث المعاني والأغراض ، ثم الالتجاء إلى الصنعة في استحداث أساليب جديدة في البناء الشعري ، فابن لعبون في هذه القصيدة أراد أن يثبت براعته - كغيره من شعراء النبط - فقام باستخدام قافيتين في البيت الواحد ، وهو ما يسمى التشريع في علم البديع » (١٤٣) .

وقال خالد الفرّج . وهي مؤلفة من وزن وقافية .

قال أبو عبدالرحمن . بل الوزن واحد ، وهو المسحوب .

وقال الشيخ منديل عن هذه القصيدة : وله نوع لم نسمع له مثيلاً ، وهو التفنن في الشعر والابتكار في البيت الواحد . . يقسمه في قصيدتين مسحوب ، وهزيج من غير زيادة أو تغيير . . يقول :

مــــــــالوم يا قلب دوى به جراح
بهذاك لي ما ترعوي قول نصاح

ثم ليجعل من هذا البيت هزيج [تقول] :

مــــــــالوم يا قلب دوا
بهذاك لي ما ترعوي

وأيضاً له :

يا القلب لو هب الهوى لك ولاح
بالك تطيعه بالغوي وين ما راح

ثم يجعل من هذا البيت هزيجاً :

يا القلب لو هب الهوا
بالك تطيعه بالغوي

(١٤٣) ابن لعبون ص ١٦٢ .

الغصن لا منه نوى بالسدادحي
غصن البصل ما ينحوي منه تفاح (١٤٤)

ثم يظهر الهزيج من هذا البيت :

الغصن لا منه نوى
غصن البصل ما ينحوي

والمعنى واحد إذا بدأته بالمسحوب تخرج من الهزيج والعكس يجوز والمعنى واحد « (١٤٥) .

قال أبو عبدالرحمن : ليس في ألحان العامة لحن اسمه الهزيج .. وما سماه الشيخ هزيجاً إنما هو رجز يصلح للحداء .

وكل بيت على وزن واحد هو المسحوب إذا غنيت به كاملاً .. وإنما الحقيقة أنه يستخرج منه لحن آخر بحذف لفظ من ألفاظه ، ففرق بين قولنا للقصيد وزنان أو لحنان ، وبين قولنا البيت قابل لأن يستخرج منه وزن آخر ولحن آخر بحذف منه .. وهذا نص القصيدة :

ما الوم يا قلب دوى به جراح
بهداك لي ما ترعوي قول نصاح (١٤٦)
يا قلب لو هب الهوى لك وناح
بالك تجيبه يا الغوي وين ما راح

(١٤٤) لحن هذا البيت مسحوب بخلاف الذي قبله .

(١٤٥) من أدابنا الشعبية ١٢٥/٧ .

(١٤٦) ما لوم : لا ألوم .. وعند الجماع : ما لون .. وفسرها الفرغ بأنها كلمة إغذار وعتب .. قال أبو عبدالرحمن : لا يعرف هذا في قصيح أو عامي .. بهداك : بهداية الله لك .. والمعنى برضاك أرجو أن ترعوي .

كب السفاه وما حوى من مزاح
 ظامي ظعونته ترتوي دمع سفاح (١٤٧)
 فان كان ماله بالدوا له مناحي
 طب فهو ما ينقوي عنه يا صاح
 يا صاح لو بعد النوى والمشاحي
 تبعد ليال المنتوي لين ينساح (١٤٨)
 مازل يوم ما التوى له جناح
 راعي الفراق وينزوي كل ما صاح (١٤٩)
 حاجب مسرات الغوى والفلاح
 والجود وصل ينطوي عقب قضاح (١٥٠)
 من شب نيران الضوا بالضواحي
 ينقال به نعم الخوي مطلق الراح
 احمد حديثه له رواة صحاح
 الريح والبرق الضوي كلما لاح
 عسر الزمان الى التوى فابن ضاحي
 مثل الحيا .. له تنتوي وين ما طاح

(١٤٧) البيت الثاني انتقال من الإنشاء إلى الخبر .

(١٤٨) المشاحي - عناء البعد .. لين إلى آن .

(١٤٩) الفرق - الخوف فصيحة لا تستعملها العامة .. وراعي الفراق فاعل التوى .

(١٥٠) هذا البيت والبيتان قبله فيهن غموض ، ويظهر أن معناهن الإجمالي . لو أنه (بعد بُعد الحبيب وما يخلّفه من عناء) تبعد ليالي سهره إلى أن تأتي ليالي الوصل التي ينشرح فيها صدره . لكان النوى أسهل على القلب .. فجواب « لو » يعرف بضرورة السياق .. ولكن الواقع أن المقيم كل يوم يهيض جناحه البعد ، وكل يوم ينزوي جانب من مسراته (حاجب مسراته) .. وآخر هذا البيت معنى متكلف .. يقول : إن وجود الحبيب بالوصل يذهب وتبقى الفضيحة .

ميل لغيره ما سوى قول لحي
 اهل الهوى للمهتوي نشرهم قاح (١٥١)
 ذيب الرجاء عقيبته عوى بالمراح
 ارخص غلاه ويلتوي تقل نباح (١٥٢)
 غصن الظليل الى التوى بالسداحي
 غصن البصل ما ينحوي منه تفاح (١٥٣)
 اطلب الى هب الهوا لك رواح
 يدني نسوم تقتوي به وترتاح
 شُباع من بات القوى بالنواحي
 بحماه وبه المرضوي فيه ومباح (١٥٤)
 مطفي حرارات الجوى والمشاحي
 ان كان قل المكنوي والنخر باح (١٥٥)

-
- (١٥١) المعنى أن ميلي لغيره يعرضنا لقول اللاحي ، لإجماع الناس على الميل إليه .
 (١٥٢) ذيب الرجاء : يعني نفسه .. والمرجو - بعد الله - ابن ضاحي .. ارخص بالبناء للمجهول .. تقل : كئنه .
 (١٥٣) الجماع يثبتون وأواً قبل « وغصن البصل » وهو خطأ ، لأن غصن البصل جواب غصن الظليل ، ولا عطف بين المبتدأ والخبر .. والخبر على التشبيه .. وغصن الظليل من إضافة الموصوف إلى الصفة .. السداحي صيغة مبالغة للكسول النوم (كثير الانسداد) .
 (١٥٤) عند الدخيل : سباع - بالسين المهملة - .. وانت المرضوي .
 والمرضوي: ما يلتذ به من الأكل والشراب ، فهو مباح عنده للجائع غير محظور .
 (١٥٥) فسر الفرغ المشاحي باللوم .. والصواب أن المشاحي عناء الحرفة والتقلب في الآفاق البعيدة .. والمكنوي السر .. النخر : المدخر .. وعند الدخيل : ان كان قل المكنوي!! .

ريف الضعيف الى ثوى به وطاح
دهر قطع للمثنوي له ٠٠ وله زاح (١٥٦)
حرم على من له كسوى في سلاح
يعود للقاء نيوى كود باصلاح (١٥٧)
ما ضر مثلي لو طوى بالرياح
ازكى سلام لؤلوي عاض بالراح
صلاة فلاق النوى ما مشى حي
على محمد ما لوي حرف بلياح (١٥٨)

(١٥٦) قطع المثنوي : قال خالد الفرج : من قطع ثناه إذا ضربه عرضاً ، أو قطع ذكّره ، وعفا أثره ٠٠ قال أبو عبدالرحمن : يظهر لي - حسب استعمال العوام - أن المادة من الاستثناء ، والمراد بالمثنوي المستثنى من عموم البحبحة ، وهو الكفاف والبلغة ٠٠ وربما كان المعنى قطعه الدهر من أثائه ٠٠ زاح : أبعدته عن وطنه يلتمس الرزق ٠٠ وهذا البيت وما بعده متكلف المعاني ٠٠ وقبل هذا البيت بيت غير مفهوم ولا محقق لدى الدخيل، وهو .

رايه بطرات اللوى باللياح
زي الخصم بالمنجوي له وفراح

(١٥٧) المعنى حرّم على من كواه الدهر بسلاحه أن يعود إلا بصلاح حاله ما دام جاء إلى الممدوح ابن ضاحي قاصداً له بنيته ٠٠ نيوى : نونية ٠٠ أي جاء بنية الرقد .

(١٥٨) مالوي حرف بلياح : ما خط حرف بالواح .

(١١)

قصيدته على قافيتي الدال المقيدتين

قالها ابن لعبون في مدح الشاعر ابن ربيعة ، وليست في هجائه كما زعم
المتسرعون في القراءة .. وهي نقد للمجتمع الزبيري الذي أخرج الشعراء معاً
من الزبير .. قال ابن لعبون :

يا الله عسى برق سرى يابن عايد
موضي بروقة مخلفات المواعيد (١٥٩)
واليا صدق جعله يمين الفرايد
هامي ربابه نازح في تخايد (١٦٠)
دون الصريم وفوق عالي النفاد
عن دارنا يوري بوجهه تصايد
وان رادها من سافر البدو رايد
عساه ما يلقي بها الا مجاهيد (١٦١)
او جاد مغناها من الغيث جايد
عساه دمع من عيون مراميد (١٦٢)
حيث انها من صوب فصل الوليد
دار الى هبت هواها جلاعيد (١٦٣)

(١٥٩) يدعو بسحاب ذات برق لا تنزل مطرها .. وفي هذا عذاب للنفس إذ ترى السحاب
تجزم بمطره فتحرم منه .

(١٦٠) لا يزال في حيّز الدعاء على الزبير .. يقول . إن كان في هذه السحاب ماء فليكن في
غور من الأرض بعيد عن الزبير .

(١٦١) مجاهيد : ماشية هزيلة .

(١٦٢) يدعو بأن يكون غيثهم دموع أسى من عيون أصابها الرمد .. ولعله أراد مطر غضب
ينتج عيوناً باكية .

(١٦٣) فصل الوليد : يريد الشيخ ابن زهير .. والفصل في الفصيح والعامي : الرذل الذي لا
مروءة له ولا جلد .. قال النابغة الجعدي يهجو ليلى الأخيلية
إذا ما عسد أربع سنة فسسال

فزوجك خامس وأبوك سادي

جلاعيد : أرضها حجارة لا تنبت .. وفي الفصحى الجلود الصلب الشديد .

دار بها الانذال تشرى بزاييد
 قسبل اللوازم وابن الاجواد بزهييد
 دار بها طبع قديم وعاييد
 رفع الوضيع ووضعها للصنايد (١٦٤)
 ثوب الحيا ما بين اهلها طرايد
 مشاية بالزور مثل الطواريد
 قاسيت في توطينهم كل كاييد
 وبالعون ما فك التويم الجلاميد (١٦٥)
 القى العوض عنهم بلين الوساييد
 شوك العقارب او سنون العراييد (١٦٦)

(١٦٤) وفي رواية دار بها مغنى .

(١٦٥) عند ابن عواد : التويم . . وعند الحاتم أن التويم بلد الشاعر . . والمعنى أن التويم لم يحمها الدفاع بالحجارة ، بل لابد من السلاح . . ولعل هناك قصة تاريخية عن دفاع بلدة التويم بالحجارة حفظها ابن لعبون ولم تسجل تاريخياً . . ومأل المعنى أن معاناتي في ترويض أهل الزبير أفلست ؛ لأن أداتي قاصرة لمن أداتهم الجلاميد . . والشرط الأول دعوى كبيرة لا تصح إلا من زعيم ذي أتباع .

(١٦٦) العراييد : الحيات . . وهو معنى فصيح لا تستعمله العامة . . قال الزبيدي عن هذه المادة في تاج العروس ١٠٥/٥ - ١٠٦ : « العريد كقرشب (يعني بكسر فسكون ففتح مع تشديد الدال ، وتكسر الباء الموحدة) الشديد من كل شيء . . يقال : غضب عريد . . أي شديد . . قال :

ولقد غضبن غضباً عريداً

والعريد بكسر الباء مع تشديد الدال (كما هو بخط الصاغاني) الدأب والعادة . . يقال ما زال ذاك عريده . . أي دأبه وهجيراً .

والذكر من الأفاعي يسمى عريداً بفتح الباء .

والعريد بالوجهين : حية حمراء رقشاء بكثرة وسواد . . تتفخ ولا تؤذي إلا أن تؤذى . . قاله أبو خيرة وابن شميل ، وهو على مثل سلغد ملحق بجرحل ، أو حية حمراء خبيثة ؛ لأن ابن الأعرابي قد أنشد : =

ما عوز يا دار الشنا للشدايد

ابلت شيوخ وشيبت بالمواليد (١٦٧)

لحقك بها رب القصا والتهديد

مشسارف في دار ناس مداويد (١٦٨)

-إني إذا ما الأمر كان جـداً

ولم أجـد من اقـتـحام بـداً

لاقي العـدا في حـياة عـريـداً

فكيف يصف نفسه بأنه حية ينفع العدا ولا يؤذيهم ، وهو ضد ٠٠ ويقال : من الأخير
اشتقت عريدة الشارب .

ويقال : ركبت عريدي بكسر الباء وفتحها ٠٠ أي مضيت فلم ألو ، ولم أعرج على شيء
٠٠ ويقال : ركب عصوده وعريده ٠٠ إذ ركب رأسه .

والعريد كزبرج : الحية عن ابن الأعرابي ٠٠ وزاد ثعلب : الخفيفة .

والعريد : الأرض الخشنة .

وفي الصحاح ، والأساس وغيرهما : العريدة سوء الخلق .

والعريد بالكسر ، والعريد كزبرج ، والمعريد : مؤذي نديمه في سكره ٠٠ ورجل عرييد ،
ومعريد : شرير مشار ، وهو يعريد على أصحابه عريدة السكران » .

(١٦٧) ما عوز : لا عوز ٠٠ أي لا حاجة ٠٠ ومال الجملة إلى معنى : كفى ٠٠ ودار الشنا
الزبير ٠٠ والشنا عند العامة بمعنى تعداد العيوب والأصل مادة « شناً » بمعنى أبغض
٠٠ وتعداد العيوب نتيجة البغض ٠٠ والشطر الثاني التفت فيه بالخطاب إلى الدنيا .

(١٦٨) القصا : ضيق الحال ٠٠ التهديد : الإشراف على الهلاك ٠٠ مداويد . جمع مدود -
بصيغة اسم الفاعل - ٠٠ أي ذو دودة ، وهو المأبون ٠٠ والعوام تقول عنه : أبو دودة
٠٠ ويحتمل احتمالاً ضعيفاً أنه أراد كثيري القال والقليل ، والواحد : ودود ، وودواد ٠٠
والمعنى من استعمال العامة ، وله أصل مجازي من الفصيح ٠٠ قال الزبيدي في تاج
العروس ٤/٤٤٢ - ٤٤٣ : « والدودة : الجلبة ٠٠ عن الفراء ، والأرجوحة ٠٠ وقيل :
هي صوت الأرجوحة ٠٠ والجمع دوادي .

وقال الأصمعي : الدوادي : آثار أراجيح الصبيان ، واحدها دودة ، وقال :

كـأنـني فـوق دودـة تـقلـبـني

ودود الرجل : لعب بها ، أي بالدودة » .

- ناس الى حدودك صوب المساييد
 فاعرف ترى الحنشل بها لك ملابيد (١٦٩)
 ناس الى مازحتهم بالجرايد
 شالوا عليك مسحلات المزانيد (١٧٠)
 ما بينهم فهد الزراجات صايد
 وفي ساعة تلقاه من عرض من صيد (١٧١)

(١٦٩) المساييد . المساجد .. جاء بها على لغة أهل الزبير والخليج .. والحنشل : اللصوص .. ملابيد . مختبئون .

(١٧٠) الجرايد : جريد النخل .. مسحلات المزانيد : بنادق الفتيل ذوات الزناد .

(١٧١) الزراجات : جمع بها كلمة زراج ، وهي الأرض المستوية .. هذا معناها عند العامة .. ولا وجود لهذا المعنى في الفصحى في مادة زرج بالجيم المعجمة ، فلعلهم أخذوا المعنى من مادة الحاء المهملة وقلبوا الحاء جيما .. قال الزبيدي عن المادة بالحاء المهملة في تاج العروس ٧٢/٤ : « زرجه بالرمح كمنعه : شجه .. قال ابن بري : ليس بثبت . وزرج كفرج : زال من مكانٍ إلى آخر .

والزُّروح كجعفر : الرابية الصغيرة ، أو الأكمة المنبسطة ، أو رابية من رمل معوج ، كالزروحة .. بهاء مثل السروعة .. يكون من الرمل وغيره .. زراوح . وقال ابن شميل: الزراوح من التلال : منبسط لا يمسك الماء ، رأسه صفاة .. قال ذو الرمة :
 على رافع الآل التلال الزراوح

قال . والحزاور ، مثلها ، وسيأتي ذكره .

والمزرج كمسكن : المتطأطي من الأرض .

والمزراح كرمان : التشيطو الحركات رواه الأزهري عن ابن الأعرابي « .. من عرض : من جملة .

الله عسى ما جودهم للفسقايد

ووجيهم بين البرايا قرايد (١٧٢)

واختص من كاد الخصيم النشايد

وجه الفلاح وشوق مسلوية الجيد (١٧٣)

(١٧٢) هكذا قرايد بالقاف ، وفسر الفرغ مفردا القرهه بالأعبر .. ويظهر لي أنها قرايد بالفاء ذات النقطة الواحدة ، والمراد بهم عند العامة الثعالب .. وعن المادتين قال الزبيدي في تاج العروس ١٦٣/٥ - ١٦٤ وص ١٨٨ : « الفرهد بالضم ، وزاد ابن سيده : الفرهود أيضاً : الحادر الغليظ من الغلمان ، وهو الناعم التار .. وقيل : القرعد الناعم التار الرخص .. وقال : إنما هو الفرهد بالفاء ، وضم الهاء والقاف فيه تصحيف والفرهد والفرهود : ولد الأسد .. عمانية ، وسيأتي في كلام الخليل حين سألته الأصمعي : وما قرايد ؟ .. قال : جرو الأسد بلغة عمان .

وفي اللسان : وزعم كراع أن جمع الفرهد قرايد ، كما جمع هدهد على هدايد .. قال ابن سيده : ولا يؤمن كراع على مثل هذا ، إنما يؤمن عليه سيبويه وشبهه . والفرهد الغلام الممتلئ الجسم ، الحسن الوجه .. وفي بعض النسخ : الممتلئ الحسن بالإضافة ويفتح .. وهذا عن الصاغاني .. والقاف تصحيف كما تقدم .. ويقال أيضاً : غلام فلهه .. باللام وسيأتي .

والفرهود بالضم : ولد الوعل .

والقرايد : صغار الغنم كأنه جمع فرهود على قول كراع .

الفرهد بالضم : الغلام التار الناعم الرخص .. أورده الأزهري في الرباعي عن الليث ، وقال : هو تصحيف ، والصواب الفرهد بالفاء .

والقرايد القرايد وهي صغار الغنم .

ومما يستدرك عليه : القرايد أولاد الوعل .. رواه الأزهري .

(١٧٣) فسر خالد الفرغ مسلوية الجيد بدقيقة العنق .. قال أبو عبد الرحمن : ليس هذا معروفاً عند العامة ، بل المعروف عندهم أنها بمعنى طويلة الرقبة مستقيمتها .. وليس في دقة العنق جانبية أو جمال .. والطول والاستقامة ملاحظان في هذه المادة في الفصحى كعنق الأسد يسمى أسلوباً لأنه لا ينتثني .

ومن هاهنا بدأ يمدح ابن ربيعة .

تري العريق ان عبا بالوفاييد
فودي الشفيق ان عرضوهن للبيد (١٧٤)
ياين ربيعة تعتنيك الفشاييد
من واثق بك شيد القاف تشييد (١٧٥)
ورن جري ما كل جوفه خرايد
لكن على شاطيه مثل الطواريد (١٧٦)

(١٧٤) عند ابن عواد

نزه القريض ان عرضوا بالوفاييد
فوق الشفيق ان عرضوهن بالبيد

وفي الدرر اليتيمة . تري العريق ان عبا الوفايد .. فودا .. إلخ .. قال أبو عبد الرحمن: ويظهر لي أنه يسترفد صديقه ابن ربيعة بجاه أو مال ، وعلى هذا يكون التحليل اللفظي للبيت هكذا . العريق : ذو النسب الأصيل .. عبا بالوفاييد : جهز ما يوفده من هدية وعبأه .. فودي : بناء عامي للمبالغة .. أي فائدة كبرى .. وضمير عرضوهن للإبل .. أي تأتي الإبل من عنده محملة .

(١٧٥) تعتنيك : يحتمل أن تكون بمعنى تعني إليك - كما قال خالد الفرج - بمعنى ترحل إليك .. ويحتمل أن تكون تقصدك بمعانيها ، وتشير إليك ، وتحتفي بك .

(١٧٦) اختلفت رواية هذا البيت ، ففي الدرر : سيل جري ما كل جوفه خرايد .. وعند الفرج : ورد جري .. خرايد - بالحاء المهملة - وهو تطبيع .. شاطيه (بالباء الموحدة) الطاريد - بالراء - .. وكله تطبيع .

وعند ابن عواد : ورن بحر كل صوبه فوايد .. يشدن على شاطيه مثل الطواريد .

واجتهد أحد المعاصرين وهو الأستاذ الضويحي في كتابه الإبداع الفني في الشعر العامي ص ٢٣٥ فعده هكذا :

ورد جواد ما كل صوبه جرايد

وما أثبتته هو الأرجح معنى ، والأسلم وزناً ، والأقرب إلى رسم القصيدة في أكثر المصادر .. والمعنى : هذه القصيدة ورد انبجس من موهبتي ، ولا أدعى عمقها (ما كل جوفه خرايد) .. ولكن يظهر للذائقة الفنية منها (على شاطيه) معاني تتبارى (مثل الطواريد) .. كناية عن سرعة جيشان معانيها وأخيلتها .. أي أن قصيدتي ليست كلها درأ ، وإنما خرجت عن دافع قوي .

ببضاعة مزجاة من صوب نايد
بازكى سلام واقرك بتمجيد (١٧٧)

وقد قارضه ابن ربيعة بهذه القصيدة :
مسالوم يا قلب عن الرشيد نايد
ما تختبئه يا واثق بالمواعيد
يا قلب ما مرجا الوعايد بعائد
ولا يروي الظميان طول السراميد (١٧٨)
قم لا رعى الله بارد الجاش بايد
عمره قضى ما بين نل وتفكيد
العمر ما به لو تهقويت زايد
ولا بالخطر يموت من موته بعيد
والعز لو هو بين حامي الوقايد
اريح ولا دار ترى القين به سيد (١٧٩)
دار بها للخرب منسر وصايد
ومناكب تزهاه واللوزعي صسيد
لا عاها من يارق الوسم عايد
وان عاها لعل وبله جلاميد
ياخذ شهر حتى تشوف العقايد (*)
وشامخ مبانيها برك على البيد (١٨٠)

(١٧٧) ببضاعة : أي ذلك الورد جرى ببضاعة .. نايد : واحد من الناس .

(١٧٨) مرجا : رجاء .. السراميد : تتابع السراب .

(١٧٩) به : بها .. القين : العبد .. يريد ابن زهير .

(١٨٠) العقايد : جمع عقدة ، وهي تحصين للقرية ببناء من الطين عريض مجلل بالصخر .

(*) العقادة: السقوف الفاخرة المبنية من الآجر والجص بطريقة مقوسة معتمدة على عقود المراجعة.

دار عساها للحناشل فواييد
 دار الهفا دار العنا والحواسيد
 دار بها التصوير والزور وايد
 دار بهلها فايز الفضل توعيد (١٨١)
 عنهم الوز بدار عطب المصايد
 حر هوى طلعه ليوم المزاريد (١٨٢)
 شيخ يرى جزل العطايا زهايد
 عين القراح ان رشحوا بالمقاصيد (١٨٣)
 عنوي لحماي المقاصيد مايد
 مرخي عنان سلالته للبواريدي (١٨٤)
 راعي البويضا للملابيس قايد
 ان ثار من عج السببايا عواميد
 سور المريب ان فرعن الخرايد
 يوم الوغى من دون الايام له عيد (١٨٥)
 وان حل بين اللابتين الفقايدي
 باع العزيزة ماجد النكر بزهيد

-
- (١٨١) التصوير : تلفيق الكذب وتشخيصه .. وايد: واجد كثير .
 (١٨٢) وفي رواية : للبس المزاريد .. والمراد الدروع ذات الزرد .
 (١٨٣) رشحوا : سربوا من الرشح ، وهو النضح القليل .. المقاصيد : الأوشال المقتصدة ..
 أي القليلة .
 (١٨٤) ترد في المطبوعات برسم « مايد » على لهجة أهل الخليج ، وهو ماجد السعدون ..
 عنوي : قصدي .
 (١٨٥) المريب الخائف .. الخرائد النساء يحسن لإثارة حماس المقاتلين .

اقول ذا وانا الى غطهايد
بالنوم سامرت العنا والسراheid (١٨٦)
طفل رسم زوله بقلبي لهايد
عبيث بدله مرؤ احشاي تمرید
عجباب لعاب له الطرف نايد
ومسلهم عزا لروحي عواقيد (١٨٧)
مالي سوى الشكوى لجالي الشدايد
علام ما يخفى وريف المقاصيد
واسلم ودم ما فوق حذب الجرايد
تجاوبن طوق الحلاقيم تغريد

(١٨٦) ترد في المطبوع برسم هايد على لهجة الخليج .. أي نائم .. السراheid : الهموم
والأفكار التي لا تنتهي .
(١٨٧) عزا : ما أكثر عزا روجي وأكبره ! .. عواقيد : حواجز من العقدة .

قصيدة على قافية الدال بوصل الهاء

أوردها ابن سيحان^(١٨٨) وهذا نصها :

ارى الدار ما توفي بماضي وعودها
ولا عاها السلي كان فيها يعودها^(١٨٩)
ارى الدار لي غدارة تمنع الوفا
غرور وتنقض ما مضى من عهدها
لك الله ما تبقى على حال واحدة
ولا ينعرف صكاتها من سعودها
شقاها على طول الليالي ملازم
والاسعاف ما تبقى على ما يفودها^(١٩٠)
هي العلة الصمما هي المحنة التي
تحير النواظر في معاني ركودها
الا يا غريم صار فيها موع
دع الدار تفعل ما تشا من حقودها
ليا اقبل سعدا قابله ضد ما بها
من السو ونحوس الليالي وكودها
ولا تامن الصكات فيها فكم لها
تجاوز عن العادات مجرى حدودها
تساعد بها من ساعفت له ولا بقى
على حالة شاف الطنى من كمودها^(١٩١)

(١٨٨) التحفة الرشيدية ٢/٢٤٧ ، وانظر من عيون الشعر الشعبي ص ٤٤ - ٤٦ .

(١٨٩) يعني بعود الدار ما تعود فيها من وصل . ويراد بالشطر الثاني محبوبته مي حيث يشكو انقطاع وصلها .

(١٩٠) يفودها ضرورة ، وإنما يريد ما تفيد به الدار من الإسعاف .

(١٩١) ولا بقى على حالة : وإذا بقي على حالة سرور .

فكم حانق ما نال فيسها مراده
ولا طاوعت له في مجباري سنودها
وكم ضاقت الحصيلات فيسها على الذي
نشا ما نشا فيما نشا به حسودها
فكم طاوعت من لا لها فيه صالح
جبان وترخص ما غلا من نقودها (١٩٢)
فيسا الله علام الظواهر وما خفى
وما حل باضممار الليالي وسودها
ينصاك من لا يقدر اليوم حيلة
ولا به على صكات بقعا ردودها (١٩٣)
رجا منك تفريج لما حل بالحشا
بحالات عسرات تشعب عدودها
مضى ذا ولي قلب بالاحباب مولى
بزينات غصات الصبايا وورودها
حسينات مجمولات بالزين والبها
غضبيضات للطرف الحور في صدودها
عرايس من الخفرات يبدن لي الرضا
ويورن شامات الغوى في خدودها (١٩٤)

(١٩٢) هذا من سب الدهر المنهي عنه شرعاً ، والمعنى فيه سداجة ، والعتب على الدنيا في غير موقعه .

(١٩٣) ينصاك : يقصدك ويلجأ إليك .. بقعا : الدنيا بشدائدها .

(١٩٤) شامات : علامات من الوشم جمع شامة .. الغوى بالآلف المقصورة ، وهو الغي .. أي غواية الحب .

ربن بالتسماري بينهن ينفج الهوى
ويسبن بوجنات تفتج ورودها
تعنيت منهن بالذي صاب مهجتي
من الغانيات الغيد غضا عنودها
مهاة تشابه للجوازي وجيدها
تليع ويزهى ما زها به عقودها
على مفرع زانه حياها وحسنها
والالحاظ تمضي بي وهي في غمودها
كساها الولي ثوب الجمال وحسنها
على نابي الردين ضاقي جعودها
لها غرة يا ليت من شم فرعها
تفرع لها زين البها في وجودها
تكامل بها من لا حوى الزين وصفه
بشارت طبع ما حوونه ضدودها
لها في خفي اللب والقلب والحشا
وداد تناهى عن سمسايها وودها
عليها بداجي مبهم الليل ساهر
اقاسي هموم ينهش القلب دودها
الا واشقا عيني وروحي ومهجتي
الا واغذاب القلب مما يرودها
تصيد الحشا مني بطرات لحظها
كما صيد غزلان الخوامي فهوها

سألتهـا بالوصل واشتف خاطري
 فإن ساعفت وصل فهو ما يكونها (١٩٥)
 رجيتـه ولاني ظافر به كما الذي
 رجسا من سسراب طافح ري جودها
 عليها بلا بيل الحشا غرين لها
 بتغريد مفجوع فجنه حيودها
 فلولاً عزومي والعزا ينعش الفتى
 تخيرت حيضان المنايا وورودها
 ليسا عاد لا وصل قطعنا به الرجا
 ولا سلوة عنها وهذي شهودها
 صفار وفكرات وهم تراكب
 وفي مهجتي نار تلظى وقودها (١٩٦)
 واجامل بحسن الصبر من حيث ينتهي
 نهايات غايات غشائي عقودها
 وانا من هوى ريانة العود ما روى
 نظيري ولي نفس هواها يقودها
 فلا عاد يا زين الصبايا تساعد
 غريم غدا في الحب مقلّ قيوودها
 تطاول عليه الصمد والمنع والجفا
 ولا عاد باقي غسير زورة لحودها
 واصلي على خير البرايا محمد
 عسدد ما يحن من النواشي رعودها

(١٩٥) يستقيم وزنه هكذا : سألتهـا - بمد الهمزة ، وسكون اللام - وأجمل منه (من ناحية الوزن) سؤالي لها .

(١٩٦) هكذا في الأصل ، ويستقيم وزناً بضمير الجمع هكذا : تراكن .

قال ابن سيحان : نسبت هذه القصيدة كما جاء في أحد الدواوين الشعرية إلى السيد عبدالمحسن الطبطبائي ، ولكن تأكد لدي أن هذه القصيدة لمحمد بن لعبون ؛ استناداً إلى أنني عثرت على نص لها مع جملة قصائد أخرى له عند أحد أدباء الزبير الأفاضل . . ويدعم هذا التأكد أن أسلوب القصيدة ونفسها هما أسلوب ونفس الشاعر المبدع وعندليب زمانه محمد بن لعبون .

قال أبو عبد الرحمن : وقصيدة الطبطبائي على نفس الوزن والقافية كما أوردها ابن سيحان ، ومطلعها :

سل الدار عمن سال دارس عقودها

لها ضاع يا عثمان واسط عقودها

وهي في رثاء عبدالله الفرج (١٩٧) .

قصيدته على قافية الراء المقيدة

وهي من شعره في الكويت . . قالها في آخر حياته في « مي » بعد زواجها
بثمانى سنوات . . وقال الأستاذ يحيى الربيعان : « هذه قصيدة غزل قالها ابن
لعبون وهو مريض فوق المركب ، فهو وإن كان مريضاً لا ينسى حبيبته ويتذكر
أيامها السعيدة ، ويتمنى لقاءها على الرغم من مرور ثمانية أعوام على
فراقها » (١٩٨).

قال أبو عبد الرحمن : من هذه القصيدة قوله :

الى هبت الشرقي علينا تجددت
وكبرت علينا يا طبيب الصغائر
ومي ثمان سنين ما خلت زولها
اعود وسايلها على ويش صاير
مواعيدها بالقيظ والقيظ انقضى
وهذي بروق الوسم مثل الذخاير

فالقصيدتة قيلت في التوجد على مي بعد زواجها حيث أصبحت جهتها
شرقية . . ولعل عمدة الأستاذ الربيعان قول الشاعر :

يزيد الفتى المفتون مشاه بالهوى
ويشوف ما مثلي مثله مغاير
كما شارله مركب بريح يسنه
ياهوم وهو في غبة الما يخاير (١٩٩)
فلو يدري اني قبيبه راعي مودة
وكم وقففة وقففت بائناه حاير

(١٩٨) ابن لعبون ص ١٤٨ .

(١٩٩) ياهوم : هواء ملأتم للسفينة .

اصالي ملاقة المواعيد عندها
وبرد الشتاء منها وحر الهجائر
الا واشقيا قلبي من الضيم والعنا
وصفق الهوى يامي في كل عاير (٢٠٠)

قال أبو عبد الرحمن : إنما شبه نفسه في بحر الهوى بالمبحر في سفينة تصكه
الأمواج .. وإنما يقص ذكرياته يوم كان في الزبير بعد رحيل مي إلى زوجها
بالديلم شرقاً .. قال :

الى هبت الشرقي علينا تجسدت
وكبرت علينا يا طبيب الصغائر
وعهده بمي من ثماني سنين ، وذلك قبل خروجه من الزبير .. قال :
ومي ثمان سنين ما خلت زولها
اعود وسأيلها على ويش صاير

ومندوبه عواد الذي اعتاد مخاطبته في شعره قبل رحيله من الزبير .. وهذا
نص القصيدة كاملة :

فلا تر نور الشمس والشمس خدك
ولا القمر السيار يوم انت ساير
عليها ملامي كلما تر شارق
وعتب كبير حيثه ام الكباير (٢٠١)
وانا اقول يا عواد ظني وفكرتي
وكثرة مديحي فيك ما هوب باير (٢٠٢)

(٢٠٠) عاير : أحد جوانب ملتقى الطرق .

(٢٠١) انتقال بلا تمهيد إلى معاتبة القدر .

(٢٠٢) باير : خاسر .. وقال الأستاذ خالد الفرج : « عواد أحد أصدقائه .. ويقال : إنه يعني
نفسه .. وقال الكرمل في الشرح : يا عواد : يا عائدون (ويعد ذلك كلمة غير واضحة،
ويعدها) : اسم أمير يمدهم .

ورح يا خلي القلب مني وحسبها
 وقل يا عريض النفس عند الحضائر (٢٠٣)
 ويا هي لي بك من قديم مودة
 ووصل الي انحلت جسميغ المراير
 يزيد الفتى المفتون ممشاء بالهوى
 ويشوف ما مثلي مثله مغاير (٢٠٤)
 كسما شاف له مركب يريح يسنه
 يا هوم وهو في غبة الما يخاير (٢٠٥)
 فلو يدري اني فسيه راعي مودة
 وكم وقفة وقفت باننا حاير
 ووقفة مريض له على جمرة الغضا
 وسلطان هجره للمحبين حاير
 احائي ملاقاة المواعيد عندهم
 ويرد الشتا فيها وحر الهجاير (٢٠٦)
 الا واشقا قلبي من الضميم والعنا
 وصفق الهوى يا مي في كل عاير (٢٠٧)

-
- (٢٠٣) الحضائر : الاحتضار وهو نزول الموت .
 (٢٠٤) عند الدخيل :
 يروم الهوى المفتون مثلي بالهوى
 ويشوف من لافيه مثلي مغاير
 (٢٠٥) عند الدخيل :
 مما شاف له مركب فرنكي لينه
 بهوام وهو في مضييه الما يخاير
 وفسر الكرملى لينه بمعنى : إلى هيته .. وبهوام : في هيام .
 وقال الفرغ : يسنه : يدفعه حتى يستن .. الياهو : الهواء الملائم للسفن .. غبة الماء :
 البحر العميق .. يخاير : يأخذ ذات اليمين وذات الشمال إذا صار الهواء من أمامه .
 (٢٠٦) عند الجماع : احائي .. بالتاء المثناة الفوقية .. قال الكرملى : أحاول .. وعند الفرغ :
 اصالي ملاقاة المواعيد عندها
 منهها وحسر الهججاير
 قال أبو عبدالرحمن : أسلفت في قصيدة مضت أنها أحائي بالتاء المثناة الفوقية .. بمعنى :
 أراوغ .
 (٢٠٧) عاير : ملتقى أحد جوانب الطرق الذي تكتفه جوانب البيت .. كل جانب عاير ، والجمع
 عندهم عائر .

يقولون جور الحبيب يا مي هين
 وحسبك لجا بي لاجي بالضمماير
 اشوف زرع القلب قد هاف والتوى
 وعيني تهل الدمع كدر وحماير
 فلو يمموني باسفل اللحد قبلة
 وجوني لقوني يمة الشرقي داير
 فلا مقصدي في دين عيسى بن مريم
 بخول فلاكن يوم تبلى السراير (٢٠٨)
 ألا يا طبيب الهند بالله داوني
 وروحي على جـرف من الموت هاير
 وتطلب وانا باعطيك روعي ومهجتي
 وما بالصراير لي وما بالنخاير (٢٠٩)
 وهذي بنات امي ضححت لك بمالهها
 وهذي بنات العم قدي البششاير
 وهذي جـروحي يا طبيب قديمة
 تقلب على بعد وويش انت شـاير
 الى هبت الشرقي علينا تجددت
 وكبرت علينا يا طبيب الصغـاير
 ومي ثمان سنين ما خلّت زولها
 أعوّد وسأيلها على ويش صـاير
 مواعيدها بالقيظ والقيظ انقضى
 وهذي بروق الوسم مثل النخاير (٢١٠)

(٢٠٨) اختصار لجملة يعلم الله يوم تبلى السرائر .

(٢٠٩) الصراير : جمع صرار . أي صرة النقود حيث تحزم في خرقة فيصر عليها بالرباط.

(٢١٠) النخاير: جمع نخيرة ، وهو البارود نخيرة بنق القليل .

قصيدته على قافيتي الباء والراء بوصل الهاء في الأولى

قال ابن لعبون (٢١١) :

صـسـوَّت على الفرقا بـليل لـعي به
والبرق مثل كـفوف بقاقة الطار (٢١٢)
يغـديـك مسرة ومرة تـقـتـدي به
كـفـك غريـر بالمنازل ومـحـتـار (٢١٣)
ولا اظنك اول من تـزايـد نـحـيـبـه
شـسـفـق على نيك المنازل بتـنـكـار
منازل تـسـوري الحـبـيب لـحـبـيـبـه
ياما قـضـى المـشـتـاق مـنـهـن الاوطار (٢١٤)
يـنـسـاك كـسـان انك نـسـيت الذي به
اسـقـاك خـمـر ما به اثم ولا عار (٢١٥)
يـوم الحـبـايـب والقـرايـب قـريـبـه
والـيـوم مـسا ظـنـي على الدار نـيـار

(٢١١) منهم من ينسبها لابن ربيعة خطأ .

(٢١٢) منهم من يكتبها « لعبيه » بمعنى ملاعبه .. وهو خطأ ، والمراد اللعي في الليل وهو صوت من ألم ، والمعنى عامي .. وشبه بياض الكف المشرب بحمرة بالبرق ، ولعله التفت إلى قول امرئ القيس :

اصـاح تـرى بـرقاً أريـك ومـيـضـه

كـلـمـع الـيـديـن في حـبـي مـكـلـل

(٢١٣) وصف للبرق في وميضه وخفوته مرة تهتدي بضياته ، ومرة يغيب فتتيه .. ويغديك بمعنى يضيعك .

(٢١٤) الشطر الثاني في محل المفعول لتوري .. بمعنى تربه .. من الرؤية لا من أوري .

(٢١٥) عند العواد : ينساک ريك ان نسيت الذي به .. ولعل المعنى : ينساک ريك ان نسيت ساكنه .. وصفة ساكنه أنه أسقاک خمرة عشق ليس بها إثم ولا عار .

ينتشد بها الساري يبي من يجيبه
 ولا جاوبه غير الصدى هو والاحجار
 ما هو عجب ما ريت به من عجيبة
 اصبر على جور الليالي والاقدار (٢١٦)
 هذا مضي يا راكب له نجيبه
 تفري الدياجي تقل صندوق سحر (٢١٧)
 ما جابته فرخ القطا ما تجي به
 عملية في كورها مطلق (*) شكار (٢١٨)
 زل المزاح وراح صبري حطية
 من جادل ركب على اعضاي منشار (٢١٩)
 عجاب لعاب ولاني لعيبه
 وان قاريك قربه كما لهبة النار
 خيله تدوسك قبل صوت الرقبة
 قطاع ماصول لارواح جزار (٢٢٠)

-
- (٢١٦) عند الفرغ . ما هو عجب ما رأيت به من عجيبة .. وعند العواد : ما هو عجب يا وتني والنحية
 نقر الدياجي .. وعند البابطين : ماهوب عجب ما وتني والنحية .
- (٢١٧) ما ذكرته لك من الذكريات أمر مضي أيها الراكب .. صندوق سحر : يسمى سحارة، وهو
 صندوق من خشب جيد مزين بالأقماع والنقوش للملابس .
- (٢١٨) مطلق شكار : مطلق الحرية .. قال الفرغ : الاشكار الإعلان والتظاهر .
- قال أبو عبد الرحمن : قال أدي شير في الألفاظ الفارسية ص ١٠٢ : « الشاركري الأجير : .. قيل :
 معرب جاك ، وهو العبد (محيط المحيط) .. وعندي أنه تعريب شاك ، ومعناه السخري ، وهو
 مركب من شاه .. أي ملك .. ومن كار أي عمل » .
- قال أبو عبد الرحمن : دعوى التعريب قبل صاحب محيط المحيط .. قال الزبيدي في تاج العروس
 ٥٢/٧ : « الشاكري الأجير والمستخدم ، وهو معرب جاك .. صرح به الصاغاني في التكملة » .
- (٢١٩) حطية . كهشيم الحطب .
- (٢٢٠) هو أسرع غارة من مجيء الطليعة بالإنذار .. كناية عن تمكن حبه من أول نظرة .. ماصول : متصل .
- (*) أشكار : حبل من جلد يربط به الطير (الصقر) ومطلق شكار : أي لا أحد يمسكه والعملية: الحمامة المراجعة.

أبياته على قافيتي الباء والراء بوصل الهاء في الأخيرة

لم أجدها عند غير الضويحي ولم يذكر مصدره ، وتابعه الأستاذ
الحمدان (٢٢١) وهذا نصها :

همام ياللي على نينوب
في شيلة الفن بيطاره (٢٢٢)

(٢٢١) الفنون الشعبية ص ٤٧ ، والسامري والهجيني ص ٤٦ .

(٢٢٢) بيطار الفن .. أي أنه متمكن في الغناء على التشبيه بالبيطار الطبيب الماهر بأنواء
الحيوان .. قال الزبيدي في تاج العروس ٩٨/٦ : « البطير : معالج الدواب ، كالبيطر
كحيدر ، والبيطار ، والبيطر كهزير ، والمبيطر .. ومن أمثالهم : أشهر من راية البيطار ،
والدنيا قحبة .. يوماً عند عطار ، ويوماً عند بيطار ، وعهدي به وهو لدوابنا مبيطر ، فهو
الآن علينا مسيطر .. وقال الطرماح :

يساقطها تترى بكل خميلة
كبزغ البيطر الثقف رهص الكوان
ويروى : البطير ، وقال النابغة :

شك الفريضة بالمدرى فانفذها
طعن المبيطر إذ يشفي من العضد

قال شيخنا : والمبيطر مما ألحقه بالمصغرات وليس بمصغر .. قال أئمة الصرف : هو
كأنه مصغر وليس فيه تصغير .. ومثله المهينم والمبيقر والمسيطر والمهيمن .. فقول ابن
التمساني في حواشي الشفاء تبعاً للعزیز : وليس في الكلام اسم على مفعيل غير
مصغر إلا مسيطر ومبيطر ومهيمن : قصور ظاهر ، بل ربما يبدي الاستقراء غير ما
ذكر ، والله أعلم .

قلت أوردتهم ابن نريد في الجمهرة هكذا ، وسيأتي في ب ق ر .
وصنعت البيطرة ، وهو يبيطر الدواب .. أي يعالجها .

ومن المجاز : البيطر كهزير : الخياط .. رواه شمر : عن سلمة .. قال الراجز :

شق البيطر مدرع الهمام

وفي التهذيب :

باتت تجيب اعرج الظلام
جيب البيطر مدرع الهمام

قال شمر : صير البيطار خياطاً ، كما صيروا الرجل الحائق إسكافاً ، .

بالله عليك انحر الرعبوب
 واسججع بفن على داره
 وان قال وش لك من المطلبوب
 قل له من السولف زواره
 الى تبسم حسين السنوب
 حص فلق عنه محاره (٢٢٣)
 خده كما بارق من صوب
 والا كما فرع جمارة
 والرف نابي يشيل الثوب
 ينسف كما شد طواره (٢٢٤)

(٢٢٣) قال الزبيدي في تاج العروس ٢٥٦/٩ : « والحص بالضم الورس يصبغ به .. قال عمرو بن كلثوم :

مشعشعة كان الحص فيها
 إذا ما الماء خالطها سخينا

قال الأزهري : وهو صحيح معروف ، أو الزعفران .. جمعه : حصوص وأحصاص ..
 قال الأعشى :

وولى عمير وهو كاب كانه
 يطللى بحص أو يغشى بعظلم

ولم يذكر سيبويه تكسير فعل من المضاعف على فعول .. إنما كسره على فعال ،
 كخفاف وعشاش .

قال الأزهري : وقال بعضهم : الحص اللؤلؤ ، وبه فسر قول عمرو بن كلثوم ، وإليه مال
 الزمخشري ، وقال : سميت به لئلاستها .. وقال الأزهري : ولست أحقه ولا أعرفه ، .

(٢٢٤) لعل شد طواره بمعنى حزمة حبال .. ولا أعرف للطوارة معنى في فصيح أو عامي .

قصيدته على قافيتي الراء بوصل الهاء في الأخيرة

قالها ابن لعبون في هجاء الحسيب النسيب عبدالله بن ربيعة ابتداء ، ولم
تكن رداً على قصيدة لابن ربيعة في هجاء ابن لعبون كما هو مبين . . وهذا نصها :

البسارحة سسهر واديير القفاكير
في نم نذل بسادي بالعبيارة (*) (٢٢٥)
لا طالب دم يبني له مئاوير
حتي نعره لو طلبنا بثاره
ولا صمان عرضة لو بوسط الدواوير
ولا هوب يطلبنا بقايا تجارة (٢٢٦)
بلا نتب اركي في قفانا مشاغير
واشوف ناظرنا بعين الحقارة (٢٢٧)
حننا هل الوادي وحننا المناعير
وحننا ودينا جارتنا من جداره (٢٢٨)
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
يوم ان عن اهل الدين ما احد اجاره (٢٢٩)

(٢٢٥) لم يتعرض ابن ربيعة لابن لعبون حتى يكون بادياً بالعبارة ، وإنما تعرض ابن ربيعة لابن
صباح وولد حسن ، فكان ابن لعبون يتكلم بلسانهما .

(٢٢٦) من تحدث في عرضه اثنان أو ثلاثة فهو أقل عيباً ممن يُلاك عرضه في المجالس
والمنتديات (وسط الدواوير) .

(٢٢٧) اركي : اتكأ . . والمراد هنا الاتكاء بقوة . . مشاغير : سهاماً تنخس . . كناية عن
الهجاء . . واشوف ناظرنا : وأراه ينظر إلينا .

(٢٢٨) المراد وادي الدواسر . . والمناعير : الشجعان الذين يأتون الضيم . . وقصة ودينا
جارتنا من جداره مضت في الباب الأول . . في الفصل الأول .

(٢٢٩) وكذلك قصة جريس مضت في الموضع المذكور من الباب الأول .

(*) يثبت الشيخ أبو عبد الرحمن النقطين فوق التاء المربوطة انسجاماً مع إملائها، بينما
ترسمها معظم المصائر هاءً بلفظها العامي «المراجعة».

خطلان الأيدي كالأسود الهزأبشير
 مقابس للحرب وان شب ناره (٢٣٠)
 ما حنرت وبيان بيشة مياسير
 كل اليمن بالسيف نملك بياره
 عن مجدهم انشد ولد يام ومطير
 وانشد جماجم روسهم عند وارة (٢٣١)
 منداتهم يشبع بها السبع والطير
 بيوم تغبت شمسها في نهاره
 حريبتهم لو صار بونه نواطير
 لا بد ما يفجا صبحا بغارة (٢٣٢)
 خذ ما تراه وخل عنك الخماكير
 من شق جيب الناس شقوا وزاره (٢٣٣)
 ترى نهاب النمل سعيه بقطير
 (خذ راسها يا اللي تجشمت قارة) (٢٣٤)

(٢٣٠) خطلان الأيدي : مرتخو الأيدي كناية عن الكرم وامتدادها بالعطاء .. والهزير الأسد معروف ، وهو من الفصيح غير الدائر في لغة العامة .

(٢٣١) مضت إشارات هذه الأبيات في الباب الأول .

(٢٣٢) يفجا . يفاجأ .

(٢٣٣) الخماكير : سفاسف القول .. ولا أعرف أصلها ، ولعلها حكاية صوت ، أو نحت من خم وكر .. أي تجميع كلام وقهقهة .. وآخر البيت مثل لا أدري مدى سريانه قبل ابن لعبون ، ولم أفرغ لبحث ذلك .

(٢٣٤) الشطر الأول مثل سيار أصله قبل ابن لعبون .. والشطر الثاني كناية عن تسبب المهجو ابن ربيعة في جره ابن لعبون إلى هجائه ، وهو مضمن من قصيدة ابن ربيعة .

عن قولتك : (ولد حسن نسل صنفير)
 الفير كرعان وجده فقاره (٢٣٥)
 شيخ نشا ما داس عرضه بتصفير
 ولا قيل يوم لد عينه بجاره (٢٣٦)
 جده نحا جيك عن العرض والنير
 حنرك يم الشط تاكل صباره (٢٣٧)
 اخذ الصحيح ان كان قصك معاير
 العيب من دار الخمر والحجارة (٢٣٨)
 ويمناك تقصر عن فعل نية الخير
 ومن المراجل مـا نكر بك نمارة

(٢٣٥) صنفير وطنقير مما يطلق على الممالك السود .. قال الزبيدي في تاج العروس
 ١١٠/٧ : « الصنافر بالضم : الصرف من كل شيء ، كالصنافة .

وولد صنافة : لا يعرف له أب .

ويقال : ألحقه الله بصنافة .. هكذا غير مجراة [أي ممنوعة من الصرف] .. أي
 منقطع الأرض بالخافق ، هكذا أورده الصاغاني ، وأهمله الجوهري ، وابن منظور .
 والشطر الثاني مدح لولد حسن بتعميم مستسمح فنياً لعدم احتماله في الواقع .

(٢٣٦) لد : أمعن النظر وأطاله .

(٢٣٧) مضى الكلام عن إشارة هذا البيت في الباب الأول .. و الصبار قال عنه الزبيدي في
 تاج العروس ٧٥/٧ : « حمل شجرة حامضة .. والصبار (كغراب ، ورمال) حمل
 شجرة شديدة الحموضة ، أشد حموضة من المصل ، له عجم أحمر عريض يجلب من
 الهند يقال له : التمر الهندي ، وهو الذي يتداوى به ، ويقال لشجره : الحُمَر .. مثل
 صرد » .

(٢٣٨) اخذ : فعل أمر بكسر الألف .. وعند بعضهم : العيب من نر الخمر والدعارة .. وعند
 الفرغ الخمر بالخاء المعجمة ، ونر بالذال المعجمة ، وفسر الحجارة بالانحجار في غار
 وقت الحرب .

حمراك ما ذكرت تلاقي المشاهير
 ومقطمرة بالسفح تبغي النيارة (٢٣٩)
 لو انت في حصن رقيع المقاصير
 تنير وسط الليل ياهي نيارة
 من طلعتك سهمتك رقص وتسطير
 وبالعون ما بك عقب شعرك تجارة (٢٤٠)
 تفخر بسلطان العرب وانت من غير
 ما مفخر البزون ليث المغارة (٢٤١)
 تدري بجندك من مقافي بقاقيير
 اقبل وحطه مقرر في جواره (٢٤٢)
 خلاه بالخدمة بدار الخطاطير
 ومن عقب ذا داره يرسم العشارة
 ولفاك تركي يوم جيته بتزوير
 من اصلك ثم اطلعك في نهارة

(٢٣٩) حمراك . فرسك . المشاهير : الفرسان . . وفسرها الفرج بالشارات التي يلبسها الشجعان . . ومقطمرة فسرهما الفرج بمختبة . . النيارة الهرب .

(٢٤٠) سهمتك : ديدتك الذي يسهم فيه طرفك . . تسطير : تلفيق قول . . وبالعون : ويعون الله . . اختصار يا عونة الله يقولونها تعجباً ، والتجاء إلى الله ، واستعانة . . وقال الفرج : كلمة تأكيد كالقسم . . قال أبو عبد الرحمن : مأل المعنى إلى هذا في مثل هذا السياق .

(٢٤١) البزون : القط من عامية العراق . . ما مفخر : لم يهبه فخراً . . كناية عن عدم جدوى النسب إذا كان المنتسب غير نجيب . . قال ذلك ابن لعبون على التسليم بأن ابن ربيعة من نسل سلطان العرب .

(٢٤٢) مقافي بقاقيير : بقار يتبع البقر . . كناية عن الفلاحة والبعد عن السؤدد . . وهذا من ابن لعبون مغايرة للواقع، ومكابرة.

واقفيت تشتم للصفرات والبير
 تقول عود جيّتي له خسارة (٢٤٣)
 واقبلت من نجد تباري الحدادير
 ومن عقب ذا ما شفت خضرة دياره (٢٤٤)
 لو انت منهم ما رضوا لك بتصفير
 عند القبايل مظهرين وقاره
 يا عبيد جد امك يفحج على الكير
 اصله صليبي يدق الصبارة
 شطر بصنعه للحذا والمسامير
 ودقنه خلاص الكير كله بشراره (٢٤٥)
 عينت ثاقب أخذته بنت بنقير
 شقحا ظهيرة داخلية طهارة (٢٤٦)
 في وسط عانة تسدي الغزل وتير
 وزود لاهلها بالحياسة تجارة (٢٤٧)

(٢٤٣) يأتي الكلام عن إشارة هذا البيت في الباب الثاني إن شاء الله .

(٢٤٤) الحدادير: القوافل النازلة من نجد .

(٢٤٥) يقول : إن شرر الكير اشتعل في لحيته .. وابن ربيعة من مجد باذخ ، وعز شامخ ، ونسب عريق ، وتاريخ كالشمس .. والتعبير بالصنعة من سنة الأفاكين منذ جرير في افترائه على الفرزدق ، والفرزدق أشمخ حسباً وإن كان النسب واحداً .

(٢٤٦) بنقير : قال الفرج : من بدو العراق .. ظهيرة : عريضة الظهر ، وهو من العيب بمقياس جمالي كقول مشعان : من عراض الفطاح .. طهارة . قدر من حيض واستحاضة وشبههما .. وليس المراد بيت الخلاء كما قال الفرج .

(٢٤٧) يقول : إنها تحوك ببلد عانة بالعراق ، وزيادة على ذلك فأهلها ذوو حياكة .. وفسر الفرج « تنير » بمعنى تلحم الغزل .. قال أبو عبد الرحمن : هذا ليس معروفاً في فصيح أو عامي ، ويظهر أن ابن لعبون استحيا للعامة استعمالاً فصيحاً وهو السحر .. يريد أنها ساحرة .. قال الزبيدي في تاج العروس ٥٦٧/٧ . « ونورة بالضم اسم امرأة سحارة .. قال الأزهرى : ومنه قولهم =

يا عبید ابن عمك اخواله بیاسیر
وعینک عَمَتٌ عن شوف عیبک وعاره (٢٤٨)
وان طعنتني عن ذا السبباع المظاهیر
عندک اخو مـریم تصلفط بداره (٢٤٩)
أبو صباح ریف ركب معابیر
هو زین مـضیوم جـلا عن بیاره
جابر لنا سدره وحفا عصافیر
لاضیم عصافور لجافـی جواره
یستاهل البیضا بروس المقاصیر
واولاده اللـی کل منهم نـعارة (٢٥٠)
یوم اظهرك یا عبید من جمـة البیر
یکرم وسامعها جزیتـه نکارة (٢٥١)
فان کان دارتنا الهیایب علی خیر
الا یجرّ بها ربایـه وطاره (٢٥٢)

= لمن فعل فعلها : قد نور ، فهو منور ، وليست بعربية صحيحة ، قلت : ويجوز أن يكون منه مأخذ النوري بالضم وياء النسبة ، للمختلس ، وهو شائع في العوام ، كأنه يخيل بفعله ويشبه عليهم ، حتى يختلس شيئاً ، والجمع نورة محرّكة .

قال أبو عبد الرحمن . النوري نسبة إلى النور ، وهم جنس من البشر ذوو جمال وطرب وشعوذة .

ولا إشكال في رواية الدرر اليتيمة ص ٤٧ حيث قال : وتدير . . بالتاء المثناة والـدال المهملة .

(٢٤٨) تطلق البياسر على جماعات في عمان وغيرها ، وتوسع بها لمن لا أصل له ، وقال الفرج . فارسية من « بي سر » أي بلا رأس . . عمت : عميت .

(٢٤٩) اخو مريم : جابر بن عبدالله الصباح . . تصلفط : الجأ بكل جسمك . . والتصلفط في العامية أن يلم نفسه ويتضاء ل ويتداخل أعضاؤه . . ولعلها فارسية . . انظر مادة المصطف في كتاب الألفاظ الفارسية ص ١٠٧ .

(٢٥٠) البیضا : من عادات العرب أن يقف من يريد التنويه بأحد على مرتفع وينادي : فلان بیض الله وجهه . النعارة : الأثفة والحمية .

(٢٥١) النكارة هيئة للحمار . . یصر أنثیه ، ويرمح برجله ، وربما نخر أو ضرط . . ويكون ذلك شیعاً ومرحاً .

(٢٥٢) إشارة إلى أنه سيحتل الزبير . . وقد احتلها عيسى السعدون بمعاونة ابن صباح ، وأعاد ابن ثاقب للمشیخة .

(١٧)

قصيدته على قافيتي الميم والراء بوصل الهاء في الأخيرة

قال محمد بن لعبون :

حي المنـازل بـديـم خـزام
تحـيـة الجـار للجـارة (٢٥٣)
تحـيـة العـاشـق الـروام
لمـورد الخـد فـسي داره
واسـجـد لها سـجـدة الخـدام
قـدام سـادات وكـباره (٢٥٤)
مـن ولف دار لابـن عـوام
شـبـت بنـار الحـشـى نـاره
اذكـر بهـا ما مـضى باولـام
ان كان تنفـع التـذكـارة
فوق الامـيلـح قـطين خـيام
مـضـروبـة دار ما داره
منـازل يـا علي ما دام
تنـزل بهـا مـي مع سـارة
علمـي بهـم مـن ثـمـان اعـوام
ايـام ثـوبـي خـضر خـارة (٢٥٥)
وايـام عـيشـي رـغد وايـام
اهـلي هـل الغـي وانصـاره

(٢٥٣) ديم خزام : محلة في الزبير سبق الكلام عنها في الفصل الأول من الباب الأول .

(٢٥٤) هذا تجديف في أمره بالسجود لمخلوق ، ولا مزاح في العقيدة . . سادات وكباره :
سادة البلد وكبرائها . . وعند العواد : قدام ساداته اشكاره .

(٢٥٥) خارة : منقوش .

ان قلت للورق قم لي قام
يقوم يلعي على اشجاره
واسهر الى ما الرقيبة نام
واشوف بي يا علي شارة
بالغي ما ناب اننا بمرام
الحق دليل الهوى داره (٢٥٦)
ضرب الهوى بي وشام وشام
شفته وشاعت لك اخباره
واليوم صارت خيال احلام
ما عاد بالدار دياره
ما من وليف لخله دام
لو فيه من سادته شاره (٢٥٧)
يمضي الشهر يا علي والعام
ما حيت الجار للجارة (٢٥٨)

(٢٥٦) البيت إضافة من العواد .

(٢٥٧) فسر الفرغ السادة بالحسينيين ، والشارة بالكرامة .. وهذا تفسير عجيب في هذا السياق .. وإنما أراد ابن لعبون مدح أهل معشوقته ، فهم سادته .. وهو لن يدوم لخله وإن كان في مكانة أهلها جاهاً ومالاً ووفاءً .. وقوله : « لو » على إضمار واو قبلها ثلثهم لأجل الوزن .

(٢٥٨) يريد أن الجارة لم تحي جارها ، فاضطره الوزن ، وجعل التحية من الجار مع أن إسناد الفعل إلى تاء التانيث يأبى ذلك .. والعامّة لا تتقيد بالنحو ، ولكنها تتقيد بما يميز المذكر من المؤنث .

قصيدته على قافيتي الميم والزاي بوصل الألف في الأولى

قال ابن لعبون .

سقى صوب الحيا مزن تهامى
على قسبر بتلعات الحجاز
يعط بها البختري والخزامى
وترتع فيه طفلات الجوازي (٢٥٩)
وغنى راعبيات الحماما
على نيك المشاريق النوازي (٢٦٠)
صلاة الله مني والسلاما
على من فيه بالغفران فاز
عفيف الجيب ما داس الملاما
ولا وقف على طرق المخازي
عذولي به عنود ما يراما
ثقل من ثقيات المراز (٢٦١)
ابو زرق على خده علاما
تحلاها كما نقش بغازي (٢٦٢)
عليه قلوب عشاقه ترامى
تكسر مثل تكسير القراز

(٢٥٩) يعط : تفوح رائحته .. الجوازي : الأطباء .

(٢٦٠) النوازي : المرتفعات .

(٢٦١) يقول : إن عائلته حسناء حصيفة .. والروز اختبار الوزن والثقل ، وهي حصيفة تزن عقول الرجال .

(٢٦٢) زرق : وشم أزرق اللون .. غازي : عملة نقدية .

الا يا ويل من جففته على ما
 مضى له عن لذيذ النوم قازي (٢٦٣)
 تكدر ما صفا ياما وياما
 صفا لي من تدانيها المجاز (٢٦٤)
 ومن قلبه الى هب الولا ما
 يجرونه على مثل الخراز (٢٦٥)
 ليالي مشربي صفو المداما
 وثوب الغي منقوش الطراز
 مضى بوصالها خمسة عواما
 وعشر كنهن حزا حازي (٢٦٦)
 بفقدي له ووجدي والغراما
 تعلمت الفياحة والتعازي

(٢٦٣) قازي : أرق مسهد .. وفي الشطر الأولى علق القافية على الشطر الذي بعده ، وهذا من عيوب القافية يسمى تضميناً .

(٢٦٤) المجاز : العبور .

(٢٦٥) عند الحاتم والدخيل وابن عواد : هب النعاما .. وقال الفرّج في الشرح : الخراز الأرض الخشنة ذات الحجارة .

قال أبو عبد الرحمن : بل الخراز جدار من حبال حديد ذات مسامير ، أو من أشجار ذات شوك .

(٢٦٦) تابع الشراح خالد الفرّج على أن الحزا حديث الأقا صيص .. قال أبو عبد الرحمن : لا معنى لهذا في عامي ولا فصيح ، وإنما أراد التقدير القليل للمدة .. وهو التقدير الذي جاء بلسان الحازي ، والحزو الخرص في العامي والفصيح .

وصورت بوحشة من ريم راما ومن فرقاه مثل الخاز بازي (٢٦٧)

(٢٦٧) شبه نفسه بالخاز باز ، وهو نباب الروض إذا غنى . . وفي الخاز باز عدة لغات ، وله معان عديدة . . قال الزبيدي في تاج العروس ١٨/٨ - ١٩ : « ومن أمثالهم : الخازيزان أخصب . . فيها سبع لغات ذكر منها الجوهري ثنتين وبقي خمس ، وهن : خازاباز مبنياً على الكسر ، والخزيزان كقراطس ، وخازيزان بفتحهما وتضم الثانية ، وبضم الأولى وكسر الثانية ويعكسه ، وخازياء كقاصعاء مثثة الزاي ، وخزباء كجرباء ، وخازيزان . . بضم الأولى وتنوين الثانية مضافة . . وهذان الأخيران مما زادهما المصنف على الجوهري .

ولها خمسة معانٍ ذكر منها الجوهري أربعة :

الأول : نباب يكون في الروض . . قاله ابن سيده وبه فسر قول عمرو بن أحمر :

تفققا فوقه القلع السواري

وجن الخازيزان به جنوناً

وهي اسمان جعلاً واحداً ، وينيا على الكسر لا يتغير في الرفع والنصب والجر .

الثاني : أو حكاية أصواته ، فسماه به الشاعر .

الثالث : والخازيزان في غير هذا داء يأخذ في أعناق الإبل والناس . . هكذا في سائر النسخ ، والصواب : في طوق الإبل والناس .

وقال ابن سيده: الخازيزان : قرحة تأخذ في الحلق ، وفيه لغات . . قال :

يا خازيزان أرسل اللهازمما

إنني أخاف أن تكون لازمما

ومنهم من خص هذا الداء بالإبل .

وقال ابن الأعرابي : خازيزان : ورم . . قال أبو علي : أما تسميتهم الورم في الحلق خازيزان : فإنما ذلك ؛ لأن الحلق طريق مجرى الصوت ؛ فلهذه الشركة ما وقعت طريق التسمية .

الرابع : نبتتان . . قال ثعلب : الخازيزان بقلتان ، فأحدهما الدرما ، والأخرى الكحلاء . . وقال أبو نصر : الخازيزان : نبت ، وأنشد :

ارعييتها أكرم عود عودا

الصل والصلف صيل واليعض يدا

والخازيزان السنن المجودا=

عذولي في هواها بالسلاما
يعزيني وأنا ما نيب عازي
وكل البيض عقيبته لو تسامما
فلا والله تسوى اليوم غازي
سلينا لا حلال ولا حرامما
عليهن الطلاق بلا جواز (٢٦٨)
حياة الشوق فيها والهياما
وجعد فوق منبوز العجاز
وخدتم به بدر التمامما
وقد منه يهتز اهتزاز (٢٦٩)

= وبه فسر قول ابن الأحمر السابق .

وأما المعنى الخامس الذي لم يذكره الجوهري فهو : السنور .. عن ابن الأعرابي .
قال ابن سيده : وألف خازباز واو ؛ لأنها عين .. والعين واوا أكثر منها بياء .. وأما
شاهد الخرباز كقرطاس ، فأنشد الأخفش :

مثل الكلاب تهر عند رابها
ورمت لهازمها من الخرباز
أراد الخازباز فبنى منه فعلاً رباعياً .

(٢٦٨) بلا زوجة أو خدينة .

(٢٦٩) عند ابن يحيى :

حياة الشوق فيها والغرامما
وقد منه يهتز اهتزاز
وخدتم به بدر التمامما
وجعد فوق منبوز العيـاز

فلا أبي عقبها لا زاد ولا ما (*)
 وجزت من الهوى والفى جاز (٢٧٠)
 وخضت بحور ليعات تطامى
 خلاف الخل ما ادري وين ابى أزي
 نكيف الهم في قلبي ترامي
 وجيش البين بالغزوان غازي
 أريده وانكسر كسر السلامي
 بسيف جرده ماسوب هازي (٢٧١)
 على بخت الدهر ليعته تعامي
 وخلاها وليته ما يوازي (٢٧٢)

(٢٧٠) لأجل الوزن يحذفون ألف أبي .. والمعنى أبغي .. أي أريد .. وعند الدخيل : على اني فيه لا زاد .. وعند ابن عواد : عليل فيه لا زاد .

(٢٧١) عند ابن يحيى : ارده وانكسر .

وأراد كسر قلبه .. وفسرت السلامي' بالحجر الرقيق .. قال أبو عبد الرحمن : ويحتمل إرادة السلامي' وهي العظم بين مفصلين ، وهي أيضا عظم في فرسن البعير .. وآخر ما يبقى من المخ في البعير إذا هزل مخ السلامي .

هازي : هازىء ، وهي ضد جاد .. والشطر الأخير يعني به العينين بهدبهما وحدقتيهما .

(٢٧٢) عند ابن يحيى : عفا عنا وليته .. على بخت الدهر : هذا هو الحظ الذي حصل لي في الدهر .. يوازي : المعنى ليعته لم يوارها في التراب .. وأوزى - بالزاي المعجمة - بمعنى أدخله .

أو ليعته لم يتركنا بعد في ضياع .

والعامة تقول : الله لا يوزي .. دعاء بأن لا يتركه في حاجة أحد .

(*) عند الفرّج: «فلا أبي عقبها زاد ولا ما» ، «المراجعة»

وليستني ما حكيت بها وياما
 بكيت لها وفي قلبي حزاز (٢٧٢)
 اظلم هاييم دوم دوامها
 همومي فيه تفحاز انحصار
 اباح الله يا من بالامها
 يسلم يوم تـرزاه الروازي
 اسلم له ولا رد السـلامها
 عزيز من عزيزات عزاز
 وصلاة الله مني والسـلامها
 على قبر بتلععات الحجاز

(٢٧٢) عند ابن يحيى :

وليستني ما حكيت بها ولا ما
 همومه في تحازين التحازي
 وفي رواية : وانا ما .. حزاز : آلام فقد تحز فيه .

قصيدته على قافيتي التاء والشين بوصل الهاء في الأخيرة

قال ابن لعبون :

حي المنازل شـمـال الكـوت
تحية الريم حـواشـه (٢٧٤)
منـازل يا علي ويـوت
مدهل هل الحص وقـماشـه
غرايب حـسنـهن منعـوت
وعـزي لمن هيـضـن جـاشـه
طرادهـن ما يـذوق القـوت
وعـينـه من النـوم منـحـاشـه
قمر في كل عـصـر تـفـوت
تضحك وهي عاد غـشـاشـه (٢٧٥)
حنا بهـواهن لبـسـنا بـشـوت
ومن الغـرابـيل شـدـاشـه
اطلب عـسـى يا مـلا مـامـوت
الا عـسـى جـرفـة فـراشـه

قال الأستاذ الدويش : الكوت هو كوت المزيدي يقع غربي مدينة الكويت ،
وكان الشاعر يقيم في تلك المنطقة في عهد حاكم الكويت جابر العبدالله الصباح

(٢٧٤) خيار ما يلتقط ٢٥٧/١ ، وقال : « الكوت موضع في بلدة الزبير .. وكثير من الناس من
يقرأ : تحية الريم عواشه .. وهذا غلط » .. وانظر الفن والسامري ص ١٤ .
(٢٧٥) لأجل الوزن تضرر واو العطف قبل « تفوت » وتلتهم .

(جابر العيش) ، وتوفي عام ١٣٤٦هـ (٢٧٥مكرر) ، ودفن في منطقة سحيلة في القبلة
بناء على وصيته (٢٧٦) .

قال أبو عبدالرحمن : لعله قالها في البحرين متذكراً أيام مي بالزبير ، ويكون
الكوت حصن بالزبير . . فإن صح أن الكوت كوت المزيد بالكويت ، فذلك غزل جديد
في حسناوات جديدة ، ويلزم حينئذ تأويل ضمير المفرد في قوله : « تمر » ، وقوله :
« فراشه » ، وأنه جمع لضرورة القافية .

(٢٧٥مكرر) لعله تطبيع عام ١٢٤٧هـ ، على أن المؤلف ص ١٣ ذكر التاريخ الصحيح وهو عام
١٢٤٧هـ .

(٢٧٦) الفن والسامري ص ١٤ [حاشية] .

قصيدته على قافية الراء والشين بوصل الهاء في الأخيرة

قال محمد بن لعبون :

حسي المنازل على الخابور
 من حوض فلوان الى البقشة (٢٧٧)
 منازل حشاشهين السور
 عقب الغضي صاير وحشة
 يا علي ما شفت ذاك الدور
 يوم المجابيب مرتهشة (٢٧٨)
 ايام حظي سطع له نور
 والنفس بالوصل مبهشة (٢٧٩)
 بوصول مي جرى المقصور
 يوم الهوى ناصب عرشه
 بوصول ما غادره محذور
 جلوس وأنا على قرشه

(٢٧٧) قال الفرّج عن الأسماء في هذا البيت : أسماء بساتين ومحلات .. قال أبو عبد الرحمن:
 يعني في الزبير .

(٢٧٨) المجباب السباط ، ويسمونه مرملاً ، وهو بناء سقف على بيتين وتحتة سوق نافذ ..
 وإنما تسقف في العادة أجزاء من الشارع .. وبعض الأسواق الضيقة تسقف كلها
 فتكون باردة دافئة .. إلا أنها موحشة غير صحية .. مرتهشة : متموجة بالحركة .

(٢٧٩) مبهشة : باشة مبهجة .. وفي الفصحى : بهش إليه : إذ ارتاح له ، وخف بارتياح إليه

مثل الغوق ناعم بزهور
 ما من ثمر حارم نتشه (٢٨٠)
 مي تباهي جمال الحور
 لي كوسر الكف بالنقشة (٢٨١)
 لامن غنج والتحظ بفتور
 زرق بجاشي سمر رمشه (٢٨٢)

(٢٨٠) فهم من السياق أن الغوق نبات ، وقال الفرّج : شجر لا يثمر .. نتشه : خطفه بسرعة ، وهي فصيحة .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٠٢/٩ - ٢٠٣ : « النتش كالضرب .. قال الليث : هو استخراج الشوكة ونحوها بالمنتاش كمحراب اسم للمنقاش الذي ينتش به الشعر .. قال الأزهري : والعرب تقول للمنقاش : منتاخ ومنتاش .
 قال الليث : والنتش أيضاً : جلب اللحم ونحوه قرصاً ونهشاً .. والنتش والنتف واحد .. قاله ابن دريد ، والسين لغة فيه .
 ومن المجاز : النتش الاكتساب ، وقد نتش لأهله ينتش نتشاً : اكتسب لهم واحتال ، وقال اللحياني : هو يكش لعياله وينتش ، ويعصف ، ويصرف .
 والنتش : الدفع بالرجل .. يقال : نتش الرجل الحجر برجله إذا دفعه .. قاله ابن شميل .
 والنتش : عيب الرجل سرّاً كالنتش بالفتح .. نقله الصاغاني .
 ويقال : بئر لا تنتش ولا تنكش .. أي لا تنزح .. أي لعمقها .
 وفي الحديث : لا يحبنا أهل البيت حامل القبلة ، ولا النتاش .. أي السفلى ، وقال الفراء : النتاش .. أي كغراب كما ضبطه الصاغاني ، والنّغاش والعيّارون .. واحدهم ناتش .. كأنهم انتتاشوا .. أي انتبقوا من جملة أهل الخير .. وقال ابن الأعرابي : نتاش الناس رذالهم .. وقال ابن الأثير : شرارهم .. والنتش محرّكة من التّبات : ما يبدو أول ما ينبت من أسفل وفوق .. ومنه يقال : أنتش الحب .. إذا ابتل فضرب نتشه في الأرض .. وأنتش النبات : أخرج رأسه من الأرض قبل أن يعرق .. نقله الليث . وما يستدرك عليه : النتش : البياض الذي يظهر في أصل الظفر .. ومنتش الجراد الأرض ينتشها : أكل نباتها .. وما نتش منه شيئاً .. أي ما أخذ .. وما أخذ إلا نتشاً .. أي قليلاً .

(٢٨١) لا : إذا .. كوسر بالنقشة : جعلها متعرجة .. وفسرها الفرّج بأحاط وأدار .. والمراد الخضاب بالحناء .

(٢٨٢) لامن : إذا أنه .. زرق : طعن .. سمر : على تقدير واو العطف ، والمعنى أن غمره بعينه وتحريكه رموشها يسمرني أي يصيبني إصابة المسمار كما قال ابن الرومي :
 ويلاه إن هي أقبلت أو أبرت
 وقع السهام ونزعهن اليم

مربوعته على قافية الشين

- مرجل غرامك عند أهل مي جاشي
 (٢٨٢) واغضبت في قولي عنولي وجاشي
 لا تستبيس ان حجبوها يا عواد
 (٢٨٤) ان كان جاشك بالهوى مثل جاشي
 ما انتب لهلها بالقرابة دويننا
 (٢٨٥) كلا ولا تطلب عليهم دويننا
 والي تبى ومنناك ما هو دويننا
 (٢٨٦) دون التمني غاشيات الغواشي
 قل للحبايب مثلما قال صالح
 (٢٨٧) ان حاربوا لا تذخر الصلح صالح

-
- (٢٨٢) المرجل . القدر . . قال امرؤ القيس الذي قرأ ابن لعبون معلقته
 على الذئبل جياش كأن اهترامه
 إذا جاش فيه حمية غني مرجل
 ولا يكاد يعرف العوام معنى هذا اللفظ الفصيح ، وقد أدخله ابن لعبون في شعره
 العامي من قراءاته للأدب الفصيح .
 وجاش الأولى بمعنى غلا ، وجاش الثانية بمعنى القلب .
 (٢٨٤) يا عواد : تنطق لأجل الوزن : يعواد .
 جاشي : جاشي بالهمزة . . أي شجاعتي . . والجاش في الفصحى الصدر . . لا
 تستبيس : لا تبتس .
 (٢٨٥) لهلها : لأهلها . . ودويننا الأولى بمعنى قريب من الأذنين ، والثانية تصغير دین بفتح
 الدال .
 (٢٨٦) دويننا : دون . . بمعنى أقل .
 (٢٨٧) صالح الأولى علم بهذا الاسم لا يدري أهو معهود حقيقي أم استهلاك قافية .

وانكر ليال نلت فييهن صالح
 فيما مضى واليوم منتب على شي (٢٨٨)
 يرضيك يا عواد بالحي ما ارضى
 عذرا عيوننه بابليات مرضى (٢٨٩)
 ما شفت اهل دعواي بالحب مرضى
 فيما ادعوا والكل منهم رياشي (٢٩٠)

(٢٨٨) صالح : أوقات صالحة .. أي ذات سرور ووصل .. شي بكسر الشين بمعنى شيء
 بفتح الشين .

(٢٨٩) ما ارضى : ما أرتضيه وأريده .. مرضى : مريضات ، وهي هنا بمعنى الفاعل .. أي
 يمرضن غيرهن .

(٢٩٠) مرضى : مريضون .. رياشي : ذولباس وحسن حال وشارة على الرغم من دعواه أنه
 مريض من الحب ، فأورد دعواه بصيغة الزعم ، وردها بكونهم ذوي حسن حال في
 هذا البيت ، ويأنهم ينامون كما في البيت الذي بعده .

قال الزمخشري في أساس البلاغة ص ٢٦٣ : « ومن المجاز : رشتُ فلاناً : قويت
 جناحه بالإحسان إليه فارتاش وتريش .. قال :

فرشني بخير طال ما قد بريتني
 فخير المواني من يرش ولا يبيري

وقال :

إذا كنت مختار الرجال لنفعمهم
 فرش واصطنع عند الذين بهم ترمي

وقال النابغة :

كم قد أحل بدار الفقربعد غنى
 قوماً وكم راش قوماً بعد إقتار
 يرش قوماً ويبيري آخرين بهم
 لله من رائش عمرو ومن باري

وقال القطامي :

وراشت الريح بالبهمى أشاعره
 فاض كالمسد المفتول إحناقاً=

نامسوا وانا ما نمت بين الهفاهيف
سهر ولا عاينت كود الهفاهيف (٢٩١)
لو شوش افكاري هبوب الهفاهيف
اروت مجاريها ورود عطاش (٢٩٢)
ركب تجاري عن مغانيه شاحط
والبين خلفني مرارات شاحط (٢٩٣)

= أي غرزت فيها السفا ، وقال ذو الرمة .

الا هل ترى أظعان مي كانها
نرى أثاب رايش الغصون شكيرها
وقال أيضاً :

افانين مكتوب لها دون حقها
إذا حملها رايش الحجاجين بالثكل
أي مكتوب لها الثكل دون تمام الحمل ، وجعل الله اللباس ريشاً : زينة وجمالاً (قد
أنزلنا عليكم لباساً يواري سوآتكم وريشاً) مستعار من الريش الذي هو كسوة وزينة
للطائر .. قال جرير :

فريشي منكم وهوأي معكم
وإن كانت زيارتكم لماما
وفلان له رياش : لباس وحسن حال وشارة .. واشترى علي كرم الله وجهه قميصاً
بثلاثة دراهم فقال : الحمد لله الذي هذا من رياشه .
وأجاز النعمان النابغة بمائة من عصافيره بريشها .. برحالها .. وقيل كانت الملوك
يجعلون في أسنمتها ريشاً : ليعلم أنها حباء ملك .
(٢٩١) الهفاهيف : الستائر التي يهف منها هبوب ، وأرجح من ذلك أن يكون المراد الأصوات
والضوضاء .. والثانية بمعنى مالا خطر له كهفيف الريشة أو الصوفة في الهواء .
والشطر الأول فيه ثقل ، ويسلس هكذا :

نامسوا وانا نوّمت بين الهفاهيف

(٢٩٢) الهفاهيف : الرياح .. وضمير مجاريها عائد إلى عيونه .. بالغ ، فجعل دموعه معيناً
يروى إبل الركب العطشانة .
(٢٩٣) ركب : بدل من ورود في البيت السابق .. شاحط : مبتعد .. وكلمة شاحط الثانية
بمعنى واسع للطلق لمرارته .

قالوا بداله حط لك قلت شاحط
 ان فاتني فوصال غيره بلاشي (٢٩٤)
 دمعي على مصفر الأوجان شابه
 تلج الشتا يوم ان جو القيظ شابه (٢٩٥)
 يا ويل من راسه وهو شباب شابه
 طفل غرير بالجهالة شباشي (٢٩٦)
 فاقنت ترى مي الغصصون الغوافي
 واستارقت منها الجفون الغوافي (٢٩٧)
 يوم الهوى غص وتو الغوى في
 غصنه ظليل بين الأغصان ناشي (٢٩٨)
 فاتن ورود من صوافي شابه
 ودي يتقاضى بالهوى من شابه (٢٩٩)

-
- (٢٩٤) شاحط : على لغة أهل الخليج بمعنى أي شيء أخط .
 بداله : بديلاً منه . . بلاشي : بكسر الشين . . والمعنى لا أريد غيره بديلاً . . يقولون :
 بلاش من كذا . . أي لا حاجة لي فيه .
- (٢٩٥) شابه الأولى بمعنى أشبه ومائل ، والثانية بمعنى خالطه . . جو مناخ . . ولأجل الوزن
 تخفف نون « ان » وتدمج في « جو » هكذا : انجو .
- (٢٩٦) شابه : شيب به . . شباشي . لا معنى لها لا في فصحي ولا في عامية ، وهي هاهنا
 سد قافية ، وإغراب بما لا معنى له . . وفي العامية شوبش بمعنى كثرة الحركة والتطلع
 . . وفي عامية مصر الشوباش بمعنى الهدية .
- (٢٩٧) الغوافي : الساكنات . . وتفسيرها بالتأودات تفسير للفظ بضد معناه . . استارقت :
 أرقنت من السهر . . والغوافي الثانية بمعنى النائمة .
- (٢٩٨) الغوى : الغي وهو العشق .
- (٢٩٩) فاتن : فاتني . . صافي شابه : بياض أسنانه . . يتقاضى : يأخذ قضاءه . . أي ثأره
 . . من شابه : من أزرى به هذا المحبوب ، فجعله يُشنى بمعنى يعاب .

- ابسى اتجلد ياهلي من شئ انا به
 الجمر معلومك بظانة فراشي (٢٠٠)
 ما اقطع انا بهواه حبل المهامه
 الى تمنيتته وانا بالمهامه (٢٠١)
 ادرك واهيم من الهوى بالمهامه
 ما قرب النازح بعيد المعاشي (٢٠٢)
 لاموا صريع في هواهم وشاموا (*)
 قربه وخالوا برق الاقفا وشاموا (٢٠٣)
 نسيوا جميل اخو لطيفة وشاموا
 لا بعد بعيد من نيار وحاشي (٢٠٤)
 سببحان من يخلق هل الراي رايه
 ادعى الذهب صرفه كما صرف رايه (٢٠٥)

(٢٠٠) ش : شيء .

(٢٠١) المهامه : الحبال الضعيفة على التشبيه بمهمة القول . . والمهامه الثانية الكلام غير القاطع بنفي أو إيجاب ، ويريد هاهنا أمانى النفس . . تقول العامة : مهمه في كلامه ومثمت إذا لم يقطع بوعده ، أو يجزم بخبر .

(٢٠٢) ادرك : أشرف على الدرك وهو الكلال . . المهامه المفاوز . . وكونه في مهمه يعني أنه بعيد المعشى ، فمعنى الشطر الأخير : لا يكون النازح عن أحبابه قريباً إذا كان معشاه بعيداً . . أي مكان إمساته للعشاء . . ومناسبة الشطر أنه لا يفيد الهيام في المفاوز إلا الدرك ما دام بعيد المعشى .

(٢٠٣) شاموا : تركوه وجفوه شيمة . . وشاموا الثانية مرادفة لقوله : خالوا . . أي راقبوا البرق .

(٢٠٤) شاموا : مالوا إلى غيره ، وهي بمعنى الأولى ، وإنما اختلفا باختلاف الجار والمجرور المتعلقين بهما ، فالأولى شاموا عنه ، والثانية شاموا إلى غيره . . واخو لطيفة هو الشاعر نفسه ؛ لأن هذه الكنية في مقام ضمير المتكلم في هذا السياق .

(٢٠٥) رايه : رأيه وتدييره . . وهذا جهل وتجاوز من العوام ؛ لأن الله لا يوصف بأنه ذو رأي . . والثانية بمعنى نقد من عملة هندية من نحاس . . قال خالد الفرج : أصلها راجا .

(*) شاموا : من معانيها (أشملوا) أي اتجهوا شمالاً ناحية الشام «المراجعة».

يا خـايف من سطوة البين راية
وصلت وهو مستخبر السر قاشي (٢٠٦)
خذ لي دوين من يديهم وسلم
رشوة خصيم في هواهم وسلم (٢٠٧)
طعت الهوى اللهم صلي وسلم
دوم على اللي قال لا أحد يراشي (٢٠٨)

(٢٠٦) راية : علم .. كناية عن السطوة .. ومعنى الشطر الأخير أنه لا سر دونه ، فكل شيء يعلمه .

(٢٠٧) سلم : أعط .. والثانية رد السلام .

(٢٠٨) يراشي : يأخذ الرشوة ، ويعطيها .

قصيدته على قافيتي العين المقيدتين

قال الأستاذ الدويش . « هاجر محمد بن لعبون من الكويت إلى البحرين في عهد جابر العبدالله الصباح (جابر العيش) لسبب ما ، وبينما كان في إحدى الحفلات في البحرين (وبصحبه جماعة من أهل الفن والطرب) أقبل أحدهم ناحية الحفل . . فيما كانت المرأة تنهياً للرقص ، فعرف محمد أن القادم هو من أقاربها ، فقال هذا الفن مخاطباً صديقه علياً لينبه المرأة ، ويوعز لها أن تتكتم وتسدل القناع :

يا علي صح بالصوت الرفيع

للمرة لا تذبّين القناع ، (٢٠٩)

وذكر أن مولده سنة ١٢٠١ هـ .

قال أبو عبد الرحمن : مولده سنة ١٢٠٥ هـ ، والشرط الأول منكسر بهذه الرواية . . وهذا نص القصيدة كاملاً :

يا علي صيح بالصوت الرفيع

للمرة قل تبيعين القناع (٢١٠)

قل لها المهرة الصفراء الصنيع

سنهها عندكم وقم الرباع (٢١١)

(٢٠٩) الفن والسامري ص ١٢ .

(٢١٠) يصر المغنون على نطقها هكذا « صحت بالصوت » ؛ لأن كثيراً من الجماع ضبطوها بضمير المتكلم . . وسياق القصيدة يدل على أن الضمير للمخاطب . . وهكذا ضبطت في بعض المصادر كخيار ما يلتقط . . وهكذا أكثر أبيات القصيدة ضبطت حسبما وعته ذاكرة المغني ، وحسبما استسهله للغناء . . وضبطوا الشرط الثاني هكذا « يا مرة لا تذبّين القناع » وركبوا على هذا الضبط المنتحل القصيدة المنتحلة التي عالجتها في الباب الأول . . والشاعر يريد فسخ القناع ، ولا يريد التحجب به .

(٢١١) ضبطت في أكثر المصادر :

شفاقني راعي الصفراء الصنيع

سنهها يا علي وقم الرباع

قال أبو عبد الرحمن : من هو صاحب الصفراء . . أهو أبوها ، أم زوجها ، أم أخوها ؟ . . وما حاجة ابن لعبون إليه حتى يشوقه ؟!! . . إنما شاق ابن لعبون الصفراء ذاتها . . والصنيع حسنة الحال ريانة العود .

اشتري منه كان انه يبيع
 (٣١٢) بالعمر مير ماظني يباع
 سايمين ويامن هو يبيع (*)
 (٣١٣) تشترون الهوى يا اهل الرفاع
 شاقني يا علي قمرا وربيع
 (٣١٤) يوم انا ميمر وامري مطاع
 يوم اهلنا واهل مي جسميع
 (٣١٥) نازلين على جال الرفاع
 ضحكتي بينهم وانا رضيع
 (٣١٦) ما سوت بكيتي يوم الوداع
 هم يروني وانا عودي رضيع
 يا علي مثلما تبيري اليراع
 طوعوني وانا ما كنت اطيع
 وغلبوني وانا قرم شجاع.

(٣١٢) منه : أي منها .. يعني صاحبة الصفراء .. وعند الفرج . نشترى منك كان انك تبيع ..
 ويظهر أن المرأة من الزبير ، أو من أقارب مي رآها الشاعر بالبحرين ، أو من أهل
 ديلم .

(٣١٣) الرفاع هاهنا بلدة وسط جزيرة البحرين ، وهي غير الرفاع التي ستأتي في بيت آخر .
 (٣١٤) قمرا : قمراء .. أي وقت ليالي اكتمال القمر .. والقمراء والربيع كناية عن حسن
 الحال ، وذلك مفسر بالشطر الثاني .. فالمراد جمال فتاة كالقمر في ربيع حياته .
 (٣١٥) الرفاع : وصف لا اسم لحل سكناهم بالزبير .. ولم تسكن مي وأهلها في رفاع
 البحرين ، وقد وهم الجماع ففسروا الرفاع الثانية بأنها رفاع البحرين .
 (٣١٦) عند ابن يحيى : ضحكتي يوم انا معهم وليع
 ما سوت بكوتي عند الوداع

(*) ورد عند الحاتم: سايمين الهوى يامن يبيع
 يشترون الهوى ناس رفاع «المراجعة»

وجد عسيفني على ظبي تليع
عندكم كن في خده شمعاع (٣١٧)
وانت يا لايمي جعلك تضيع
ما تمارى بها مثل الشعاع (٣١٨)
ودي اسلاه والكون الفنييع
سلوتي يا علي ما تستطاع
دون مي الظبي وام الوضييع
والثعالب وتربييع الشراع
وراس ريع بخل في بطن ريع
مستطيل ووديان وساع

(٣١٧) ورد بعد هذا بيت سخيف في رواية العواد ، وهذا نصه :
كن معها وهي خلو ضجيع
مكتفيتها يبي منها الجماع

وفي بعض المصادر :
كني معها وانا وحدي قطيع
مكتفيتها وانا ابي منها الجماع

وهذه رواية محرفة .

(٣١٨) ورد البيت أخيراً عند العواد ، والشطر الآخر عنده هكذا :
في المهامه على طرق السبياع

قصيدته على قافية العين بوصل الهاء في الأخيرة

قال ابن لعبون .

نح يا حمام الهوى بسجوع
يا من يسومعه وأنا ابيعه (٣١٩)
ما فيك كود العنا وفجوع
وفرور قلبي وتصديعه
يا علي ذالي شهر واسبوع
الطم كما تلمم الشيعة
راعي الهوى زايده مـقطوع
قلبه معلق بشريعه (٣٢٠)
ماشفت ثوبي مزوع مزوع
فتق ظفوري بترقيعه
راعي الهوى دايم مسبوع
بالليل تكثر سعاسيه (٣٢١)
وجدي على الجادل المربوع
اللي خذ القلب تفجيعه (٣٢٢)

(٣١٩) يعني من أراد ألحان الهوى يجدها عندي ، فأنا مثرٍ منها ، فصفته إذن صفة التاجر الذي يُلتمس عنده بيع السلعة .

(٣٢٠) قال خالد الفرّج : الشريعة: الشعرة من الليف .. قال أبو عبد الرحمن : وفي الفصحى - كما في لسان العرب ٨٨/٧ - : شرّع فلان الحبل أنشطه ، وأدخل قطريه في العروة .. فهذا مأخذ استعمال الشريعة .

(٣٢١) مسبوع : خائف .. يقال : الرجال يسبعون .. أي تخيف نظراتهم وهمماتهم كما تخيف السباع .. سعاسيه : تجواله .

(٣٢٢) فسر خالد الفرّج الجادل بالظبي .. قال أبو عبد الرحمن : هذا غير معروف في اللغة ، وإنما المراد ذات الشعر المحكم تضفيره يسمى جديلة .

وجدي على شوفته وامسوع
(٢٢٣) والنفس فيها طميمة
وخبيد مبي يشع شعوع
مثل القمر في ترابيه
تفريك في قولها كعكوع
(٢٢٤) حمر الخواتم باصابيه
قلب الخطايا علي مطبوع
(٢٢٥) بالصدر تخفق بترميه
ان ما مضى شن وهي في القوع
(٢٢٦) فلا بقي شن وهي قبيمة

-
- (٢٢٣) هذه إحدى الروايتين « وجدي » .. والرواية الثانية « أمني » وهي مستسخفة .. وعند ابن يحيى : افرح على شوفته .
- (٢٢٤) كعكوع : حكاية للكعكة وهي الانفجار بالضحك .
- (٢٢٥) ترميه : خفقانه .
- (٢٢٦) شن : شيء .. بقي شن : بقي شيء .. وهذا البيت لم يرد عند ابن يحيى .. يقول :
إن لم يسبق شيء من الوصل وهي شابة في بيت أهلها في ساحة البيت « القوع » فلم
يبق شيء إذا كانت سراياً بقيعة من الأرض .. كناية عن كبرها .

قصيدته على قافية الفاء

قال ابن لعبون باكياً لمربع مي :

خلا السفح يا عواد ما فيه من هله
 عقب خبرنا به غير راك وصفصاف (٢٢٧)
 عفتها الغواذي وازعج الريح واختفت
 وخليت رسومه مثل دار بالاحقاف (٢٢٨)
 تنوس الهبايب في مغانيه بالسفا
 كنوس الهواجس عقب هذيك الاسلاف (٢٢٩)
 قضيت الهوى لي به والاطار يوم انا
 حظيظ وميعاد اتلع الجيد لي وافي
 اجانب رداها يوم ثوبي من الهوى
 جديرولا احتاجت حواشيه للرافي (٢٣٠)
 ولا شرب كاس اللوم من بات باله
 صريع الغواني مع هل السفح ميلافي

(٢٢٧) راك . شجر أراك .

(٢٢٨) عند الفرع : عفته البواذي وازعج .. وفسر البواذي بالغيوم الماطرة ؟ .

(٢٢٩) تنوس : فسرهما خالد الفرع بمعنى تجفف .. وهذا لا يعرف في اللغة .. وإنما وجد في السياق هبواً وسفأً ومغانياً ، والريح بالسفأ تجفف الرطب ، فظن أن هذا هو المعنى لناس نوساً .. ولا معنى لجفاف الأطلال .. إنما البكاء لتغيرها وتهدمها .

والنوس في الفصحى التحرك والتدلي باضطراب .. بعث ابن لعبون هذا المعنى من الفصحى وهو غير معروف لدى العامة .

وفسر الفرع الأسلاف بالأزمة الماضية .. والصواب أن المراد هاهنا أهل الدار الذين مضوا ، فهواجسه متحركة مضطربة بعدهم مثل نوس الرياح .. والتشبيه عند ابن لعبون هاهنا من التشبيه المقلوب .

(٢٣٠) يعني أنه لم يضم من الكبير أو العلل .

تجود التسماني له بالاحباب والصفاء
وان زعل صرف البين يشرب من الصافي (٣٣١)
ليال سنا ليله وجبيه سوافر
تغيره ومصباح ابلج الصبح به طافي
وبرق سرى به كن عالي رفيفه
يدين العذارى تعتيهين بالاوصاف (٣٣٢)
رفيع السنا في مسبل الذيل كالنجى
ودجن الطها مرتج الاعجاز رجاف
طويل على بانسات ينهل نيله
عريض على حميرين مستغرق ضافي (٣٣٣)
تحيل الخباري بعدما اسقى مورقة
ولظعنون مي به ربيع ومصيف
ولا ينصرف زهر تخرط برنقه
الى طاح به شذر على مي ورعاف (٣٣٤)
وبيت كما وصف الغمامة رواقه
ولي عند اهلها فيه مسعى ومطاف

-
- (٣٣١) يقولون لمن غضب ، وتهدد وهم لا يبالون به . اشرب من البحر .. طق براسك الجدار .
(٣٣٢) عند الدخيل : تشتد بهن الاوصاف .. قال أبو عبد الرحمن : البيت يلتفت إلى قول امرئ القيس :
أصاح ترى برقاً أريك وميضه
كلمع اليدين في حبي مكلل
(٣٣٣) جعل السحاب في عرضه يغطي أبانين غرباً إلى حميرين جبل بفارس شرقاً ! .. ولا
معنى لقوله طويل وعريض ، فهذا الوصف لأحدهما فحسب .. وإنما يعرف الطول من
العرض لو ذكر حدوداً من الشمال والجنوب .
(٣٣٤) عند ابن يحيى : سقا الموارد .. وشبه زهور الربيع بالشذر والرعاف ، وهما - كما قال
الفرج - فصوص من الحلي .. والرنق اللون .. يقال : أرناق وأشكال .

جنوبه شمال في لظى القبيظ بارد
ومشتاه وان هبت شمال فهو دافي (٢٢٥)
خنين الشذا ما هربتني كلابه
الى هربت مجففي الاحباب غرياف (٢٢٦)
فلا زلت مـختاره على كل منزل
الى عاد حظي منه ميساس الاعطاف (٢٢٧)

(٢٢٥) عند ابن يحيى شماله جنوبه .. ومعنى البيت أنه كبيت تهويته من جهة الشمال ؛ لبرودته قيظاً ، وهو مع ذلك دافئ شتاءً .. وقال الأستاذ الربيعان في كتابه ص ٥٤ عن الأمثال الشعبية للجهمان ٩١/٣ : « إذا كان الناس في سفر وهم رفقة فكل واحد منهم يرغب أن يؤكل الزاد الذي يحمله ، والماء الذي ينقله قبل رفقته .. لماذا ؟ .. لأنه يريد أن يخفف عن راحلته من أحمالها .. وكان الأخو هذا إذا طلب ماء بارد قال : إنه عندي ثم صب من قريته .. وإذا طلب ماء حار قال : إنه عندي أيضاً ويصب من القرية نفسها .. وقيل له : كيف يكون ماء القرية الواحدة يجمع بين النقيضين الحرارة والبرودة ؟ .. فقال لا غرابة ، فالذي يطلب ماء حاراً أعطيه من الماء الذي يلي جلد الدابة وهو حار ، لأن الراحلة تؤثر عليه بحرارتها .. والذي يريد ماء بارداً أعطيه من جانب القرية الذي يلي الهواء وهو في العادة يكون بارداً .. يضرب مثلاً للأمر يحتمل الوجهين ، أو لمن يخدع الناس بالألفاظ البراقة !! » .. ثم ذكر بيت الشاعر .

قال أبو عبد الرحمن : لا علاقة لبيت ابن لعبون بهذا المثل ، ولم يرد أن البيت ذو وجهين مختلفين في آن واحد ، وإنما أراد اختلاف وجهيه في أنين على الضد ، فهو في الشتاء دافئ ، وفي الصيف بارد .

(٢٢٦) اتفق الجماع على هذا الضبط .. وهرير الكلب صياح له دون النباح .. ولا تعرف العامة هذا المعنى ولا تستعمله ، وقد أراد ابن لعبون استعماله فغير المادة تغييراً أدخله في مادة أخرى من هر إلى هرب ، وذلك لضرورة الوزن ؛ ولهذا فسر الفرغ هربته بمعنى نبخته .. ويمكن أخذ المعنى على اللفظ الذي أورده ابن لعبون ، فيكون المعنى : لم تخفني الكلاب فأهرب .

وفسر الفرغ الغرياف بالمتروك المتهيب الغريب .. قال أبو عبد الرحمن : لا يعرف هذا في عامي أو فصيح .. والمعروف في العامية ما يتسبب من طين يجرقه السيل ويظل لزجاً .. وربما أراد ابن لعبون السحابة الغزيرة المطر أخذاً من الغراف وهو النهر الغزير ، والغيث الغزير .. يريد أنه مع جفاء المحبوب له وتشبثه بالوصل فقد أبعد غيث غزير .

(٢٢٧) البيت تفسير لحظه المذكور في البيت السابق .

على طول خبيري به الى رمت رسمه
 طرقتني لها من صدمة الشوق قفقاف (٢٣٨)
 إلى قلت هاتي حاجة لي وبنقت
 تنثر لها ثليل ساف على ساف (٢٣٩)
 نديمي غزال قسي نراها واناديه
 تقعد لي السنطور واقعد لها القاف (٢٤٠)
 ضحكوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
 هضموم الحشا مرتج الارداق مهياف
 على مي جيد الريم والعين عينها
 وخذ لكنه بدر الانصاف باوصاف
 نشا نشوة البردي غضيض قوامها
 وغصن الى ما هب به طايف غاف (٢٤١)
 مضي ذا ولا ينفع محب تذكر
 لمنزل حبيب بات يلعب به السافي
 لواء الغرام اربع عشر حول والتوى
 بسبع سمينات وسبع به عجاف
 اهنيك يا عواد حبيبتك من الهوى
 سليم ولا عنك أكثر الحال بالخافي

(٢٣٨) رمت رسمه : قصدت داره .. القفقاف : القشعريرة من قولهم . قف شعره .. أي قام من الفزع .

(٢٣٩) هذا البيت تعليل لاختياره منزلها كما في البيت الذي قبل هذا بيت .. دنقت . انحتت .. ساف على ساف : طبقة من شعرها على طبقة من شعرها .

(٢٤٠) السنطور : آلة لهو .. القاف : القصيدة ذات القافية .

(٢٤١) البردي بفتح الباء ، وسكون الراء ، والبال المكسورة ، والياء المشددة نبات يصنع منه الورق .. طايف : ريح تطوف .. غاف : قال الفرغ : تمايل وتأود .. قال أبو عبد الرحمن : لا أعرف هذا المعنى في فصيح أو عامي .. لا من غف ، ولا من غفا .. ونتيجة هبوب الريح تمايل الغصن ، فلعل ابن لعبون ولد هذا المعنى لما زحمته القافية .. وربما كان الضبط « غافي » من غفا يغفو ، والمعنى أنه كان غافياً قبل الهبوب .

تصابى على مي وتدري بخلدها
وتأزي وكنك مستجير بالاعراف (٣٤٢)
وهذي ثلاث سنين من شط حبيبهم
فلا مخبر عنهم ولا شاف شاف (٣٤٣)
سالت الصدا عنهم بالاصال والضحي
عن مغرم مثلي ولا شفت لي شافي (٣٤٤)
وجانا الهتيمي ينهم المطي بالعصا
يقول اشمولوا يتلون براق الاصيف (٣٤٥)

(٣٤٢) تصابي . تخدم عندها ، ولا تظهر منك ريبة الرجل ؛ لأنك تظهر عندها صبيهاً لم يبلغ الحلم .. والصبي في العامية الخادم .. خلدها : ما يدور في قلبها مما تضمه .. والخلد بالتحريك القلب والبال والنفس .. والعامية لا تعرف هذا المعنى ولا تستعمله .. الأعراف مشكل فهم مراد ابن لعبون هنا ، فالسياق يدل على معنى العرف جمعه أعراف .. وعرف الناس أنه لا ريبة في دخول الصبي الخادم .. يدل على ذلك كلمة «مستجير» .. وإن حمل على معنى الأعراف الوارد في سورة الأعراف فالمعنى أنه في معرفته لسر بيتها كأصحاب الأعراف الذين يعرفون أهل الجنة والنار بسيماهم .. وهذا المعنى بعيد ؛ لأنه ذكر الأعراف ولم يذكر أصحابها ، ولأنه لا معنى حينئذ لكلمة مستجير .

وربما كان المعنى لست يا عواد محروماً من الدخول عليها ، ولست متنعماً بالدخول عليها ، لأنك خلي من العشق ؛ فكأنك بالأعراف وهو السور بين الجنة والنار .

(٣٤٣) إن كان المعنى « يشفي » فرسمها « شافي » .. وإن كان المعنى رأى فرسمها « شاف » .. يكسرون الفعل الماضي لأجل الوزن .. والرسم الأخير هو الأصح ؛ لأنه ذكر الشافي - من الشفاء لا الشوف - في البيت الذي بعده .

(٣٤٤) الصدى الصوت الذي يرده الجبل .. والعامية تنسبه إلى بنت الجبل ، ويقولون في أسجاعهم : بنت الجبل تبين [أي تبغين بمعنى تريدين] قريص والا جعل .

عن : تنطق وعن لأجل الوزن والديونة .. وفائدة « عن مغرم » أن السؤال لحوح صدر عن عاشق ، ولم يصدر عن خلي .

(٣٤٥) المطي : المطايا اختزل اللفظ لضرورة الوزن .

واظن المخايل والسماك ارتمت بهم
 صوب الحجر أو هم عن اکتارها قافي (٣٤٦)
 فعرضت نفسي لأشهب اللال والظما
 وما جابت العيرات جبته وأنا حافي
 ولا نلت مما رمت غير المذلة
 وركض ركضته راح فيهم يا خلأف (٣٤٧)
 تعللك يا عواد والزمط عندك
 غير الذي عندي وشورك بالاخلاف (٣٤٨)
 ويوم العرب بالسفح يورونك الصفا
 وعنهم تنام فخلك اليوم تستافي (٣٤٩)
 واعذر لمن خلاك تسفح الدمع
 تنثر طوال الليل طل وهتاف (٣٥٠)
 ولا ينتهي مثلك عن اطناب عدله
 ولا المغرم المولع ولو شاف ما عافي (٣٥١)

-
- (٣٤٦) السمك من أنواء الصيف غزير الماء .. اکتار جمع کتر وهو الناحية والطرف .. وهو من استعمال العامة الخاطئ ؛ لأن الذي في الفصحى کتر بفتح الكاف وسكون التاء بمعنى وسط الشيء لا طرفه .. وتقول العامة : كل في كُترک .. أي في ناحيتک .
 وفي سبابهم : لعن الله كثره - بكسر الكاف - .. أي أصله .. وفي الفصحى : کتر - بفتح الكاف وسكون التاء المثناة - الحسب .
 قافي : قفاءً .. أي من وراء الحجر .
 (٣٤٧) لأجل الوزن تنطق « يخلأف » .. يدعو الله أن يخلف عليه .
 (٣٤٨) الزمط : فسرّها الفرج بالوعد الكاذب .. قال أبو عبد الرحمن : الذي في ذهني من استعمال العامة أنها للمبالغة في القول والمظهر .. ويدخل في ذلك الكذب ؛ لأن المبالغة تنتج خبراً كاذباً .. إلا أن الخبر غير الوعد .
 والواو تضرر قبل « غير » لأجل الوزن والديونة .. والإخلاف هنا بمعنى المخالفة .
 (٣٤٩) من هنا التفت ابن لعبون بالخطاب من عواد إلى نفسه ؛ لأنه يتكلم عن نفسه .
 (٣٥٠) واعذر : وأعذر أنا .
 (٣٥١) اطناب عدله : الإطالة بالعدل .. وهكذا المغرم ألا ينتهي .

قصيدته على قافيتي الفاء المقيدتين

أرسلها للأمير أحمد محمد السديري ، وهذا نصها .

ياهل العيـرات عن دار التـلاف
 من عفا الله عنه يردف له ريف (٣٥٢)
 عن ديار كل ما فيها يعاف
 يا ركب ويلاه من سيف كسيف (٣٥٣)
 جيت ناس عـقب اهل مي نشاف
 يطبخون الزاد بالمـاي النظيف (٣٥٤)
 من عـقب زل الزوالي واللحاف
 والنمد والجوخ سفوا لي سقيف (٣٥٥)
 شف منازل مي في نيك الحـضاف
 يا حراش ان كان يحتاج تعريف (٣٥٦)
 ذا مـصب الما وهـذاك الرفاف
 والحـرم هذا وهـذاك المـضـيف (٣٥٧)

(٣٥٢) عفا الله عنه : جعل ترك تلك الديار عفواً من الله .. وعفو الله مغفرة ورحمة ..
 ويحتمل تفسير عفا بأنن له بالرحيل إنناً كونياً .

(٣٥٣) كسيف ضيق العيش .. وفي الفصحى : كسف باله : ضاق عليه أمره ، وساءت حاله ..
 ومن الأوهام قول الفرغ : كسيف محرفة عن كثيف ، وأنها بمعنى رديء ! .

(٣٥٤) نشاف : ليس عندهم فضل رزق .. وتطلق على البخلاء .. يقولون : فلان ناشف ما
 يندي .. والشطر الأخير تفسير للنشوفة هاهنا .

(٣٥٥) في أوراق معالي الأمير عبدالرحمن السديري : والجعد .. والنمد : الجوخ.

(٣٥٦) الحضاف : الجنيات والسفوح ...

(٣٥٧) الرفاف : جمع رفة ، وهي مقدمة البيت بضيفته .

موحشات كل ما فيها يخاف
(٣٥٨) مهرة الخيال فيها ما تقيف
يحلف الحلاف ما شاقه وشاف
(٣٥٩) بالمنازل زول عطبول زريف
كم عفا الله لي بربعه من مطاف
(٣٦٠) مع نزول اعطان مشته ومصيف
لسي وليف كل هرجه بالخلاف
العجب لله دره من وليف
ينكشف لي عن ثناياه الرهاف
من رفيف البرق برق له رفيف
يا لطيف من حكاياه اللطاف
(٣٦١) سمني لعيونها عبيد اللطيف
كن وصف جعودها فوق الرداف
الهاوا والمائي من فوق الغريف
يا هل العيسرات ما منهن عجاف
رابيات بنجد في هيف وريف

(٣٥٨) أي لوحشتها يتعدها على عجل .

(٣٥٩) شاقه : خاطب وحادث .. شاف رأى .. عطبول : ... زريف : بارزة الطول .

(٣٦٠) عفا الله : أذن إنناً كونياً لا شرعياً .. والأعطان: الدمن ، وهي محل نزول البدو ..
يعني أنه يطوف بمرابعهم كلما نزلوا محلاً .

(٣٦١) هذا البيت يهز العقيدة ، فكأنه ما طلب العبودية للطف إلا للطاقتها .. وإنما العبودية
للطف الخبير سبحانه .

من جبل تيمما الى حد الاحقاف
 من خشوم طويق لبطانة عفيف
 هياتات كالمها زرق الخفاف
 من بنات عمان ممشاهن خفيف
 ان سمحتوا يا ركب ما من خلاف
 وان قصر حظي فها كم لي شريف (٣٦٢)
 خط مفجوع سلامه كالرعاف
 ماطره كالدر لحب دني (٣٦٣)
 تفتضح منه العذارى بالظراف
 والزهر باللون تيجانه نظيف (٣٦٤)
 بارتحاب مع تحيات نظاف
 جالبات النور لعيون الكفيف
 زاهيات كنهن ورد القطاف
 سالمات الزيع من قلب وليف (٣٦٥)
 باندماج يا ركب لي وانعطاف
 وانطراح بالوطا ما قط شيف (٣٦٦)

(٣٦٢) شريف قدم الصفة على الموصوف وهو الخط الذي سيأتي ذكره .

(٣٦٣) الدنف معنى فصيح لم تستعمله العامة .

(٣٦٤) الأصل في العذارى الحياء ، ولهذا جرت عادة التربية أن لا تذكر أمور العشق والعشاق عندهن . . . وهذا الخطاب لظرافته يظهر حياء هن القطري . . . وبالظراف أراد بالظرافة ، فحذف التاء للضرورة . . . أو يقدر موصوف محذوف كقولك : بالأخبار الظراف . . . والزهر باللون . ويفتضح لون الزهر لجمال لون الخطاب . . . فإن أراد لون مادة الخطاب من حبر وكاغد فذلك وارد . . . وإن أراد وصف المعاني باللون فذلك تجسيد للمعنويات بدون نكتة بلاغية .

(٣٦٥) سالمات الزيع . من الزيع ، وإنما هي ضرورة الوزن .

(٣٦٦) يريد اجتماع الركب على سير متصل . . . والمسرع يعلو هواء وينزل بمقدار ما يلامس الأرض ثم يعلو . . . هذا معنى الانطراح كناية عن السرعة .

للذي له في حششا روعي عطا
 بالوداد وبعد رسمي والطريف (٣٦٧)
 ما عليكم لو على ملط الشعاف
 تاصلون السير منها بالوجيف (٣٦٨)
 من عزيز الما الى حد الصحاف
 لو اقول بيوم ممشاكم قصيف (٣٦٩)
 عامسات نجد من بقد المساف
 خاصصات الغاط من نجد المريف (٣٧٠)
 ملتجين في نرا ستر العفاف
 احمد لا زال مزيان المخيف
 ميمر تدعيك ناره بالكشاف
 مرخص الكوما الى غلي الرغيف (٣٧١)
 باجـتـوال وانحراف وانصراف
 كالسحاب الجود ما مده قصيف
 صيرف بالقليل بل صراف قاف
 مستجار الدار غطريف ظريف (٣٧٢)

(٣٦٧) رسمي . داري . . وقوله : « بعد رسمي والطريف » غير مفهوم معناه المجل . . ولعل المعنى : مع بعد داري ، وبعد الطريف من مالي .

(٣٦٨) الوجيف فصيح ومن مفردات القرآن الكريم ، لكن العامة لا تفهمه ولا تستعمله .

(٣٦٩) قال الفرّج . « عزيز الما موضع شمال القطيف . . والصحاف من وادي المياه بالنقرة » .

قصيف : قليل ، وهو معنى عامي من مادة فصيحة ، ويسهل رده للفصحى بالاجتهاد في معرفة وجه المجاز .

(٣٧٠) خاصصات : قاصدات بالخصوص . . أظهر المضعف ضرورة .

(٣٧١) في أوراق معالي الأمير عبدالرحمن أحمد السديري : خير تدعيك . . والميمر الأمير .

(٣٧٢) يعني بالقليل والقاف النثر والشعر . . غطريف وظريف فصيحتان ، وليستا من مستعمل العوام إلا من كان منهم قارئاً ذا اطلاع . . والغطريف السيد .

يا ثَقِيلَ الرُّوزِ بايَّامَ الخُفَّافِ
 (٢٧٣) فِيهِ ثَقُلَ الرُّوزُ والطَّبَعُ الخَفِيفُ
 اشْتَكِي لَكَ مِنْ عِيَافِي للعِيَافِ
 (٢٧٤) مِنْ هَوَى طَرْدِ الجَوَازِي اَنَا مَعِيفُ
 رَامِيَّاتٍ مِنْ سَهَامٍ بِانْصِرَافِ
 (٢٧٥) مِنْ غَزَالٍ فِي قَوَادِي لَهُ دَنِيفُ
 مَوْرِيَّاتٍ يَا السَّيْدِي بِالرَّضَافِ
 (٢٧٦) وَرِيَّةِ الْوَقَادِ لِلْقَدْرِ الرِّهِيْفِ
 لَوْ حَظِي بِوَصَالِ الْهَنْ حَظِي الْغَدَافِ
 (٢٧٧) بِالْهَوَى مَا بَاتَ لَعِيُونِي نَرِيفُ

-
- (٢٧٣) أيام الخفاف المناسبات المثيرة التي قد يخف فيها الحليم المتأنى .
 (٢٧٤) للوزن تحذف الهمزة من « أنا » أو الياء من الجوازي . . العياف : ما يعاف ويؤبى لصعوبته أو رداءته .
 (٢٧٥) ينظر الشطر الأول إلى بعض قول ابن الرومي :
 وَيَسْلَاهُ إِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ أَوْ أَدْبَرَتْ
 وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ أَيْمَمُ
 إلا أن بيت ابن لعبون على العكس إذ جعل الانصراف وقعاً لا نزعاً .
 (٢٧٦) فسر الفرغ الرضاف بالموالة والتواتر . . قال أبو عبد الرحمن : إنما يكون هذا المعنى دلالة سياق لا دلالة مفردة في قولهم : احم الرضاف لا يبرد . . كناية عن متابعة النار . . أما الرضاف مفردة فهي عند العوام الأثافي ، والحصى المفروشة . . يقولون : فلان حميت رضفته ، وحميت حصاته كناية عن الغضب وانقطاع الصبر . . وفي الفصحى قال ابن منظور في لسان العرب ٢٢٣/٥ : « الرضف [بسكون الضاد] الحجارة التي حميت بالشمس أو النار . . واحدها رَضْفَةٌ » . . ثم ذكر أن الرضفة يُغلى بها اللبن . . الورية ما يلتصق بالقدر ؛ لاحتراقه من كثرة الوقود . . وتسميها العامة أيضاً قرارة ، لأنها تقر في قاع القدر وتلتصق . . وسميت ورية لأنها وريت من وري النار . . يقال في الفصحى : ورت النار تري ورياً وورية بمعنى اتقدت .
 (٢٧٧) الغداف : اسود حالك مظلم فصيحة ليست من عرف العامة .

حالة تنعاف يا أحمد بالكساف
 عن طريق اللوم فيها وتعنيف
 وابق لي عون عليهن وانتصاف
 لك نصيف سهامهن وانا نصيف (٢٧٨)
 ونتسعدر منك يا ريف الهجاف
 في صدود ما علينا به نكيف (٢٧٩)
 بالبعد وكيف يقضي بايتلاف
 حاجة بالشام ناس بالقطيف (٢٨٠)
 فان عذرت فلا تعودنا خلاف
 ما مضى والخط لا يارد قصيف (٢٨١)
 وان بدا لك لازم غير ارتشاف
 راح حم شفاه حنا ما نقيف (٢٨٢)
 وانت سالم والسلام ايضاً يضاف
 فوقه الترحيب من صوب الوليف (٢٨٣)

-
- (٢٧٨) إذ كلنا في الهوى سواء .. وفي أوراق معالي الأمير عبدالرحمن السديري . وان بقى
 لى عون منهن وانتصاف .
- (٢٧٩) ونعتذر إليك يا أحمد من انقطاع تواصل ربما فسر بالصدود .. نكيف : عتاب .. تقول
 العامة : فلان مناكف بمعنى كثير التعرض واللوم .
- (٢٨٠) بالبعد : بعد الدار ، وهي متعلقة بتعذر في البيت السابق .
- (٢٨١) خلاف ما مضى : مخالفة ما عودتنا .. الخط : الرسالة .. قصيف : قليل .. أراد
 المقارضة بقصيدة غير مختصرة .
- (٢٨٢) حم شفاه : سوادها جمع حمة ، وهي اللعس .. فصيحة ليست من عرف العامة .. ما
 نقيف : ما نقف .. أي نسعى فيما تريد ولا نتردد .
- (٢٨٣) اعتاد العوام ختام رسائلهم بقولهم : وانت سالم والسلام ، أو واسلم وسلم .

(٢٦)

قصيدته على قافيتي الفاء بوصل الهاء في الأخيرة

قال محمد بن لعبون يمدح الزبير ، ويتغنى بأنسه فيها :

حي المنازل جنوب السـيـف
ممتدة الطول مصـفـوفة
امشي على زينها واقـيـف
في حبها الروح مشـفـوفة
دار الخدم والكرم والضيـف
دار المناعير معروفة
دار العجب والطرب والكيف
والانس والفن ودقـوفـه
علمي بها من ليالي الصـيـف
يوم البخت ناشر نـوفـه (٢٨٤)
ايام حظي يقصّ السـيـف
يشرب من المي بكفـوفـه (٢٨٥)
يا دار ربعي عـسـاك الـريـف
ترتع جوازيه وخشـوفـه
لي فيك غصن يهـيـف يـعـيـف
محبتي فيه مخلـوفـه (٢٨٦)

-
- (٢٨٤) قال الفرّج : النوف علامة يرفعها البحارة في رأس الصاري (الدقل) يتخاطبون بها .
(٢٨٥) الشطر الأخير كناية عن الظفر بالحاجة مباشرة .
(٢٨٦) مخلوفة : أي لا خسران فيها ؛ لأن المحبوب نفيس .

مثل عظيم البها ما شيف
مهرة وزير ومعسوفة (٢٨٧)
ما اشوف منهم لفا تعريف
يا وجد عيني على شوفه
ليسته يزورن ولو بالطيف
وتفارق القلب ها اللوفة (٢٨٨)

(٢٨٧) أضاف المهرة إلى الوزير ؛ لأن الفتاة الجميلة تمدح بأنها ركوبة حاكم .

(٢٨٨) البيت زيادة من الدرة اليتيمة . . واللوفة . الشغف الممض . . وقبل معرفة أصلها من الفصحى أستعرض ما ذكره الزبيدي في تاج العروس ٤٨٧/١٢ . . قال . « وقال أبو حنيفة : اللوف : نبات له ورقات خضر رواء طوال جعدة ، فينبسط على وجه الأرض ، تخرج له قصبه من وسطها ، وفي رأسها ثمرة ، وله بصلة كالعنصل ، والناس يتداوون به . . قال : وسمعتها من عرب الجزيرة . . قال : واللُوفُ عندنا كثير ، ونباته يبدأ في الربيع ، ورأيت أكثر منابته ما قارب الجبال . . وقال غيره : وتسمى الصراخة : لأن له في يوم المهرجان صوتاً يزعمون أن من سمعه يموت في سنته ، وشم زهره الذابل يسقط الجنين ، وأكل أصله مدر منعظ . . أي محرك للباه ، والطلاء به مسحوقاً بدهن يوقف الجذام ، واحدته بهاء .

وقال ابن عباد : لفت الطعام ألوفه لوفاً : أكلته ، أو مضغته . . وكذلك لفته ليفاً كما سيأتي ، وفي الأساس : أصبح فلان يلوف الطعام لوفاً . . حتى اعتدل واستقام شبعاً ، وهو اللوك والمضغ الشديد . . قال . ومنه سماعي من فتيان مكة : الصوقية اللوفية .

واللوف من الكلاً والطعام . . ونص العباب : من الكلام والمضغ مالا يشتهي .

واللوف : أكل المال الكلاً يابساً . . وفي الأساس : أي يمضغه شديداً .

وكلاً ملوف : قد غسله المطر . . عن ابن عباد .

واللواف كشداد : صانع الزلاقي . . نقله الصاغاني ، . . قال أبو عبد الرحمن : إذن وجه المجاز على التشبيه بالعظ ، فهو ممض .

قصيدته على قافيتي التاء والقاف ٠٠ الأولى مقيدة ، والثانية مكسورة

قال ابن لعبون .

حسي المنازل وهن سكوت
قف فرجها الطوارقي
واليوم عنها يرد الصوت
للبيوم فيها تخافيق (٣٨٩)
حيث المنازل منازل قوت
احباب قلبي واصداد قلبي
وقف عليها غراب الكوت
وقفه محمد على الخيق (٣٩٠)

(٣٨٩) الذي يرد الصوت تخافيق البوم ، وهو نعيبه ٠٠ والتخافيق . جمع تخفيق بمعنى أصوات متقطعة ٠٠ ولها أصل من الفصيح ٠٠ قال الزبيدي في تاج العروس ١٦/١٣ : « والخنفقيق : حكاية جري الخيل ٠٠ قاله الليث وضبطه بالتحنية ٠٠ قال . تقول : جاؤوا بالركض والخيفقيق ، من غير فعل ٠٠ يقول : ليس يتصرف منه فعل وهو مشي في اضطراب .

والخفق صوت النعل ، ومنه حديث الميت إذا وضع في قبره : إنه ليسمع خفق نعالهم إذا انصرفوا ، وكذلك صوت ما يشبهها ، وقد خفق الأرض بنعله .

وخفقت الراية تخفق وتخفق من حدي نصر وضرب خفقا ، وخفوقاً وخفقاناً محركة ٠٠ أي : اضطربت وتحركت ، وكذا الفؤاد والبرق ، والسراب ، والسيف ، والريح ، ونحوها ٠٠ نقله ابن سيده ٠٠ وقيل : خفقان الريح : دوي جريها ٠٠ قال الشاعر :

كان هويها خفقان ريح

خريق بين أعلام طموال

وفي التهذيب : الخفقان : اضطراب القلب ، وهي خفة تأخذ القلب ٠٠ تقول : رجل مخفوق ٠٠

(٣٩٠) قال الفرغ : « الكوت محطة في الكويت ٠٠ قال أبو عبد الرحمن : سياق القصيدة وتاريخها يدل على أن الكوت حصن أو قصر في الزبير لا الكويت ٠٠ والخيق بيق الترهات ٠٠ أي وقوفه بلا فائدة ، ومحمد هو ابن لعبون نفسه .

اهلاً هلاً يا بعد مبيتوت
 مطواح لبسة معاليقي
 ما ترحم اللي غدا منحوت
 يصصبح ويمسي على الريق (٣٩١)
 وش عود الحور لبس تفوت
 والريم لبس الخنانيق (٣٩٢)
 يا الله عسى يا ملا ما موت
 الا بهـ ساك المفاريق
 وتمر شيالة التابوت
 عجلين مثل الدوانيق (٣٩٣)
 ما توصل الخط يا اخو قوت
 لاحباب قلبي واصاديقي
 بتحية العاشق المبهور
 لم الثمان البراريق (٣٩٤)
 احيا على حبها واموت
 كن العسل نوبة الريق

(٣٩١) النحت الإصابة بالعين ، ويسمونه أيضاً بالنضل .

(٣٩٢) وش : أي شيء . . . والتفوت قال عنها الفرغ : إنها ثياب الحرير . . قال أبو عبد الرحمن : المشهور عند عوام نجد البفت ، وهو قماش للرجال ناصع البياض عرفوه بعد القماش الخشن الذي يسمونه خاماً أو مريكانياً . . والخنانيق القلائد .

(٣٩٣) الدوانيق : السفن . . والتابوت : صندوق يوضع فيه الميت ، والمسلمون لا يفعلون ذلك . . ومرور حاملي النعش على عجل لم يضاف للسياق معنى مفيداً .

(٣٩٤) لم : أم . . أي جهة وصوب . . البراريق : اللماعة . . يعني ثناياها .

ابو عيون عمل هاروت
يرمن مثل التفافيق
ياطا على مهجتي ويفوت
حبه يمزع سماحيقي (٢٩٥)
ميلة زمان عطاني ثبوت
عنده ولا له موافيق
يا منجي يونس ببطن الحوت
واخرجت يوسف من الضيق
له في ضميري ثمان بيوت
عالي بناها شواهيقي

(٢٩٥) قال الزبيدي في تاج العروس ٢٢٣/١٢ . السمحاق كقرطاس ذكره الجوهري في
سحق على أن الميم زائدة ، وهي قشرة رقيقة فوق عظم الرأس كما في العباب . وفي
التهديب . جلدة رقيقة فوق قحف الرأس كما في العباب ، وفي التهديب : جلدة رقيقة
فوق قحف الرأس ، وبها سميت الشجة إذا بلغت سمحاقاً . . . وقيل : السمحاق من
الشجاج التي بلغت السحاة بين العظم واللحم ، وتلك السحاة تسمى السمحاق . .
وقيل . السمحاق الجلدة التي بين العظم وبين اللحم فوق العظم ودون اللحم ، ولكل عظم
سمحاق . . . وقيل هي الشجة التي تبلغ تلك القشرة حتى لا يبقى بين اللحم والعظم
غيرها .

والسمحاق كعصفور من النخل الطويلة كما في العباب . . وقال الليث : السمحاق
الطويل . . الدقيق . . قال الأزهري . ولم أسمع هذا الحرف في باب الطويل لغيره .
ومن المجاز : سماحيق السماء : هي القطع الرقاق من الغيم على التشبيه بالقشرة
الرقيقة . . وكذا قولهم : على ثرب الشاة سماحيق من شحم . . أي شيء رقيق
كالقشرة .

ومما يستدرك عليه : السمحقا بالكسر : أثر الختان . =

وحبال وصله ثمان بتوت ما عاد فيها شباريقي (٣٩٦)

= قال أبو عبد الرحمن : استعملها ابن لعبون على معناها الفصيح .. والسمحوق عند
العوام الطويل .

(٣٩٦) بتوت جمع بته ، وهي الضفيرة الواحدة من الحبل .. وأصل المادة في الفصيح القطع ،
فلعله اشتق منها معنوياً ما يقطع كالحبل والطيلسان .. قال الزبيدي في تاج العروس
٣ / ٧ - ٨ : « البت الطيلسان من خز ونحوه .. هذه عبارة الجوهري ، وفي المحكم :
هو كساء غليظ ، مهلهل ، مربع ، أخضر .. وقيل : هو من وبر وصوف .. وفي كفاية
المتحفظ : هو كساء غليظ من صوف أو وبر .. وفي التهذيب : البت : ضرب من
الطيالسة ، يسمى الساج مربع ، غليظ ، أخضر .. والجمع البتوت .. وفي المحكم :
أبت ، وبتات ، وفي حديث دار الندوة : فاعترضهم إبليس في صورة شيخ جليل عليه بت
: وفي حديث علي رضي الله عنه : أن طائفة جاءت إليه فقال لقنبر : متهم .. أي
أعطهم البتوت .. وفي حديث الحسن : ولبسوا البتوت والنمرات .

وبئانه وراة في الصحاح ، والذي يعمل به بتي ، وبتات مثله ، .. الشباريق القطع ، وهي
فصيحة .. يقال : شباريق ، وشبارق .

قصيدته على قافيتي التاء والقاف ..

الأولى مقيدة ، والثانية مكسورة

وقال ابن لعبون أيضاً على نفس الوزن والقافية
حي المنـازل وهـن سكـوت
قفـر جـفـاهـا الطـوارـيق
اليـوم فـيـها يجـر الصـوت
والنـوم فـيـها تخـافـيق (٣٩٧)
حـمـام غـرد وجـر الصـوت
يا مال عـجـل التـلـاحـيق
غـرد عـلى غـرغـر نـبـوت
مـاذا ر مـن صـوت الطـرارـيق
كـوده يهـيـض بـنا مـكبـوت
كـسـر اقـفـال الصـنادـيق

(٣٩٧) تخافيق : فترات متقطعة .. والأصل في المادة الاضطراب .. قال الزبيدي في تاج
العروس ١١٧/١٣ : « وخفق فلان : إذا حرك رأسه إذا نعس .. أي أماله ، فهو
خافق .. قال ذو الرمة :

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له

زع بالزمام وجوز الليل مركوم

وقيل : هو إذا نعس نعسة ثم تنبه .. وفي الحديث . كانت رؤوسهم تخفق خفقة أو
خفتين .

وقال ابن هانئ في كتابه : خفق خفوقاً : نام .. وفي الحديث : كانوا ينتظرون العشاء
حتى تخفق رؤوسهم .. أي : ينامون حتى تسقط أنقانهم على صدورهم وهم قعود ،
وقيل : هو من الخفوق : الاضطراب كخفق نقله الصاغاني « .. وانظر شرح البيت
الثاني من القصيدة التي قبل هذه القصيدة .

ويل المراهيش تقل خـبوت
ففي طـل دوح الشـخانيق
غـرو تخنطـل بسم الموت
بالحـاظ نـجل مطاليق
اجـيه لو ما دعان بصوت
والا باليديـن تصفيق
واضيـع العـقل فوق تخوت
نسـكر من الخـمر ونفـيق
حظي بهـا الطاغـي الطاغوت
ضـحـاك بالهـرج ملـيق
والى قـضب عـرضك العـكروت
شـلقـك بالهـرج تشـليق
ياما حـلا مـسـكتـه بـسـكوت
ومـصـة شـفاياـه بالـريق

قصيدته على قافيتي القاف المقيدتين

قال أبو عبد الرحمن : يذكر الجماع أن ابن لعبون كان عند ابن جلق الصائغ ، فبهت من جمال حسناء جاءت عنده لشراء حلي أو صنّعه ، فصار يضرب كفه بالمطرقة من غير وعي ، فسجل ابن لعبون الحادثة بالقصيدة المذكورة .

وقال الشيخ منديل : « وله في يوم وهو في البصرة ومعه بندق للصيد ، وكان فيه مسيح للنساء بين شجر ، وليس له طريق إلا واحد يجعلن فيه رقيبته منهن حتى لا يأتين أحد على غرة وهن متكشفات ، فخاض مع الشط ومن خلال الشجر حتى قرب منهن ورأهن ، ثم تبين عليهن ، فقمّن عليه باللوم والتوبيخ ، وفيهن من تقول : اكسروا بندقه .. ومنهن من تقول : اشتكوه .. وقال أبياتاً :

أه واقلبني قدح ماً واندفق

(٣٩٨) ويرمل عزاه يا ضاف الدليق

لا صفا كاس الهوى لي واصطفق

(٣٩٩) طاف كرسى الهوى راع الحريق

روحاً البرهام وظلال الغوق

(٤٠٠) من قعد في ظلهن ما فك ريق

قمت أحانر يوم جيت المطرق

(٤٠١) وبان لي منها الكمي قبل الزريق

قالن اسلم يا ولد ارم التفق

(٤٠٢) قبل تدعى بيننا مثل الوشيق

(٣٩٨) في الأصل : الدلق .. ويرمل لا أعرف معناها ، ولعل في البيت تحريفاً أو تطبيعاً ، ولعل الصواب : وبالرميل .

(٣٩٩) هكذا في الأصل ! .

(٤٠٠) في الأصل : اغوق .

(٤٠١) فسر الشيخ منديل الزريق بالرقبية .

(٤٠٢) تدعى : تترك .. الوشيق : القديد .

خيلهن يشربك يا حلو المرق
وجيشهن ياكلك يا خبز الرقيق
محصات ما علقهن الدبق
ما كشف غراتهن غير البريق
شايلات مثل شيشات العرق
شاربات بالهوى خمر عتيق
ما طرق فوق الورق يابن جلق
غير قلبي مثل كفك ما يليق
لو يشب الكبير من صديري علق
من غرام مودع صديري حريق
لو تحمل ما بي البحر انفلق
كل فرق راح كالطود العتيق
اسأل الاطلاع عن سمير الحدق
حيث علمك عندهم علم وثيق
ما عليك ان شفت براق برق
من ثنايا دارهم وادي العقيق
ناست الايام والشمل افترق
من فريق حال من دونه مضيق
ميسرات بالتمني من لحق
كنهن اللي برجواهن شففيق
نكرن صوت على فنه نغسق
وان رصت الخيس قبل البيت بيق ، (٤٠٢)

(٤٠٢) قصص وأشعار من أدابنا الشعبية ١٣٥/٧ - ١٣٦ .. في الأصل : « نكرنا » ..
وذلك يخل بالوزن .

قال أبو عبد الرحمن : هذه رواية مصنوعة مركبة من قصيدة ابن لعبون مع تغيير وحذف ، وإضافة هذين البيتين :

قمت احسان يوم جيت المطرق
وبان لي منها الكمي قبل الزريق
قالن اسلم يا ولد وارم التففق
قبل تدعى بيننا مثل الوشيق

لتألف القصيدة مع القصة المدعاة ! .. والصواب أنه قالها في الزبير ،
وسياق القصيدة وحده يدل على أن حسناء - أو حسناوات - مرت بابن جلق ،
فذهل ، فصار يضرب كفه ، وهذا نص القصيدة :

ما طرق فوق الورق يا ابن جلق
زور كف فوق كف ما يليق (٤٠٤)
كلما هب الهوى له واصطفق
حمله بفراقهم ما لا يطيق
حسته المضمون به حت الورق
من شفا روح عليهم في مضيق
تنتخي رايات حربه وانخفق
مع نظير العين في طق وطقيق (٤٠٥)

(٤٠٤) عند ابن يحيى : عز قلب مثل كفك ما يليق .

والزور القوة .. قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ٤٦٥ : « الزورُ القوي الشديد من الزور .. وهو أعلى الصدر » .

قال أبو عبد الرحمن : معنى ابن لعبون فصيح المعنى والصيغة معاً ؛ لأنه شبه اليد بزور البعير في قوة الوطأة .

(٤٠٥) عند ابن يحيى :

تنتسمي رايات حربه لا التففق
مع نظير العين في طق وطقيق

وعند ابن حاتم والفرج : تنتخي - بالحاء المهملة - وطق وطيقي .

قال أبو عبد الرحمن : الراجع أنها بالخاء المعجمة تنتخي .. أي أظهر النخوة والتعزز لكن البكاء خنقه ، فهو مع مواراة دمع عينه وإظهار تجلده في طق وطقيق .

ادعته غمس الليالي مطرق
 للعدو وان مرفي ثوب الصديق (٤٠٦)
 لو رموها بالحرق عقب الفرق
 ما سلت يا ابن جلق عن ذا الطريق (٤٠٧)
 فيه مصروف الغواني لو مرق
 رايح يطاف بالبيت العتيق (٤٠٨)
 طائر عاقه مقادير التفق
 بالهوى واليوم يا نعم الرفيق (٤٠٩)
 اسال الأطلال عن سسود الحرق
 حيث علمك بالطلل علم وثيق
 ما عليك ان خلت براق برق
 من ثنايا دار اهل وادي العقيق (٤١٠)

(٤٠٦) غمس الليالي : الليالي المظلمة .. والواو في قوله ((وان مر)) ضرورة وزن .. والمعنى
 أن عدوه يمر به شامتاً ؛ لأنه جاء في ثوب صديق (كناية عن الظهور بمظهر الصديق) ،
 وذلك لبؤس لياليه الغرامية الفاشلة .

(٤٠٧) بدأ في تسلية صديقه ابن جلق يقول له : لا تخف ، فإنك ستراها ؛ لأنك صائغ ، وهذا
 سوق صواغ ، وهي لن تسلو عن سوق الصاغة ، فستمر بك إذن .

(٤٠٨) عند ابن يحيى : الغواني لا برق .. وقالوا في الشرح : مصروف : مسحور .
 قال أبو عبد الرحمن : إنما يريد الحلبي ، فالحبيب لو مرق - أي ذهب بسرعة - للحج
 لأجل الحلبي فماله إلى هذا السوق .

(٤٠٩) عند ابن يحيى : مقادير التفق .. طائر : مسرع .. المعنى سيعود إلى سوق الذهب
 حيث أنت يا ابن جلق ، فتعوقه أقدار الهوى ، فيقع في الشبكة ، ويكون نعم الرفيق !! .

(٤١٠) كأن في هذا البيت والذي قبله إيماء إلى ديار مي لما رحلت مع زوجها فأصبحت أطلالاً،
 وربما كانت الإشارة إلى أنيسات لهو رحلن جهة المدينة ، أو جهة وادي عقيق آخر
 حولهم ؛ لهذا قال في البيت بعده « ثنايا دار » .

وربما - وهو الأرجح - كان وادي العقيق رمزاً لمطارح لهو كوادي العقيق حول طيبة
 الطيبة ، فقد كان مستراح هوى وهواء !! .

وعند ابن يحيى : ثنايا دارها .

- قانيات العاسهن مثل الدنق
 زرقه واجياد تلعات عنيق (٤١١)
 محصنات ما علقهن الدبق
 ما كشف غراتهن كود الابريق (٤١٢)
 لفنة الغزلان وبطون السلق
 والمعارف من خوافي ريش هيى (٤١٣)
 شايلات مثل شيشات العرق
 ناعمات والخمر خمر عتيق (٤١٤)
 خيلهن تشريك يا حلو المرق
 جيشهن ياكلك كالخبز الرقيق (٤١٥)

(٤١١) عند ابن يحيى زرقه وقياد تلعات تعيق .

قانيات . شديديات الحمرة . العاسهن - ألوان شفاههن إذا ملن إلى السواد . . الدنق .
 فصوص زرق ، والزرقه ليست في لون اللعس ، ولكن ابن لعبون استعمل اللعس لمطلق
 اللون .

واجياد . . إلخ : ولهن أجياد وصفهن أنهن تليعات طويلات . . العنيق العنقاء ، والتليعة
 وسيدة الجيد .

(٤١٢) عند ابن يحيى : ما فجا غراتهن . . الدبق كناية عن الفاجر الذي يحتال على عفاف
 النساء بدقة تصرف ، ولا يمل ولا يئأس .

(٤١٣) بعد هذا البيت عند ابن يحيى :

أه من قلب تصففق واندفق

في رمل عزاه ياضفافي الدليق

والخوافي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . . والهيى : الظليم ، وهو ذكر
 النعام .

(٤١٤) شيشات العرق - قنينات الخمر ، ويريد النهود ، والتشبيه غير موفق ، وإنما تمدح
 النهود بالصغر والارتكاز . . والخمر : يريد تشبيه سحر عيونهن وجمالهن .

(٤١٥) عند الحاتم : بالخبز . . وعند غيره بالخبز - بالياء المثناة ، فالف ، فلام - .

والمعنى بعامة : إنك أيها العاشق صيد لهن ، ومذاق حلو يشربته ، وخبز رقيق ياكلته . .
 والبيت متكلف ضعيف .

كنهن ياطن على اطباق الزلق
 إن علاه الطل أو نوض الطريق (٤١٦)
 ميسرات بالتماني والجوق
 كنهن للي برجواهن شفريق (٤١٧)
 دوحه البرهام وظلال الغوق
 من قعد في ظلهن ما فك ريق (٤١٨)
 راكبات في طبق عالي طبق
 من زعانيف الهوى قلبي خفيق
 رحى الومه في هواهن وانطلق
 مدمع له سال من بحر عميق
 ضارباته في عصاهن وانفلق
 كل فلق ظل كالطود العتيق (٤١٩)

-
- (٤١٦) عند ابن يحيى : هيش على اطباق .. واعلاه الطل او نوض غريق .
 وعند الدخيل : يمشن .. ان علاه اطلال من نوع البريق .
 وجاء في الشرح : اطباق الزلق : نوع من السمك ناعم لا يكاد يمك لتزحلقه في اليد .. نوض الطريق : ما فيه من رطوبة تزلق .
 قال أبو عبد الرحمن : هذا شرح أبعد النجعة ، وإنما المراد كأنهن يمشين في زلق طويل (أي ذي اطباق) ، أو كأنهن يمشين في طريق مظلم لا يكاد ينيهره غير ضياء خافت من خلال الفجوات بين الساباطات كنوض البرق .. ومن مشى بحذر أو بخيلاء قيل : كأنما يمشي في زلق ، ومالا تثبت عليه القدم للوسته أو لزوجته فهو زلق .
 (٤١٧) الجوق : المواعيد الكاذبة .. ولابد أنها عراقية محلية معربة ؛ لأن تجاور الجيم والقاف ليس في لغة العرب .. ويدل على أن المراد المواعيد الكاذبة البيت الذي بعده .
 (٤١٨) يدل السياق على أن البرهام والغوق شجرتان لا تثمران ، أو أن ثمرتيهما غير مفيدتين .. ولا أعلم أصل الكلمتين ، وليستا من الفصيح ، ولا من عامي نجد .
 (٤١٩) أراد الاقتباس من الآية الكريمة فلم تواته القافية .. والمراد الوصف بانفلاقه ، وزيادة الوصف بالطود حشو مخل بالمعنى .

اترعن كأس الهوى لي واندفق
 كأس عذري الهوى راعي الحريق (٤٢٠)
 غرد الحادي بصوته بالبلق
 بينهم الاظعان عجالات اللحيق (٤٢١)
 يارحى يلهى لها كف الفلق
 دارها الأقلاك والدنيا دقيق (٤٢٢)
 ناست العربان والشمل افترق
 في فريق حال من دونه فريق (٤٢٣)

(٤٢٠) يقول : إنه نعم بوصالهن إذ كأسه مترع .. أما محيسن العذري فقد اندفق كأسه ولم
 ينعم بهن ، وعلى هذا يكون قوله : « واندفق .. » استئناف جملة جديدة .. ويحتمل أن
 الاتراع والاندفاق لكأسه هو .. ويكون « كأس عذري » بدلاً من « كأس الهوى » ، فلا
 دخل لمحيسن إلا الوصف بأن له كأساً من الهوى فحسب ، ويكون ابن لعبون لم يرو.
 وبعد هذا البيت عند ابن يحيى :

لا سـروا حـساد والحس انسـرق
 من لي القدر المرقع والدقـيـق

(٤٢١) البلق : بياض الصبح .
 (٤٢٢) يلهى لها : يلقي الحب فيها .. الفلق : عامة الخلق كأنهم حب بكف .. فمعنى « كف
 الفلق » كف من الخلق .. وفي شرح خالد الفرج أن المراد بالكف النهار ودورانه ..
 قال أبو عبد الرحمن : كأنه توهم أن المراد هاهنا بالفلق النهار .
 (٤٢٣) ناست : قالوا في الشرح : نوت وبيست .. قال أبو عبد الرحمن : بل ذهبت وتحركت في
 الآفاق ، وقد مضى بيان ذلك في شرح إحدى القصائد .

شئت الخالان وادعتهم طقق
ركبة الماشوم لحصان سبيق (٤٢٤)
سيف غارات الليالي وانذلق
مغفر السلطان واخوله شقيق

(٤٢٤) طقق : نافرين .. تقول العامة : طق .. أي هرب .. والأصل في المادة حكاية صوت .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٠١/١٢ : « طق : حكاية صوت .. قال ابن نريد : وقد ألحقوه بالرياعي ، فقالوا : طقطقة .. وقال غيره : صوت الحجارة ، والاسم الطقطقة .. يقال : سمعت طقطقة الحجارة .. أي وقع بعضها على بعض إذا تدهدت من جبلٍ مثل الدققة سواء .

وقال ابن سيده : طق حكاية صوت الحجر والحافر ، والطقطقة فعله .. مثل الدققة .
وطق بالكسر : صوت الضفدع يثب من حاشية النهر .. يقال : لا يساوي طق .
ومما يستدرك عليه : قال ابن الأعرابي : الطقطقة صوت قوائم الخيل على الأرض الصلبة ، وربما قالوا : حبططق ، كأنهم حكوا صوت الجري ، وأنشد المازني :
جـرت الخـيل فـقالت :

حـبطـطـقـق حـبطـطـقـق

قال الجوهري : لم أر هذا الحرف إلا في كتابه .. قلت : يعني المازني ، وأنشد الليث :
خـيل مـن ذـي خـيل جـعـفر
كـيـف تجـري حـبطـطـقـق

والعجب من المصنف كيف أهمل هذا مع أنه في كتابي الصحاح والعياب ٩ .. وسبحان من لا يسهو ، والكمال لله وحده .

ومن كلام العامة : الطقطقة : الخفة في الكلام ، وهو طقطوق ، ومططق : للخفيف الذات والكلام ،

ويكنون عن الطقطقة أيضاً بالموت عن طعن الجن ، فتأمل ذلك .. ركة الماشوم : كركوب المشؤوم .

(٣٠)

قصيدته على قافيتي القاف ..

الأولى بوصل الهاء ، والثانية مقيدة

قالها بمناسبة إخراج من الزبير ، هاجياً لابن زهير ، مخاطباً لزميله في هذه المحنة صديقه عبدالله بن ربيعة .. قال الأستاذ خالد الفرج عن مناسبة هذه القصيدة : « يقال : إن حزب الراشد لما تقوى في الزبير أجلى ابن لعبون وابن ربيعة - وكان معه في القافلة - ، فأراد [أي ابن ربيعة] أن يمزح معه ، فكلما مشوا قليلاً قال له : يا محمد اسمع صوت طار .. وذلك لولعه [أي ابن لعبون بالغناء والطرب] ، فلما تكرر منه أجابه بهذه القصيدة »:

قال أبو عبدالرحمن : آل راشد جماعة ابن لعبون ، وإنما أخرجهما ابن زهير المستبد في عهد آل راشد .

ذا حس طار او ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقاق (٤٢٥)
الحي هو حريك وطابت وفوقه
والدار هي دارك وهنيك الاسواق
يا عبيد خل اللي تشكل بسوقه
شيخ وهو عبيد يذكّر بالاعماق (٤٢٦)
يا قلب وإن كانت علومك صدوقة
بينك وبين الدار عهد وميثاق (٤٢٧)

(٤٢٥) ضميرك خفوقه : خفوق ضميرك .. فخفوقه بدل بعض من كل .. فإن صحت قصة مداعبة ابن ربيعة لابن لعبون فالمعنى : أنني سمعت خفوق قلبك ، ولم أسمع طاراً .. وإن لم تصح فالمعنى تشبيه خفوق قلب ابن ربيعة بصوت طار .

(٤٢٦) إشارة إلى ابن زهير .

(٤٢٧) تفسير لخفوق قلب ابن ربيعة بشدة ولعه بالزبير ، وشدة وقوع الجلاء على قلبه .. كأن بينه وبينها عهد أن لا يتركها .

شرورك ينشد عن مغاني تروقه
 حيثك محب للمغاني ومشتاق
 تذكر بها عيش مضي ما تنوقه
 يا عوننة الله يوم تقسيم الأرزاق (٤٢٨)
 العبد عابد هافسيات عموقه
 ان جاع باق عمومته وان شبع ماق
 والحر حر ينهضنه سبوقه
 والبوم يلعي في الخرابات خفاق (٤٢٩)
 قم لا رعناك الله وقرب سبوقه
 ثم ارفعه عن دار غاقة وعرناق (٤٣٠)
 بع بالهجر وصال حي تشوقه
 دار عساها للرزايا بتيفاق (٤٣١)
 دار الشننا للي بها والمعوقة
 ما تنيفي لو هي على سبع الاطباق (٤٣٢)

-
- (٤٢٨) هذا البيت تفسير لوجه ولع ابن ربيعة بالدار ، وإقناع له بتدبير الرب سبحانه مقسم الأرزاق ، الذي قدر بلغته من الزبير بحادثة إخراجها منها .
- (٤٢٩) هذا البيت تمهيد لما بعده . . ولا ريب أن السباقين قيدان للصقر من طير وغيره ، وابن لعبون لا يعني هذا المعنى الظاهر ، وإنما يريد أجنحته التي يسبق بها . . أما السباقان فلا ينهضانه ، بل يقيدانه .
- (٤٣٠) يشير على ابن ربيعة أن يكون حراً لا بوماً . . والسبوق المراد بها الجفحان لا القيد . . وقرب قلقة هاهنا ، والأصح « حرك » أو في معناها . . ولعل رواية قرب مجرد وهم ؛ لأنهم ظنوا أن المراد بالسبوق القيدان .
- (٤٣١) من هنا بدأ بسب الزبير لا كرهاً لها ، ولا إنكاراً لعيشه الهنيء بها ، وإنما تبرم بالمنغصات فيها . . تيفاق : أن توافقها الرزايا مصادفة .
- (٤٣٢) لا يعقل معنى الشطر الأخير إلا بتقدير محذوف كأن تقول : لا تُراد هذه الدار وإن كانت مفضلة على سبع الأطباق . . أي الأرضين السبع .

دار بها الوالد كثير عقوقه
واللي يعقونه مصلين الاشراق (٤٣٣)
تلقى بها هذا على ذا يسسوقه
الله يعزك والخوندات بزحاق (٤٣٤)
راعي الوفا منهم عميله يسوقه
وتلقاه حلاف مهين وملاق
باركانها المستور ضاعت حقوقه
وحقوق داني الجد جت له بالافاق (٤٣٥)
يمسي ردي الحال فيها ونوقه
ترعى من الوجلا بها نور الاشفاق (٤٣٦)
يغدي صبوحه في جباها غبوقه
في نازح البيدا من اللال رقرارق

(٤٣٣) يريد المتظاهرين بالدين ، الذين لا يخرج أحدهم من المسجد بعد صلاة الفجر حتى تطلع الشمس وترتفع ، فيتنفلون بركعتين .. وأما تفسير مصلين الإشراق بالشيعة فأمر لا يعقل ، ولا شيعة في الزبير .

(٤٣٤) اتهم الذكور والأنثى بالشذوذ الجنسي .

(٤٣٥) يقام الوزن بحذف ياء « داني » .. المستور متوسط الحساب صريح النسب بدلالة المضادة في « داني الجد » .. والمستور يقولها الحسيب النسب عن نفسه وبني عمه تواضعاً .

(٤٣٦) المعنى يمسي مبالغاً بما يقتضي جلاءه بحيث تكون نياقه من الخوف لا ترعى غير نور الشفق مترقبة السرى ليلاً كما في البيت الذي بعده .

وورد البيت محرفاً عند الفرغ بهذا النص :

يمسي غريب الخال فيها وموقه
يرعى من الوجلا بها نور الاشفاق

وفسره بأن عينه ترقب قدوم الليل من الوجل .

والبيت الذي بعد هذا يؤيد الرواية التي أثبتتها ، وذلك هو المناسب لرحيله إكراهاً وخوفاً .

كم جر مصقول النميمة بسوقه
 عليك لبق في مناباه ورقفاق (٤٣٧)
 دون العشائر جاذيات عروقه
 وإلا الفعل ما اعتاض به طيرة الغاق (٤٣٨)
 ما بين شقاق ورافي شقوقه
 وشمات مخلوق وعمئاي خلاق (٤٣٩)
 يا مال هطال صدوق حقوقه
 يشبه كماليل على الصبح ينساق (٤٤٠)
 يوضي كما حرب النصاري بروقه
 يطرب له البهلول منهم ويشناق (٤٤١)
 يفتل نداف الطها من طبقه
 مثل النعام ان ذارهن زول تفاق (٤٤٢)

-
- (٤٣٧) شبه النميمة في الزبير بالسيف المصقول ، ووصف النعام بالنفاق : لأنه مع نميته لبق رقيق .. مناباه : محابثته .. مفاعلة من النبأ .
 (٤٣٨) جاذيات : قاصرات .. أي لا يصل إلى العشائر بنسب .. وفسر خالد الفرج طيرة الغاق بطير الماء .. قال أبو عبد الرحمن : هذا الوصف يصلح للغراب واليوم .
 (٤٣٩) الشطر الأول كناية عن فسالة المجتمع ، وترقيع بعضه لعيوب بعض بالدعوى .
 (٤٤٠) على الصبح - عند الصباح .
 (٤٤١) لعله رأى آلات متطورة للإنجليز أو غيرهم من دول النصاري فجعلها مشبهاً به ، وجعل البرق مشبهاً .. البهلول : متخلف الذهن الذي لا يفكر في العواقب ، ولا يفرق بين سحابة الرحمة وسحابة العذاب .
 (٤٤٢) يفتل : ينطلق ويسيح .. نداف الطها : الغيم المتراكم المشبه بالقطن المندوف .. ذارهن زول تفاق : أفرعن شبح حامل بندقية .

ترقى^١ مريضات النساييم شقوقه
 لجب عسى ما في نويه بتعياق (٤٤٣)
 تسوقه الغريبي والاخرى تعوقه
 مترادف مبناه طاق على طاق
 يفتّر عن مثل الدحاريج موقه
 اربع ليال مدلجات على ساق
 وخامس تشوف الدار والثلج فوقه
 مثل السرير مجلل عاد برواق (٤٤٤)
 تلقى العذارى حسنر في رفوقه
 ياضي لميع خدودهن مثل الابرار (٤٤٥)

(٤٤٣) مريضات النساييم : النساييم المريضة .. كناية عن رخاء النسيم ولينها .. والمعنى
 يجتمع الغيم لما تفرق ليصب من جديد .. لجب : قال الزبيدي في تاج العروس ٣٩٩/٢
 « اللجب محرّكة : الغلبة مع اختلاط (وكأنه مقلوب الجلبة) ، والصياح ، والصوت ،
 واضطراب موج البحر .. والفعل منه لجب بالكسر كفرح .. واللجب ارتفاع الأصوات
 واختلاطها .. قال زهير .

عزيز إذا حل الحليفان حوله
 بذي لجب لجأتاه وصواهلـه

وهذه المادة ، كيفما كانت حروفها لها دلالة على الصياح والاضطراب ، وهو مختار ابن
 جني وشيخه أبي علي ، ووافقهما الزمخشري في أمثاله .. كذا قاله أهل الاشتقاق .
 واللجب صوت العسكر ، وصهيل الخيل .. وجيش لجب : عرمرم ذو لجب وكثرة ..
 وكذا رعد لجب ، وسحاب لجب بالرعد ، وغيث لجب بالرعد .. وكله على النسب ..
 وبحر ذو لجب إذا سمع اضطراب أمواجه ، ولجب الأمواج كذلك .
 نويه . نوؤه .. تعياق : إعاقاة .

(٤٤٤) عاد : إذن .

(٤٤٥) رفوقه : قيعانه المثلثة .. قال الزبيدي في تاج العروس ١٦٩/١٣ : « وارتفق : إذا امتلا
 .. ومنه المرتفق من القيعان ، وهو الواقف الثابت الدائم كرب أن يمتلئ ، أو امتلا ..
 قاله شمر عن ابن الأعرابي ، وبه فسر بيت عبيد بن الأبرص =

بين الطمّوح وبين من شاف شقوقه
 صرعى بها من غسير خمير وترياق
 تسمع ندا زجير الملك في صفوقه
 قضى القضا والتفت الساق بالساق
 راود بهم ما راد بيضا سحوقه
 من طولها تمضي على سبعة اطباق (٤٤٦)
 منشي الخيال الى غشي في شقوقه
 يحده اللاهب ويضوي به براق (٤٤٧)
 عمت مقاني لاهي في فسوقه
 يصبح ويمسي بين طاق وطباق (٤٤٨)
 كل النجيب وكل ماله يسوقه
 وكل العقيب ومن بغى الطيب ما ماق (٤٤٩)

= فاصبح الروض والقيعان مترعة
 من بين مرتفتى منها ومنصاح
 وفسر المنصاح بالفائض الجاري على الأرض ، ورواه أبو عبيد : من بين مرتفق .. ،
 وقد تقدم في ر ت ق .
 قال أبو عبد الرحمن : وفي رواية : صفوقه .
 (٤٤٦) أراد بهم كما أراد بالنخلة البيضاء - أي التي بلحها أصفر - السحوق (أي الطويلة)
 فاجتثها فأصبحت تسير على الأرض .. وسبع الأطباق كناية عن الأرض على اعتبار أن
 تحتها ست طبقات .
 (٤٤٧) منشي الخيال فاعل راود في البيت السابق .. يضوي : يأتي ليلاً .
 (٤٤٨) كل هذا دعاء بسحابة غضب على الزبير دار ابن زهير .
 (٤٤٩) أي يسوق هذا السيل كل نجائبهم وأموالهم وعقبهم جزاء موقعهم .
 وعند الفرج بعد هذا البيت :
 واللي يرى ضد الوفا ما ينوقه
 يدق به من نازح البعد دقاق
 وأراه غير صحيح ؛ لأنه يناسب سيل الرحمة فيدعو على غير الوفي بأن لا يذوقه ..
 وهذا سيل غضب .

(٣١)

قصيدته على قافيتي الكاف ٠٠

الأولى مقيدة والثانية مكسورة

قال محمد بن لعبون :

حسي المنازل منازل نيك
اللي تقول أخذك خاكي (٤٥٠)
يامي انا حالف لارميك
والا اصيبك بشباكسي
همي وغمي وسقمي فيك
ينبئك عما حكى الحاكسي
ما ليلة بت يا ابن أخيك
الا وانا شاكسي باكي
يامي وقتي تقضى هيك
يا نروة العنصر الزاكي (٤٥١)
مديت حبل التراجي فيك
وهجوس قلبي بملواك
ما فيه قول ولا تشكك
وقلبك لما عندي انباك

(٤٥٠) خاكي : قال الفرّج : الخاك بالفارسية التراب .

(٤٥١) هيك : قال الفرّج : لا شيء بالفارسية .

قصيدته على قافية اللام المكسورة

قال ابن لعبون .

تعاليلك يا سلمى تعاليل جهال
 وليفك عليل بالهوى دؤم للتالي (٤٥٢)
 ومن سالك سلمى صفا البين حز به
 ومن طاورك طالت لياليه باعوال
 ووصلك الى رامة عزيز تمنع
 وهو مثل بقل الدوح ينبت بالاطلال
 هواك الذي يطلب قراره مراده
 على هجعة الحساد أو قلة الوالي (٤٥٣)
 وسرك الى قلت اختفى عن ملامه
 صديق تحاكي به وشاة وعذال (٤٥٤)
 وعديتي عداد مطلب بعد مطلب
 ووعدك على صرف النيا شارب بالي (٤٥٥)
 الى عاد صبحك مستحيل ومظلم
 فانا اقول يا سلمى هوى مي اولي لي
 سقى السفح واهله مخلف السفح مرزم
 وبالسفح مستجم مذمع الصب هطال (٤٥٦)
 مغاني حبيب قطع الهجر وصلها
 غدت مثل رسم الجسم من فقدها الوالي

(٤٥٢) سلمى : الدنيا .

(٤٥٣) بعد عتابه للدنيا وتمنعها بين مع هذا أن المراد منها لا يحصل إلا على غفلة من ممانع .

(٤٥٤) من سلم من لوم الصديق لم يسلم من عاذل وواش .

(٤٥٥) النيا : البعد .. شاده : محير .

(٤٥٦) السفح : حوض الجبل والمرتفع .. والمراد منزل مي ، فهو يصفه دائماً بأنه في

السفح .. مخلف السفح : المطر الذي لم ينزل من سحب شحت به .. وبالسفح : بسح

الدموع .. يدعو على الدار بأن يكون مطرها دموع عشاق .

تقافت بها ريح عقيم وصرصر
 ولا دوقت حتى غدا جالها خالي (٤٥٧)
 منيع تشافى يوم الاقبال واتحله
 بفقد الحبيب وصرف الايام تنحال (٤٥٨)
 اسایل حجار الدار عن نزل حياها
 ولا جابني ملتئم الاحجار بسوالي (٤٥٩)
 سألت الصدى يا للعجب هل لهم تالي
 قال الصدى يا للعجب هل لهم تالي
 فلمما بدا لي من عيا الدار ما بدا
 وسلوة حمامتها ولا اليوم بالسالي (٤٦٠)
 هليت دمع في جباها بوقفتي
 كهلة عقود من وهى السلك متالي (٤٦١)
 وطالت تطاويح النيا به وصدقت
 خيالات ما يطري على صفحة البال

(٤٥٧) دوقت : سكنت .. ولعل مأخذها من الفصيح من الهزال ، ففي الفصحى : داق المال
 هزل .

(٤٥٨) منيع : على التشبيه بمنيع الحرب ؛ إذا سلم من القتل .. تنحال : نحولاً .

(٤٥٩) نزل حياها . النازلون بحياها .

(٤٦٠) عيا . صمت وحصر كقول النمر بن تولب :

أعذني رب من حصر وعي

ومن نفس أعالجها علاجاً

وسلوة حمامتها كناية عن خلوها من خضرة وغصن وطير يغرد .

(٤٦١) وهى السلك : السلك الواهي .. متالي : متالي .

نكسرت الهوى واهل الهوى يوم انا له
 وليف ٠٠ فواصل اطلع الجيد من حالي
 ضحكوك اللى مدموجة الساق كالقنا
 خفوق الحشا مرتج الاردا ف مكسال
 الى قلت هاتي حاجة لي وبنقت
 تنثر لها مثل الشماريخ ميسال
 تصاوير هاروت وماروت خليفها
 وحلي الغواني به دمالج واخلخال (٤٦٢)
 اجار الليالي وصلنا به وفرقت
 شمللي وذاك الوصل حلم يورى لي
 بعثت الصبا له نايب عن مودتي
 وعسانت ونفح الطيب في طي الانيال (٤٦٣)
 فيا مي صفو العيش ما طاب عقبكم
 وقلب سلا ما اعتاض عنكم بالابدال
 البئيك يامي والاميسال خلفها
 صفوف تلبي فوق الاكوار ورحال
 واصافيك ما صافي ازرق الماي عشقته
 من الراح يا مي احمر اللون سلسال (٤٦٤)

-
- (٤٦٢) الدماليج المعضد من الحلي ٠٠ الواحد دملج ودملوج ٠٠ والاخلخال يلبس في الساق .
 (٤٦٣) قال الجوهرى في الصباح : الصبا ربح ٠٠ ومهبها المستوي أن تهب من موضع مطلع
 الشمس إذا استوى الليل والنهار ٠٠ ونفحتها الدبور .
 وقال ابن سيده في المحكم : الصبا ربح تستقبل البيت ٠٠ قيل : لأنها تحن إلى البيت .
 وقال ابن الأعرابي : مهب الصبا من مطلع الثريا إلى بنات نعش ٠٠ عن لسان العرب
 . ٢٨٤/٧
 (٤٦٤) لكون الماء يمتزج بالراح ، ويثير نشوة : جعل الراح معشوقة الماء .

ليالي غدا بك جمرة القيظ بالهوى
 ربعي وربيعك من عواقباتهم خالي (٤٦٥)
 ازورك وجلباب اسود الليل دفنتي
 واصدُر وحاشية ابيض الصبح سروالي
 فيا مي مالي من غلاك ان تواردت
 فيك القوافي كالظوامي بالارسال (٤٦٦)
 وجن مسرجات الخيل بالحمد والثنا
 تثنت باعنتها على حامي القالي (٤٦٧)
 وقامت حروف الحمد وقف على احمد
 بالف وحاء تشتمل الميم والذال
 على مستجار لو يلوذ بجنابه
 خشوم الرعن خوف النجم جاوله جالي (٤٦٨)
 بدا له بخيم من حجاجه ومكارم
 اجاره بها جزيل فضل ومكيال (٤٦٩)

(٤٦٥) المعنى اذكري وقت جمرة القيظ من ناحية هوانا ، ففي لياليها صار منزلي ومنزلك خالياً
 ممن يعوق حبنا .

(٤٦٦) توارد قوافي شعري فيك دليل على أنه ليس لي من هواك بد .

(٤٦٧) في حين تصدر قوافي شعري فيك يا مي تأتي بعدها أبيات كالخيل إلا أنها مسرجة
 بالثنا في مدح أحمد بن ضاحي .

(٤٦٨) خشوم الرعن : رؤوس الجبل .. جاوله : صاوله .. جالي : جانب منه .

(٤٦٩) الخيم : السجية .. فصيحة ليست من استعمال العامة .

وفي المصادر : اجازه بها جبريل فضل وميكال .. وأرجو أن يكون ذلك تصحيف أو
 تطبيع ، وقد اجتهدت في الضبط المقارب ، وهو ما أثبتته .. والبيت على كل تقدير قلق
 المعنى لا سيما الشطر الثاني .. ومعنى بداله بخيم : نشأ على سجية .

وجاز العديم المهتدي عن سبواله
 جم العطا مستوهب النيل مفضال (٤٧٠)
 تقاسم رجال من جنابه مديحة
 ولا طالهم من وزنة المن مثقال (٤٧١)
 نصوغ القوافي في مديحه بلاغة
 سارت بها الركبان سيرات الامثال
 فبما مفرم بالجمع والمنع والثنا
 يكفيك مشيك تسحب الذيل مختال
 ولا تدعي بالجود فـ بالجود والثنا
 عبيد مليك لابن ضاحي ودلال
 فبما زين حظ الحمدة في محله
 وشين الثنا خص على غير منوال (٤٧٢)
 يلوم الفشيم ان قمت اكافي صنيعه
 وهو ما يرى وش مقصدي فيه واحوالي (٤٧٣)
 اطوع ملامه او اداخي على احمد
 وهو يا سفيهه الراي دين ودنيا لي (٤٧٤)

-
- (٤٧٠) ترك الفقير المعدم سؤال الناس ، لأن المدوح كفاه بنواله ، وبتركه المسألة كان مهتدياً ..
 وفي هذا المعنى تكلف .. مستوهب بفتح الهاء على وزن اسم المفعول .
 (٤٧١) الوزنة حشو متكلفة .. يريد أنهم مدحوه لكرمه ، ولم يلحقهم مناً .
 (٤٧٢) يريد أن المدح شين في غير محله كأن يمدح غير كفاء .. وكلمة « على غير منوال » لا
 تحقق هذا المراد ، ولا تحقق معنى دلاليّاً صحيحاً ، فهي قلقة في غير هذا الموضع .
 (٤٧٣) اعتبار الشاعر مديحه مكافأة لصنيع المدوح يحط من القيمة البلاغية ، والسياق سياق
 مبالغة في المدح .
 (٤٧٤) اداخي : اداهن .. يقول : هل أطاوعه في لومه إياي إذ مدحت أحمد بن ضاحي ، أو
 أطيعه فيكون مدحي نفاقاً ومداهنة .

وانا والسوى وقد على باب جوده
(٤٧٥) ولا زانني رقد على كل محنتال
فلو من صغى للحق مثله على الوفا
(٤٧٦) ما فاتهم من ربة الرزق مدخال
بنانه لمظلوم وبذله لعدم
(٤٧٧) وحلمه لغرور وبطشه لسردال
بقى واستقى ما وردت الخيل وانشدوا
تعاليلك يا سلمى تعاليل جهال

(٤٧٥) السوى . غيري من الناس ؛ لأنهم سوى . . على أن الممدوح لا يردُّ أحداً بمن فيهم المحتال ، ولم يؤثر الشاعر عليهم ، فهم خليقون بإيفائه المدح مثل ما فعل الشاعر .
(٤٧٦) صغى . أصغى . . يريد أن الله رزقه جزاء ما هو عليه من وفاء وإصغاء للحق .
(٤٧٧) إذا أريد بالبنان بذل المال فذلك معنى وبذله لعدم ، وإن أريد بالبنان قتاله فذلك معنى وبطشه لسردال . . فيحمل حينئذ البنان بالكتابة بأنه يأمر وينهى ويشفع . . سردال : رئيس . . فارسية .

قصيدته على قافيتي اللام المقيدتين

قال ابن لعبون - ويحتمل أن هذه القصيدة آخر شعر قاله بالكويت ، وتسمى قصيدة التوبة - :

كل شي غيير رَبِّكَ والعمل
لو تزخرف لك مرودة للزوال
ما يدوم العز عز الله وجل
في عدال ما بدا قفيه الميال
والذي ينقاد بزممام الامل
لا تغبطه في زغاتي الهمال (٤٧٨)
استغفر الله عن كثر الزلل
واستعين عنايته في كل حال

ثم أخذ يعدد ظواهر من صبواته

زل دهرك يا محمد بالغزل
والغزال اللي تهزأ بالغزال
والخدود اللي كما وصف السجل
ناكساتك بالسقم نكس الهلال
والجبين اللي بروقه تشتعل
مع زلوف كنهن داجي الليال
والخدود اللي كما جمر الجزل
صرمت بالحوش به نسمة شممال
والنهود اللي غذتك بالمهل
من رضاع المهل من عقب الحمال (٤٧٩)

(٤٧٨) الزغثرة عند العوام ما يسبب الحموضة ، أو يثير المرارة . . لا أعرف لها معنى عندهم غير ذلك . . ولعل ابن لعبون أخذها من الفصيح من الزُّغَر ، وهو الكثرة والإفراط .

(٤٧٩) المهل لبن المرضع إذا كانت حبلً . . فهل رضع ابن لعبون مهلاً ، فكان ضعيف البنية؟ . . أم أراد أن جمالهن وحرمانهن من دغدغتهن كل تلك جعله كراضع المهل؟! .

رنّة الخلخال تحسّث بك وجل
مع كمالك ما استحييت من الرجال
واهل ذاك البسّيت من هذا النزل
داسستك خفّراتهم دوس النعال
كم طرقت لبابهم عجل خجل
للطوافه وانت ما تبغي سوال (٤٨٠)
مما طرق فوق الورق ومن اجل
قال من لولا الهوى ما كان قال (٤٨١)
« عن سفساهك في هواهم لا تسل
يا محمد ما بقي فيك احتيال »
عاشسروك قليت من يلقي بسدل
عشيرة واياك يا بيس البدال » (٤٨٢)

ثم أعلن توبته ولكن بتغزل :

توبة لله عن ذيك النجل
والردوف اللي كما طعس الرمال

(٤٨٠) الطوافه : المسالة ، وتسمى الشحاذة .. جاءت التسمية من الطواف على البيوت والأحياء .

(٤٨١) إنما طرقت بابهم من أجل هواي ، ولم أطرق الذهب (الورق) ، ولم أطرق بابهم خوفاً من طلبهم البديل عني كما قال من تفاء ل علي فتمنى أن يطلبوا بديلاً غيري .. ويظهر أن البيت تعريض بصديقه ابن جلق ، فهو صائغ يطرق فوق الورق ، وهو شاعر ، وهو صديق ابن لعبون في هواه بالزبير .. والبيتان بعد هذا البيت تضمنين لشعر ابن جلق تضمنياً لا أعلم أهو بالنص ، أم مع التصرف .

(٤٨٢) يا بيس : يا بش .

والشفايا التي كما ذوب العسل
من جنى جناقتها السلسال سال
عاطلات الريم ودمي الرمل
مع نبات ظلهن عندي ظلال (٤٨٣)
توبة المغتسر حاط به الاجل
بالعجل يا ايها الراجي محال
بادره مادام لك فيها مهل
فالمنايا رايدات بك عجال
ثم أخذ في الزهد والندم والدعاء وإعلان التوبة فقال .
واسأل اللي يستجيب لمن سأل
هو يجيبك محقق بك حيث قال :
اسأله بأسرار ما جاب الرسل
واسمه المخزون في علمه تعالى (٤٨٤)
يسمح اللي فات في وقت الجهل
واسع الغفران وان ضاق المجال
العفو والصفح هو للصفح اهل
والكرم والجود جوده والنوال (٤٨٥)

(٤٨٣) دمي : ظباء لونهن لون الأديم .

(٤٨٤) هذا البيت تضمنين بالمعنى للحديث الذي فيه السؤال بكل اسم هو له سبحانه سمي به نفسه . . مما علمه أحداً من خلقه ، أو استأثر به في علم الغيب عنده . . تعالى : تعالى .

(٤٨٥) للصفح : الفاء والحاء ساكتتان . . وفي الشعر العامي ظاهرة اعتبار الساكنين ساكناً واحداً في الوزن ؛ لأنهم لا يحققون النطق كما يحققه الفصحاء .

غافر الزلات حي لم يزل
لو ذنوبك راجحات بالجبال
يا هل التقوى ويا ضاقي الفضل
توبة لي من عطايك الجزال
من روايح رحمـتـك عل ونهل
لاهل حسن الظن بك ياذا الجلال
والسموحة منك يوم ان لم تزل
جملة الاقدام في قبـري يـهـال (٤٨٦)
فان ذا الدنيا كما ضرب المثل
والحياة بها كما طيف الخيال (٤٨٧)
مختلف بالوصف من زهر النفل
لو تزخرف لك مرده للزوال (٤٨٨)

(٤٨٦) أراد معنى عجز عن الإفصاح عنه بعبارة دالة واضحة ، وهو أن زلة القدم كناية عن الخسران يوم القيامة أخذاً من قوله تعالى : (ولا تتخذوا أيمانكم دخلاً بينكم فتزل قدم بعد ثبوتها وتذوقوا السوء بما صددتم عن سبيل الله ولكم عذاب عظيم) [سورة النحل / ٩٤] . . . فهو يطلب من الله العفو يوم تزل الأقدام على الصراط ، فعجز عن عبارة كاملة دالة ، وأتى بأداة « لم » وليست حشواً فحسب ، بل تنقض المعنى المراد . . . وطلب العفو يوم يهال التراب في قبره .

وقوله . « ان لم تزل جملة الأقدام » جملة معترضة .

(٤٨٧) يحيل إلى أمثال الشرع الكثيرة التي ضربها الله مثلاً للدنيا وأهلها .

(٤٨٨) هذا أحد الأمثال التي ضربها الله للدنيا كما في قوله تعالى : (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون) [سورة يونس / ٢٤] وقوله تعالى : (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً) [سورة الكهف / ٤٥] .

والعزيز بها يذل وينخذل
يبتلى فيها وما فيها وبال
كم رأينا من نعيم واضمحل
مع حبيب نازل فيها وشال
يا عديم الرأي لو هي بالعقل
ما سوت عندك على بخنك عقال (٤٨٩)

(٤٨٩) بخنك : قال أبو عبد الرحمن: البخن في العامية تحديق النظر ولم أعرف وجهها من
الفصيح بعد .

(٣٤)

قصيدته على قافيتي اللام المقيدتين

قال ابن لعبون - وهي من المهمل .. أي غير منقوطة الحروف -

أحمد الحمود ما دمع همل
أو عدد ما حال واد ثم سال
أو عدد ما ورد وراد الدحل
أو رمى دلوه وما صدر ومال (٤٩٠)
أو حدا حاد لسلمى أو رحل
سار هاك الدار أو داس المحال (٤٩١)
أحمد دوم على حلو العمل
سامع الدعوى ومعط للسوال
ما على راك لعا واعلى ومل
حاول الطاعة على ما صار حال (٤٩٢)
ما حلا لولا صدر له وهل
لو ورد ما عدها الما له أطلال (٤٩٣)
مارد حاله على حال الوحل
طالما حسنه لروحه لا محال

(٤٩٠) الدحول تجاوب في باطن الأرض فيها ماء تكون مظلمة متاهة .. صدر ومال . رجع
عن الماء ومال عنه بعد وروده وارتوائه .

(٤٩١) سلمى . الدنيا ، أو رمز للمرأة .. سار هاك الدار : سار إلى تلك الدار .. المحال :
جمع محلة .. وفسرها خالد الفرج بالمفاضة لا ماء فيها .. قال أبو عبد الرحمن : إن
صح استعمال العوام للفظ بهذا المعنى فذلك محتمل .. ويحتمل أن المراد الحنق
والنظر .. أي داس الأمور بحنق .. وكل تقدير جائز ؛ لأنه لا قضية للقصيدة غير تكلف
المهمل .

(٤٩٢) أي وأحمد عدد ما ناح وغرد طائر على شجر الأراك .. حال : من حال .. والبيت -
بل القصيدة كلها - متكلف .

(٤٩٣) ما عدها : ماء عدها .

راد رود للمها سمة سحل
 (٤٩٤) عاد صلل لستعه سسل وآل
 ما دعى داع الهوى إلا وسل
 (٤٩٥) روح مطرود الهوى ماله وسال
 ما على مارود دمعته لو هطل
 (٤٩٦) لا ولا مسسراه عاد للهمال
 ما ورا ما هو عصى وال المهل
 (٤٩٧) مالك العالم وعلام الأحوال
 ماسك صارم هلاكه والكسل
 (٤٩٨) ماسك لعراه معدوم العبدال
 عاد علم الهدى ماله وهل
 (٤٩٩) هالدهر دوم على طول الاممال
 ما وراهم كود هدام الامل
 للمملا حراس وللارواح سال
 لو عطاء او مهله ماله مهل
 هل على طول الدهر عمر اطل

(٤٩٤) راد : أراد .. رود : رواد قاصدون .. وقال خالد الفرج : الرود الفتاة الطويلة .. قال أبو عبد الرحمن : هذا من مادة راد بالهمزة ، ويمكن للعامي أن يقلبها واواً كعادته في التخلص من الهمزة إلا أن هذا المعنى لا يناسب السياق .. سمة سحل : سمة قاتل .. عاد : صار .. لسعه : في اللسان : اللسع لما ضرب بمؤخره ، والدغ لما كان بالفم .. والعوام لا يكادون يستعملونها إلا للذع النار .. آل : لا أعرف في الفصيح أو العامية معنى يناسب سياق الشاعر .

(٤٩٥) الشطر الثاني منكسر .

(٤٩٦) الشطر الثاني مفهوم الكلمات ، ولكن التركيب لا يحقق معنى مراداً مفهوماً .

(٤٩٧) المهل : فسرهما الفرج بالمهل .. قال أبو عبد الرحمن : يرد الفعل باسم المفعول في الفصيح والعامي .. والمعنى متكلف على أي معنى لغوي فسرت به المهل .

(٤٩٨) صارم هلاكه : إهلاكه الصارم .

(٤٩٩) وهل : ترد هذه المادة للضعف والجبن والفرع والسهو ، فجعل الدهر لا يضعف ولا يسهو ، ووصفه بأنه عادى للهدى .

قصيدته على قافيتي اللام المقيدتين

قال ابن لعبون معرضاً بابن زهير مدافعاً عن شعره:

- انشدك عن بيض عليهن سراويل
 (٥٠٠) منهن وفيهن حرمة للتغول
 غاب الرقيب وطولن التسعالييل
 (٥٠١) عندي كما وصف القماش المجول
 ان واعدني بالوصل في بجى الليل
 (٥٠٢) يافن كما تافي عهد السمول
 يلبسن لي ثوب كما شقة النيل
 (٥٠٣) يروحن عن غيري .. عندي التحول
 تبجنني بعيونها كالبهالييل
 (٥٠٤) من غير حكي والفعايل تهول

(٥٠٠) للتغول : أي تغتال العقل بسلبها إياه لجمالها .

(٥٠١) قال الفرّج : إن القماش اللؤلؤ ، والمجول المنتقى .. قال أبو عبد الرحمن : لقد أبعد النجعة ، فالقماش لا يطلق على اللؤلؤ في فصيح أو عامي .. والمراد به عند العامة الخرق للباس - ولها وجه مجازي بعيد من الفصيح - .. والمجول أخذه ابن لعبون من الفصحى من قول امرئ القيس :

إلى مثلها يرنو الحليم صبابة

إذا ما اسبكرت بين برع ومجول

وهو ثوب يثنى من أحد جنبيه ، ويخاط من أحد شقيه ، ويجعل له جيب تجول فيه الجارية .. شبه النساء بلباسهن ، وذلك أسخف تشبيه .

(٥٠٢) يفن في مواعيدهن كما وفي السموأل بن عابيا المشهور بالوفاء .

(٥٠٣) يعني أن خمارها كالنيل .. والنيل أزرق والخمار أسود ، وإنما اضطرت القافية .. وقبل « عندي » واو يلتهمونها بإشمام لأجل الوزن .

(٥٠٤) تبجنني : تحقق في النظر .. وفعلن بالعقول أعظم لفرط جمالهن .

أمحق عيون من عيون الغرابيل
 عين الزمان ان قاد جيشه وصول (٥٠٥)
 اللي يراعيهن فنا مال ونخيل
 واللي بخل في حربيهن ما تمول (٥٠٦)
 ارجي السعد منهن وكثر المحاصيل
 وازريت من طول الرجسا والتنول (٥٠٧)
 ينشدني يوم انتوى الكل برحيل
 هل عند رسم دارس من مـعول
 ان كان تبغي قربنا والتواصيل
 مد الحبل يا ابن حمـد به وطول
 واقفن سكـمـل مرس المحاصيل
 خوف الرقيبة يقتفيهن والاول (٥٠٨)

(٥٠٥) أمحق : أشد محقاً وإذهاباً .. صول : كثرت صولته .. والشرط الثاني تفسير لعيون الغرابيل في الشرط الأول .. والمبالغة في وصف الجمال تقتضي التشويق ، وهو من حيث لا يدري بالغ في التخويف منهن إلى حد أن جعلهن بشعات .

(٥٠٦) فنا : أفنى .. ما تمول : لم يحصل مالا .

(٥٠٧) أزریت : تعبت وعجزت .. التنول : طلب نوالهن .

(٥٠٨) قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ٤٧٣ - ٤٧٤ : السين والكاف أصل مطرد يدل على ضيق وانضمام وصغر .. من ذلك السكك وهو صغر الأذن ، وهذه أذن سكاء ، ويقال استكت مسامعه .. إذا صُمَّت .. قال النابغة :

وخسبـرتُ خـيـرَ الفـسـاس أنـك لـمـتـنـي

وتلك التي تستك منها المسامع

والسكة الطريقة المصطفة من النخل ، وسميت بذلك لتضايقها في استواء .. ومن هذا اشتقاق سكة الدراهم ، وهي الحديد لتضايق رسم كتابتها . =

يقوله التالي على مثل ما قيل
 ركب الرديف وراعي الكور حـول (٥٠٩)
 وخلاف ذا يا معترضني بذا القيل
 اظن اننا بك ذاك طبع من اول
 لا عاد ما انتب صيرف فيه ضليل
 ولا معم بالمكانم مـخول (٥١٠)

= والسك أن تضب الباب بالحديد ، والسكي النجار ، ويقال : إن السك من الركاي المستوية الجراب . . . ويقال : السك جحر العقرب . . . ويقال للدرع الضيقة أو الضيقة الحلق : سك . . . ويقال للنبت إذا انسد خصاصه : قد استك . . . والقياس مطرد في جميع ما ذكرناه .

ومما حُمل عليه . ما حكاه ابن دريد : سكه يسكه سكا . . . إذا اصطلم أذنيه .
 ومما شذ عن الباب السكاك : اللوح بين السماء والأرض ، والسك الذي يتطيب به . . .
 ويقال إنه عربي صحيح .

قال أبو عبد الرحمن : والسك عند العوام بمعنى الجماع ، ولعله مأخوذ من تلقيح النخل . وفي الحديث : خير المال مهرة مأمورة ، أو سكة مأبورة . . . أي ملقحة ؛ إذ السكة الطريقة المصطفة من النخل ، وتوسع العوام بسك الجماع فاستعملوه للغلبة والهيمنة ، فسكه بمعنى غلبه : لأن النكاح إذلال للمنكوح . . . وليس ذلك من الصك كما يتبادر للذهن .

ومن أقوالهم . فلان راح سك . . . أي غلب ولم تقم له قائمة .
 وفسر الفرج السك في البيت بمعنى راكضات بسرعة . . . قال أبو عبد الرحمن : إنما هذا المعنى من التشبيه بمرس المحاحيل . . . أي المحالة التي أمرس رشاؤها . . . ومعنى سك هاهنا بمعنى متابعات في نظام .

وقول ابن لعبون « والاول » : حشور من أجل القافية .
 (٥٠٩) يضرب مثلاً للوضيع يرتفع ، والرفيع يسفل . . . ومكان الكور غارب البعير ، ومكان الرديف تحته في العجز .

(٥١٠) السياق يدل على أن المراد بضليل وصف للصيرف البصير بالشعر . . . ولا يعرف هذا المعنى في فصيح ولا عامي ، وإنما الضليل صاحب الضلال على المبالغة . . . وامرؤ القيس الملك الضليل ، فلعله أراد استعارة امرؤ القيس للنقاد البصير ؛ لأنه إمام الشعراء ، وهو معنى مقبول ، ولكن في الصياغة تكلف ويعد في الأداء . . . معم : معم .

ولا تلم اطراف مسعناه يا الفيل
 ولا تحلسه بأي قول تحسول (٥١١)
 بحر جناه الدر واحلا من النيل
 اضحى بعينه كالسراب يتحول (٥١٢)
 كم حاول امثالك بقيل التماثيل
 فالي عدل معوج قافه ترول (٥١٣)

(٥١١) معنى الشطر الأخير نفي علم المهجو بتحليل الشعر ، وتعدد وجوهه .
 (٥١٢) قال أبو عبد الرحمن : كرر القافية في بيتين متجاورين . . مع أن معنى البيتين متقارب .
 (٥١٣) ترول : تمايل كناية عن تكسيره وانتفاء وزنه . . قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ٤٢٢ : الراء والواو واللام أصل يدل على لطح شيء بشيء . . يقال : رولت الخبز بالسمن مثل روغت . . والروال : بزاق الدابة . . يقال : رول في مخلاته . . وقريب من هذا الباب رول الفرس : أدلى . قال أبو عبد الرحمن : أصل المعنى العامي في الفصحى إما من الترويل وهو البول المتقطع المضطرب ، وإما من تنوء الأسنان . . قال الزبيدي في تاج العروس ٢٩٩/١٤ : « الروال : كل سن زائدة لا تنبت على نبتة الأضراس كالرائل . . هكذا مقتضى سياقه ، وهو خطأ ، والصواب أن هذا تفسير للراوول والرائل لا الروال كما هو نص اللسان . . قال الراجز :

تريك أشفى قلحاً أقلاً
 مركباً راوولـه مـثـعـلاً

وقال الليث : الرائل والرائلة سن تنبت للدابة تمنعه من الشرب والقضم .
 وقال الجوهري : زعم قوم أن الراوول سن زائدة في الإنسان والفرس ، وأنكره الأصمعي ، وفي الحماسة من باب الملح :
 لها فم ملتقى شدقيه نقرتها
 كان مشفرها قد طر من قيل
 أسنانها اضعفت حلقها عداً
 مظاهرات جميعاً بالرواويل
 الرواويل : أسنان صغار تنبت في أصول الأسنان الكبار يحفرون أصول الكبار حتى يسقطن . .

ازكى الشعر ما قاله ازكى الرجاجيل
 واردا الشعر ما قاله القين واول (٥١٤)
 عيب بنا قيلك ولكن بنا قيل
 من مطلبه قول وزلفه مستول (٥١٥)
 كاس ردوفه مثل داج الهماليل
 ومنير خسينه بروق تخول (٥١٦)
 اعفر حور كم شاد واعدم محاليل
 واحيا نفوس في غرامه وزول (٥١٧)

(٥١٤) واول . وأوله . . أي فسرره .

(٥١٥) بنا قيلك : بناء قولك . . بنا قيل : بناء القول ووزنه وتهنييه . . من مطلبه : من مطالبه
 وضروراته .

والشطر الأخير غامض متكلف . . متول . مضايق ، ولعله على التشبيه بالتولة التي
 تجعلها المرأة في عنقها زينة ، فإنها تضايقها . . زلفة : رفعة ، ولعله يلمزه بخمول
 النسب .

(٥١٦) هذا البيت في وصف المحبوب ، وارتباطه بالشطر الأخير الغامض في البيت السابق
 يساعد على تأويله .

داج : مظلم من الدجى ' . . الهماليل : الأمطار الهامة من هملت العين على التشبيه . .
 ويريد كبر عجيزتها وبياضها ، والعوام يشبهون ببياض الهملول ولعاته ، ومن خطه
 الشيب يشبهون شعره بالهماليل . . منير خدينه : ينير خديه ، ويريد وجناته التي تشبه
 حمرتها بالبرق . . تخول . تصرف في اللفظ فأفسده ، وهو يريد أنه يخال ويخيل -
 بفتح الخاء وتشديد الياء - .

(٥١٧) محاليل : قال الفرغ : جمع محال : أي مذبح . . قال أبو عبد الرحمن : ذبح الذبيحة
 يجعل أكلها حلالاً ، ولهذا توسعت العامة فسمت الذبح تحليلاً . . ولكن هذا المعنى غير
 مراد هاهنا ، فكيف يذبحن المذبح ؟ ! . . إنما أراد أنه جعل دماءهم حلالاً لا قود فيه
 ولا دية كما قال ابن عباس رضي الله عنه ، فتكلف أداء هذا المعنى .

وعند ابن يحيى محاليل بالمعجمة فيكون أراد جمع خليل .

زول : الزول الشبح ، ويزول - بالبناء للمجهول - له بمعنى يتراءى له . . واللفظ قلق
 عند ابن لعبون . . أراد به رص القافية ، ولعله أراد أنه يجعل للنفوس التي أحيها
 أجساماً . . إلا أن هذا معنى سخي متكلف . . قلعل المراد : أن ناساً حيوا بالوصل
 (أحيا نفوس) ، وأن آخرين كان نصيبهم طيف الخيال (وزول) .

دورة اغزاله مثل دور الفناجيل

لاهل الهوى خمر عتيق محول (٥١٨)

اضحوا سكارى كل من طاح ماشيل

ذا منعثر في ذا وذاك متثول (٥١٩)

مثل القسراش ان لاح له نور قنديل

يفشى سناه وبالهياشين ضول (٥٢٠)

اشوف انا مستارق فيه ونحيل

ومثلني وانا بهذا التطول (٥٢١)

تاقف هل التيجان عنده والاكيل

واهل العمائم من نواله تسول (٥٢٢)

(٥١٨) يغزل بعينه بمعنى يديرهما كما تدار فناجين القهوة .. وتشبيه العيون بالفناجيل من سبيء الوصف في الغزل ، لأنه يراد بالتشبيه بها كبر العيون ويشاعتها .. محول : دار عليه حول أو أكثر ، فهو تفسير لعتيق .

(٥١٩) متثول : قال الفرّج : المتثول الأبله الحيران الذي لا يهتدي .. قال أبو عبد الرحمن : والأثول في العامية الأخرق .. إذن متثول صار أثول لا يعرف كيف بقي عثرته .. وهذا المعنى فصيح .. قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ١٩٠ : « الثاء والواو واللام كلمة واحدة تدل على الاضطراب ، وإليها يرجع الفروع ، فالثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها ، وقد يكون فتى الذكران أيضا .. يقال تيس أثول .. وربما قالوا للأحمق البطيء الخير أثول ، وهو من الاضطراب .. والثول الجماعة من النحل من هذا ؛ لأنه إذا تجمع اضطرب ، فتردد بعضه على بعض .. ويقال : تثول القوم على فلان تثولاً إذا تجمعوا عليه .

(٥٢٠) هذا المعنى كثير في شعر الصوفية ، وفي شعر الفرس مثل سعدي الشيرازي إلا أنهم يجعلون الحب ناراً ، والعشاق فراشاً ، ويزعمون العشق بينهما أزلاً .. والهيش عند العوام النخل اليابس الظمان .. ضول : تجمع ، ثم صار يطلق على تجمع ينتج وضوحاً ورؤية ، ولعل ذلك على التشبيه بتجمع شجر الضال وهو السدر البري .

(٥٢١) مستارق فيه : ذو أرق بسببه .. التطول : العلو في نسبي ومواهي .

(٥٢٢) لا عجب فقد أذل دلال المحبوب غيري من الكبراء .

مده نوال وفي نواله تنافس
كم خصمني بالطاف وصله وخول (٥٢٣)
والنسر في جو السما تقل دريل
حتى انتضى به مثل طير المحول (٥٢٤)
بفعل كما ريقه وعينه افاعيل
ما يفعله بي من صفاة الشمول (٥٢٥)

-
- (٥٢٣) تنافيل : خصائص نافلة منه .. خول : خولني .. أي أعطاني وصله وبسط يدي .
(٥٢٤) قال الفرغ : الدريل : المنظار (التلسكوب) .. فارسية من دور بين موضح البعيد ..
والشطر الأخير غير مفهوم مراده منه ، وإن كان مفهوم المفردات وعند بعضهم .
والنسر في جو السما مثل قنديل
حتى تغيباً مثل النظير المحول
ولعله أراد معنى مقدراً إذ لم يطاوعه الوزن .. والتقدير تظنه لا يرى بالدريل لبعده .
(٥٢٥) صفاة الشمول : الخمرة الصافية ، وهي الشمول بالواو المخففة فشدها ابن لعبون من
أجل القافية .. قال ابن فارس في مقاييس اللغة ص ٥٢٧ : « وفي الشمول وهي الخمر
قولان :
أحدهما : أن لها عصفة كعصفة الريح الشمال .
والقول الثاني : أنها تشمل العقل .. وجمع شمال أشمل .. قال أبو النجم :
يأتني لها من أيمن وأشمل » .

قصيدته على قافيتي اللام - الأولى بوصل الهاء ، والثانية مقيدة

قال ابن لعبون يهجو ابن ربيعة :

يا عبيد من قصت يمينه شماله

يششوف فـعلـه ذاك عدل ولو مال

احسب رفيسيقي يستحي من ظلاله

واثره الى شاف الموالم خيال (٥٢٦)

(٥٢٦) اثره : إذا به .. والأصل : وإذا يـأثـرته .. أي علامته .. وفي عامية مصر « أثاريك » كما في زجلية محمد عبدالوهاب « أثاريك حنيت لعوايدك » .. قال الزبيدي في تاج العروس ٨/٦ و ص ٩ : « والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء ، ومثله في الصحاح ، وفي التهذيب : أثر الجرح : أثره يبقى بعدما يبرأ .. وقال الأصمعي : الأثر بالضم من الجرح وغيره في الجسد يبرأ ويبقى أثره .. وقال شمر : يقال في هذا : أثر وأثر ، والجمع آثار ، ووجهه إثار بكسر الألف .. قال : ولو قلت آثار ، كنت مصيباً .

وفي المحكم : الأثر : ماء الوجه ورونقه ، وقد تضم تأوهما ، مثل عُسرٍ وعُسْر ، وروى الوجهين شمر والجمع آثار .

والأثرة : البقية من العلم تؤثر .. أي تروى وتذكر ، كالأثرة محركة ، والأثارة كسحابة .. وقد قرئ بها ، والأخيرة أعلى .

وقال الزجاج : أثارة في معنى علامة ، ويجوز أن يكون على معنى بقية من علم ، ويجوز أن يكون على ما يؤثر من العلم .. ويقال : أو شيء ماثور من كتب الأولين ، فمن قرأ : أثارة فهو المصدر مثل السماحة ، ومن قرأ : أثرة فإنه بناء على الأثر مثل فترة ، ومن قرأ : أثرة فكأنه أراد مثل الخطفة والرجفة .

والأثرة بالضم الجذب ، والحال غير المرضية .. قال الشاعر :

إذا خاف من أيدي الحوادث أثرة

كفاه حمار من غني مقيد

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنكم ستلقون بعدي أثرة فاصبروا حتى تلقوني على الحوض .

وربما كان أصل الاستعمال من طفق .. قال الزبيدي في تاج العروس ١٠/٦ : « وأثر يفعل كذا كفرح : طفق .. وذلك إذا أبصر الشيء وضري بمعرفته وحذقه ، وكذلك طبن [وطبق ودبق ولفق] ولفق ، كذا في نواذر الأعراب » .

والموالم : القرص .

يا بـادي بالقول هذا بدالـه
قول بدل قول ومال عوض مال
والكل منا لو يطاوع مـقاله
القول واجد والحكي عند الافعال (٥٢٧)
الصدق يبقـى والتصنع جهالة
والقد ما لانت مطاويه بتـفال (٥٢٨)
من مسنده داوود وحمود خاله
ومثلك وكـاظم واقف لك بما قال
ما جـض من شـيل الرشـا من ثـقاله
لو حمـله حمـرين صرف النـيا شـال (٥٢٩)
افهم نبـاي وعـرضـه من قـراله
بيـنت لك ما يعـتني الكـذب رجـال
انـشدك من قـفى^١ وـخلى عـياله
في نـمة العـدوان والحـرب ما انـجال

-
- (٥٢٧) الحكي هو القول .. وإنما المراد بالحكي هنا القول المثمر الذي له حكاية تقص .
(٥٢٨) عند الفرغ والدخيل وآخرين : والتصنف . وفسره الفرغ بتصنيف الكذب والاختلاق ..
فالتصنف على هذا الظهور بالتصنيف ، وعند الصفراني ، وفي الدرة ، وعند أكثر
الرواة ما أثبتته ، وهو التصنع .. وهذا هو الأرجح .. والتصنع أن يتظاهر الإنسان بما
ليس فيه ، فهو كذب في الفعل يناسب سياقه للصدق .. ويدل على ذلك الشطر الآخر ،
لأن اكتساب المحاسن لا يكون بالتظاهر بل بالفعل الصحيح .. ألا ترى أن القد لا يليه
التفال ، بل لابد من فعل يليه .
(٥٢٩) البيتان زيادة من الدخيل ، والصفراني .. وعند الأخير : ما واضع راسه بشيل انقاله
لو حمـله حمـلين .

ترمي شررها مثل صفرا جماله
والبييض تنخي^١ والمناعير ذلال
واللي يكفه صيرم او سلاله
مثل الذي خضب يمينه والاشمال (٥٢٠)
تقول عذراهم عسى الستر قاله
ما كل رجال اشوفه برجال (٥٢١)
واقرب قريب له الى شفاف حاله
لا ناشد عما جرى له ولا سال
يوم استقروا عند راعي الوكالة
حيثه مدير للقنازع وفتال (٥٢٢)
والكل هذا رايم ذا وذا له
طيزين هو وايا رفيقه بسر وال
عابوا يديرون الفكر بالعدالة
ودارهم عن واهج الحرب ولو ال
وخلوه يبدي حالة غير حاله
يا راجي كاطم وهو قبل جمال

(٥٢٠) كالعذراء تخضب بالحناء ، ولا شأن لها بالقتل والقتال كما قال الشاعر :

كتب القتل والقتال علينا

وعلى الغانيات جر الذبول

(٥٢١) دعت له بالستر ؛ لأنها اعتبرته عذراء مثلها ، ودعاء العوام بالستر يكون عادة في حق النساء .

(٥٢٢) فسر الفرغ القنازع بالرؤساء .. قال أبو عبد الرحمن : الذي أعرفه في العامية أن القنازع الصبيان الشجعان ذوو الخفة والحركة .. وصلة ذلك بالفصحى أن المقرع السريع الخفيف من كل شيء كما في لسان العرب ١١/١٥٣ .

من عجز عن تخليص ملوي حباله
(٥٢٣) ما عثرك عن خيل جمع ابن صلال
اقصى مع السدة بليل وباله
(٥٢٤) هباب هبت عليهم وغربال
واعتاض عن حيه وخيم قبالة
يومين والثالث طرا له على الببال
ينخى لهم من فوق خيل العدالة
مالت عليه وعادة الحرب مبال
يزجر لقال الطير والطير فاله
في مستقر السبح يا خيبة الفال
واستدرجه كاظم وكاظم زمالة
(٥٢٥) من ركبها يازي لها يوم زمال
وارخص نجيب الخال غالي حلاله
(٥٢٦) خزائن ما اعتاض عنها بمثقال
وعصى مشيره والذي قد سعى له
بالصلح والنيات رهن بالأعمال

(٥٢٣) عثرك : رفعك وأنجاك .. قال ابن فرج : ابن صلال من فرسان المنتفق .

(٥٢٤) قال الفرّج : السدة بين الزبير والبصرة .

(٥٢٥) يازي لها : يأوي .. وفسرها الفرّج بيصير ، وليس هذا بصحيح ؛ لأن يصير نتيجة معنى يازي ، وليست هي المعنى ذاته .

(٥٢٦) عند الدخيل : مخيب الخال .

وعزل جموعه وابتدا في رجاله
 ضراغم يحدا لها كل سردال (٥٣٧)
 لا ركة فيهم ولا من كلاله
 لكن قومي حالها غير ذا الحال (٥٣٨)
 جموع بناها مثل نقد الرماله
 هبت عليهم نسمة الريح وانجال
 في مارد كالخوض صافي زلاله
 وردت كبار الروس حاديهم اللال
 ترزم نهار الكون صار الاغاله
 سلم نجاه وظل ما بين الاحمال (٥٣٩)
 يرجى السعد منهم وذا من هباله
 وصابه مثل ما جا الزناتي بالامثال
 ارخص بنفس لا عليهمها ولا له
 غابط بها عمره على كن وظلال (٥٤٠)

(٥٣٧) عزل : رتب ، وعبر بالعزل ؛ لأنه مقدمة الترتيب . . سردال . قال خالد الفرّج . فارسية
 من سردار بمعنى الرئيس . . وفي الدرة اليتيمة ، وعند الصفرائي .

شتان في شأنه وعزل رجاله

ضراغم يحدا لهم كل رجال

(٥٣٨) عند العوام : فلان يرك . . بمعنى يمشي مشياً بطيئاً . . وعند الدخيل : لا راجي فيهم
 ولا من ملالة .

(٥٣٩) معنى الشطر الأخير أن الأغا نجا برأسه ، وبقي الأحمال وما بينها .

(٥٤٠) كأنه غبط نفسه على النعيم والراحة ، فرمى بنفسه في الخطر .

واقفى مصر كن جاكات شاله
 جلمود صخر حطه السيل من عال
 ولولا حمود هو وداوود شاله
 ما استملك البصرة وبذله للاموال
 ما رد في دار تركها قباله
 ظلت قريب الحول يحيا به اطلال
 وزيد الربيعه باد صفحة نعاله
 واخوه عبدالله بالاقفا والاقبال (٥٤١)
 شفتوا بها يوم علق به حباله
 بوجود من لا ضيم بالعرف خيال (٥٤٢)
 شيخ الطوايف نعم من هو لجاله
 سور السرايا يوم الاهوال تنهال (٥٤٣)
 ما هوب فخر لك تقى بجاله
 اترك صحيح مثل ما قال من قال (٥٤٤)
 رجل تقضى للطرب من خواله
 واعتادهم يبغى العشا قبل عبال (٥٤٥)

-
- (٥٤١) باد : أباد .. وذلك كناية عن الهرب ، وكثرة السير .
 (٥٤٢) الشطر الأول ثقيل وزناً ، ويسلس هكذا : شفتوا بها يوم ان علق .
 (٥٤٣) لجا : لجا .. وعند الدخيل : شيخ الصويطي نعم ..
 (٥٤٤) الصحيح : بالتكبير والتصغير تطلق عند العوام على الخلي من الدهاء واللماحية ..
 ومقول القول « قال من قال » هو كلمة « صحيح » .. وعند الدخيل : اترك صحيح مثل
 من قال : يا مال .
 (٥٤٥) عند الدخيل : رخل تغذا بالطلب من خواله .. وهي تصحيف (رجل) كما في الدرة
 اليتيمة .

بالعسـون قـسـادي من مـضـامـن اـجـيـالـه
ويش الفكر وان عاجلك فـخ حـبـال
ما ينطـح السـيـل المـحـلـتـم خـيـالـه
فـي وـاسـع البـطـحـا سـوـى كـفـة الجـال
والعـز مـا يـعـنـي لـن لا عـنـى لـه
يا شـارب بـكـفـوف غـيـره مـن او شـال
مـن كـان مـلـق لـلمـوارـيـح بـالـه
ذاق العـنـا بـالـه وَاَصـبـح ولا طـال (٥٤٦)
هـذا وـمـن قـصـت يـمـيـنـه شـمـالـه
خـسـران فـي حـالـه مـعـا غـالـي المـال

(٥٤٦) هذا البيت زيادة من الدرر اليتيمة .

قصيدته على قافيتي اللام ٠٠ الأولى مقيدة ، والثانية بوصل الهاء

اضطرب الرواة والجماع في رواية هذه القصيدة ، فبعضهم جعلها قصيدتين ، وبعضهم جعلها قصيدة واحدة مع تباين واختلاف كثير في رواية الشطر الواحد^(٥٤٧) . . بل البيت كله أحيانا .

والذين اعتبروها قصيدتين داخلوا بينهما ، فواحد يدخل أبياتاً من الواحدة في الأخرى ، وهكذا بالعكس ، ومنهم من يورد أبياتاً مكررة في القصيدتين . . والقصيدة واحدة لا ثنتان ، وصحتها على الترتيب الذي سأسوق القصيدة وفقه . وورد في كثير من المصادر المطلع هكذا :

حي المنازل يمين اطلال

شرق العقيلة الى هيلة

قال الأستاذ عبدالله الزير . « يقصد أطلال البصرة القديمة يمين مدينة الزبير . . والعقيلة منطقة زراعية منتزه جنوب الزبير . . وهيلة جنوب شرق الزبير على شاطئ الخليج منتزه »^(٥٤٨) .

قال أبو عبدالرحمن : حينئذ تكون تحية ابن لعبون لمنازل بالبصرة ؛ لأن البصرة يمين أطلال المذكورة ، ولا مخرج لهذه الرواية إلا بدعوى أن ابن لعبون يحيي منازل مي لدى زوجها الأول من المنتفق . . لا سيما أن ابن لعبون قال هذه القصيدة بعد زواجها الأول وقبل زواجها الأخير . . إلا أن المرجح لدي رواية : «وهن اطلال » ، فهو - وإن كان قال القصيدة عام رحيل مي إلى زوجها الأول - يحيي منازل مي بالزبير قبل رحيلها إلى زوجها الأول ، وسياق القصيدة يدل على أن المراد منازل مي بالزبير التي عاش فيها ابن لعبون مرارة حبه ، وليس المراد منازل زوجها .

(٥٤٧) ويلاحظ أن من الرواة الشاعر علي الصفراني ، وقد ظهر لي أنه يعدل من تلقاء نفسه ، ويغير ما أشكل عليه معناه .

(٥٤٨) جواهر الكلام ص ٦ .

بدأ قصيدته بتحية المنازل ، ثم بالتغزل في مي صاحبة المنازل ، مع مدحه
لنجابة عرقها ، واستذكر قصة لعلها كانت في طفولتها قبل الزواج .. وهي قصة
الشخال ، ثم أخذ يتوجد عليها ، ويتذكر أيام الوصل العفيفة ، ودافع عن عفافها ،
وذكر كلفه بها منذ ثمانية أعوام ، وأنه ما نال منها وصلاً يصل إلى المحذور إلا ليلة
خيالية مع طيف المنام ، وعاد يتوجد على مي (هيلة) وصويحيباتها ، ويعتب على
الدهر ، ويبكي الأطلال وأهلها .. وهذا نص القصيدة كاملة :

حي المنازل وهن اطلال
شرق العقيلة الى هيلة (٥٤٩)
تحية الراجح الهطال
كن الدوالي هماليه (٥٥٠)
وثحية الضايح المحتال
حين اقبلوا به على هيله (٥٥١)
لابو ردوف وحسبة خال
يطيري بببال انا اطري له
تري شفاياه ذوب اعسال
ذوب الشهد من سلاليله (٥٥٢)

(٥٤٩) في رواية :

حي المنازل يمين اطلال
حي المنازل ومن هي له
وفسر الفرج قوله : « إلى هيلة » بمعنى « لهيله » .. يعني تصغير أهل .. والصواب أن
المراد المحل الذي اسمه هيلة .
(٥٥٠) الراجح الهطال : السحاب المليء بالمطر إذا أمطر .. الدوالي : النواير .
وعند بعضهم : تحية الضايح المحتال .. ولا معنى لهذه الرواية .
(٥٥١) المحتال : الحائر لتضييعه الدار ، فهو يحتال للاهتداء .. هيله : تصغير أهل .
(٥٥٢) سلاليله : جمع منه لسلسال ، وهو الماء العذب .. أراد ريقها .
وعند الصفراني : ذوب الشهد في لاه هيله !! .

سـالـمٌ مـن القـسـيل هـو والقـال
 بـيـت عـرـيـب مـنـاهـيـلـه (٥٥٣)
 عـرـيـب جـيـدٌ وـزـاكـي خـال
 طـرـحـة عـبـيـات وـكـحـيـلـه (٥٥٤)
 سـاعـة رـمـقـتـه ورا الشـخـال
 يـغـضـي بـعـيـنـه وانا اغـضـي لـه
 قـسـالـن مـوجـي عـن الرـجـال
 هـذاك وـش هـو يـراعي لـه
 سـاعـة نـطـحـتـه مـع الشـخـال
 حـورب وـلـجـت هـلاـهـيـلـه (٥٥٥)
 واتبـعت هـلـهـا هـلـهـا
 واطـلـقت رـمـحـي ورا الكـيـلـه (٥٥٦)
 يـازيـن يـالـابـس الخـلـخـال
 بـالسـطـح يـومـي وانا اوـمـي لـه
 سـلـبـت عـقـلي واخـذت الحـال
 وعـظـام جـسـمـي بـك نُحـيـلـه

(٥٥٣) عند الصفراني : مداهيله .. ولا معنى لهذا ؛ لأنه يريد بالبـيت الحـسـب في النـسـب ، فـمـنـهـلـه عـرـيـب .. أي أصـولـه .

(٥٥٤) العبية والكحيلة فرسان أصيلتان .. يريد أن أصوله من جهة أمه أصيلة أيضاً وزاكية .
 وعند الصفراني : الله يسقي مداهيله .. وتلك رواية حشونا فر عن السياق .

(٥٥٥) حورب : الحورية الموال قبل العرضة ، ثم أطلق على الموال لكل غناء .. هـلاـهـيـلـه : زغريرة وترحيبه بكلمة : يا هـلا .. وعند الصفراني : ساعة لمحتة .. خلاخيله .

(٥٥٦) الشطر الأخير كناية عن إتيانه بكل ما عنده من ترحيب زيادة على هـلاهيلها .. وعند الصفراني : واتبعت أهلها بوقت الحال .

اشفق على شوفها بالبال
 يا حبيب مالي بها حيلة
 كسود التـوجد مع الاقوال
 مثلي يبين لها قـيله
 نديم بسفينها ومـحال
 ينسى محمد تعاليله (٥٥٧)
 واياها اللي مضت يا قـبال
 قبل يجيني وانا اجي له (٥٥٨)
 يا ليت يا عالم بالحـال
 من دق شـاله على شـيلة (٥٥٩)
 يا ناس تلعن ابو من قال
 ما سفرة الوجه ببـخيلة (٥٦٠)
 من صدق الواش والعـذار
 فيمما حكوا به ولو ليلة (٥٦١)

(٥٥٧) محمد : هو الشاعر نفسه .

(٥٥٨) قبل : بفتح الباء بمعنى دائماً .

(٥٥٩) قال الفرغ : الشال كوفية الرجل ، والشيلة خمار المرأة . . ولا يدق الشال على الشيلة إلا وقت العناق ، وهذه كناية لطيفة من شاعرنا .

(٥٦٠) سفرة : تطلق على الوضوء الحسية في الوجه ، وتطلق على الوضوء المعنوية بمعنى أنها ميمونة طالعها الخير وتحقيق الغرض . . وذلك في حق الأجنبية لدى الظرفاء مدح، وهو ذم عند ذوي الأخلاق . . فالشطر الأخير عند قائلة : كناية عن سماحها بعفافها ، وابن لعبون يأبى ذلك ، ويلعن من زعم ذلك .

وفي رواية :

بالقول لا رحم ابو من قال
 ما صافي الخد ببـخيلة

(٥٦١) من صدق : على إشماع الواو والتهامها من أجل الوزن ، والتقدير : ومن صدق الواش فعليه اللعنة .

ذالبي ثمان سقيم الحال
 وبقيت لا حول ولا حيلة (٥٦٢)
 الدمع صب وعليها سال
 من جر ولفه بطل حيله
 ما سرني ليلة بوصال
 ما راعني حول برحيله (٥٦٣)
 وخضيت به خامسة شوال
 بالطيف روحى تباري له
 ندست وركبه دوى الخصال
 سيلي تعلّى على سيله
 بالطيف والا فلا يئصال
 ومناطج الشوق وايله (٥٦٤)
 ذاك الطرب والمنادى زال
 يا عونى الله من هيله (٥٦٥)
 عرايب عجهن ما انجال
 الا وانا في هذا خيله (٥٦٦)

(٥٦٢) في رواية

واليوم ذالبي ثمان احوال
 سقيم انا الحال ونحيله

(٥٦٣) أي لم يسرني يوماً بوصله مثلاً ألمني بحول كامل من رحيله .. وعند الفرج : ماراعني هو بردهيلة !! .

(٥٦٤) عند الصفراني . يا ناطح .

(٥٦٥) هيلة الاسم الحقيقي لمي .. وعند الصفراني : من هي له .

(٥٦٦) يعني مياً وصويحاتها .. وعند الفرج : الا ونوخ في هذا خيله .

وش لون سسوق بلا مدخال
 يرضى بهسالي وانا دخيله (٥٦٧)
 ان طال يامي بث ما طال
 ناجيت خلي بقولي له : (٥٦٨)
 يلومني مستريح البسال
 على جنونسي واهابيله
 انسا ومن لامني والمال
 والحال والروح تفدي له
 نذر الى زرتها مقيال
 شهر لا صومه واصلي له (٥٦٩)
 لا شك من دونها قد حال
 وقت صعب تهاويله
 اشوف في ذا الزمان خلال
 ضايح به الفكر والحيلة (٥٧٠)
 من دار بالفكر به هتال
 ما يافي الاجهاويله (٥٧١)

(٥٦٧) السوق ما يساق من دية الأسير .. يقول . كيف أفتدي منه ولم أئل منه ، وأنا أيضاً لاجئ إليه .. والمدخال ما يحصله المرء من عائدة .

(٥٦٨) بث : يسكون الثاء المشددة من أجل الوزن .. ما طال : طالما .. وفي رواية - ولعلها الأصح - :

يا طال يامي بك ما طال
 ناجيت خلي بقولي له.

(٥٦٩) عند الصفراني . شهرين .

(٥٧٠) خلال : خلل .

(٥٧١) من دار بفكره في هذا الزمان اهتال منه .. الجهاويل الضعفاء عند العامة حكاية صوت، ويطلقونها على الحثالة ، والصغار والضعفاء .. وعند الصفراني : جهايله .

شابوا بها الغوش والجهال
 ممن شد روجة زلازيله (٥٧٢)
 منازل قبيل ذا في حال
 مثل الشواحق نوازيله (٥٧٣)
 ماكن داجوا بها الاطفال
 نيك الضراغم قوايله (٥٧٤)
 هبت عليهم نسيم شمال
 واقفت تلالا قتاديله
 صفاهم البين بالاطلال
 ما في يدي ياملا حيلة
 يوم الليالي بوجه اقبال
 ومحمد شال في قبيله (٥٧٥)
 انس وكيف وطريفة بال
 تسرج شموعه قبل ليله (٥٧٦)

(٥٧٢) الغوش : الجهال : الصغار .. وفي رواية « روجب زلازيله » .. فإن لم يكن ذلك تطبيقاً

فابن لعبون أخذها من الفصحى : لأن روجب بمعنى فزع .

(٥٧٣) عند الصفراني : منازل قيل ذا هي حال .. منازل .

(٥٧٤) يريد بالأطفال الصغيرات من النساء .. قوايله : قتلى تلك الصغيرات .

(٥٧٥) شال : رفع الغناء .

(٥٧٦) هذا البيت زيادة من الصفراني ، والله أعلم بصحته .

لا شك الى من عطن بهزال
 عقب التعلبي بتنزيله (٥٧٧)
 ما احسب انا ذا الدهر ميسال
 مالت على الدهر ما ميله (٥٧٨)
 عقب الدسماميل لبس عقال
 والصدق كئيب بتاويله (٥٧٩)
 جهال صاروا بدل عقال
 يوم عن الورق يلعي له (٥٨٠)
 قلته على ما محمد قال :
 شرق العقيلة الى هيلة (٥٨١)

(٥٧٧) عند بعضهم : لا شك هن لي بوجه اقبال .. عقب تعلا .. وعند الصفرائي : عقب
 التعلا .

يقول : لما كان عطاء الليالي من المحبوب هزلاً صار بعد رفع الصوت بالغناء الصمت ،
 فهذا المكني عنه بالنزول .

(٥٧٨) ما ميله بكسر الميم : أي ما أشد ميله .. والعوام يقولون في دعائهم على شخص : «
 مالت عليك » .. المعنى مالت عليك الدنيا بمصائبها .. وهم لا يقصدون حقيقة
 الدعاء ، وإنما ذلك مثل قول الفصحاء : تربت يداك .

(٥٧٩) ما نحسبه صدقاً أولناه فصار كذباً .. والعقال أفخر وأثمن من الدسمال .. قال
 الأستاذ خالد الفرج : « الدسمال الرداء .. وهو كلمة هندية « ميسي مال » .. أي
 صنع وطني .. وهو من المنسوجات القطنية اليدوية الخشنة » .

قال أبو عبد الرحمن : الدسمال عند أهل نجد عرف على قطن تنسج خيوطه على هيئة
 العقال ، ويسمونه عقال دسمال .

(٥٨٠) عند الصفرائي : يوم صوت الورق يلعي له .

(٥٨١) عند الصفرائي :

قلته على ما مضى بامثال
 سرى العقيلة الى هيلة

(٣٨)

قصيدته على قافيتي الميم واللام ..

الأولى مقيدة ، والثانية بوصل الهاء

هذه القصيدة من أحر قصائد ابن لعبون عاطفة .. توجد فيها على مي ،
ونعى حظها إذ تزوجت برجل من أهل ديلم بعد شيخ المنتفق ، واستنطق الدفافة
فريجة ، وحاوّر الحمام النواح .. قال :

قالت فريجة وهي من يوم
يطري لها الفن وتشيله (٥٨٢) :
حمام ياللي يدير الحمام
من فوق نينوب ظليلة (٥٨٣)
اشوف تطرب بنوحك دوم
وتقول واحب قلبي له (٥٨٤)
قصيدة قافها معلوم
بالله يا الورق من هي له (٥٨٥)

(٥٨٢) تابع الجماع ابن فرج على أن فريجة ربابة ابن لعبون .. والواقع أن غناء ابن لعبون
سامر على الطار ، ولا يناسب السياق جعل فريجة اسم ربابة .. والمشهور عند أهل
الزبير أنها دفاة مشهورة بالزبير .. حدثني بذلك أبو قيس الصقير ، وغيره .

(٥٨٣) غنت فريجة قائلة : حمام ياللي .. إلخ .. ظليلة : وارفة الظلال .

(٥٨٤) عند الفرّج وغيره : علام تطري بنوحك .. وعند العواد : اشوف تطري .

وعند ابن يحيى : اشوف تطريب نوحك .. له : الضمير للنوح .

(٥٨٥) تقول فريجة : هذه القصيدة التي أغنيها مشهورة ، لأنها معلومة القافية ، ولكن أيها
الحمام هل تعلم من قيلت فيه !؟

يا الورق وش لك بطرق اللوم
وفننون ذا الغي وش هي له (٥٨٦)
ان كان صييدك تريد النوم
مافيه يا الورق من حيلة (٥٨٧)
ما شففته امس تشوف اليوم
والله يعينك على الليلة
وتذوق ما ذقت يالميششوم
بفراق خلي وفقدي له
يفششاك دونه لميع نجوم
والبرق من بعد يوضي له (٥٨٨)
غرو نطحني يجبر هـوم
يجلي صدى القلب شوفي له
يلوح للغني فيه رسوم
والزوين والملح خلي له
يا ليت من ضاجعه بالنوم
واسـتـر به لو طرف ليلة
سفاح دمعي عليه ركوم
مثل السحاب هماليه (٥٨٩)

(٥٨٦) عند الفرج وغيره : مالك بطرق .. تجلى بذا الفن وتشيله .

وما أثبتته رواية اليحيى والعواد .. تقول فريجة بغنائها قول ابن لعبون : إنك أيها الحمام في نوحك متفنن في بدع الألحان ، فلماذا هذه الغواية الفنية ؟!

(٥٨٧) صييدك : قصدك .. إن كنت تريد بهذا النوح الفني نداء خلك لتنام هانئاً : فلا حيلة لنا في ذلك .

(٥٨٨) وإن فلا تقدر أن تطير إليه .

(٥٨٩) في رواية : مثل الدوالي هماليه .. والدوالي النواير .

دلالة أرخص عليه السوم
 من عقب ما هوب مغلي له (٥٩٠)
 القليل والقول هو واللوم
 يعبدك والعيب يا هيلة (٥٩١)
 ان جاك مثلي كثير هموم
 يلوم حظه فقولي له :
 كم ادخل الحسب من مظلوم
 وما جاك من وادي سيلة (٥٩٢)
 من عقب شيوخ العرب والروم
 مغني المفايس من نيله
 زين المجلى حجي' المضيموم
 يوم المداريع تتلي له (٥٩٣)
 وانت على هودج مزوموم
 ومن الغوالي جهاجيله (٥٩٤)
 كم خادم لك وهو مخدموم
 يتلي ظعونته ويتلي له (٥٩٥)

(٥٩٠) فأصبح رخيصاً بعد أن كان غالياً - يعني محبوبته هيلة - ، والدليل على ذلك أن أهله أرخصوه لصاحب الديلم ! .

(٥٩١) يعداك . يتعداك . أي لا يصل إليك اللوم ، وإنما يتجاوزك إلى غيرك .

(٥٩٢) فأنا ظلمت بحرمانني منك . . وما حصل علي من ظلم أهلك جنس ما تجري به الأقدار ، فهي كسيل من واد واحد . . وكل من الشطرين مثل سائر .

(٥٩٣) في رواية زين الحيا . . حجي : ما يُتَترس به على التشبيه بالجدار المحيط بالسطح . . المداريع : المدرعون بألة الحرب .

(٥٩٤) الجهاجيل ما يتدلى من زينة الهودج .

(٥٩٥) الفيوم : ذكر البوم . . والشطر الثاني كناية عن بخله أو فقره . . والمراد بالكيل قوت يومه .

واليوم صارت خيال حلووم
والعز طفيفة قناديله
عقب القهد تاخذ الفيوم
يجيب كيله بمنديله (٥٩٦)
شومي رماك القدر بسهوم
عقب التعللي نزلتي له
اصبح حليلك اخو نعووم
ان راطنك خوب قولي له : (٥٩٧)
يا مال نجم حدها نجووم
يدق ديلم ومن هي له
لا بساس يا راعي المنظووم
يا بادع القليل في جيله
والله لولا الحيا واللووم
لا اصيح واقول يا هيلة (٥٩٨)

(٥٩٦) شومي : اتركه تعزراً .

(٥٩٧) خوب : كلمة فارسية بمعنى طيب .

(٥٩٨) صرح باسمها لحسرتة عليها ، وليأسه من الزواج منها ، وكان قبل ذلك يرمز لها بمي .

قصيدته على قافيتي الميم المقيدتين

قال محمد ابن لعبون .

يا منازل مي في نيك الحزوم
 قبلة الفيحا وشرق عن سنام (٥٩٩)
 في سراب عن جوانبها يحوم
 طافحات مثل خبز في يدام (٦٠٠)
 يستبين بها الخبير بها الرسوم
 دارسات كنهن دق الوشام (٦٠١)
 ما بكت فيها من الفرقا غيوم
 من نظير العين إلا عن غرام
 من هموم في قلوب في جـسـوم
 في بيوت في ديار في عدام (٦٠٢)

(٥٩٩) قبلة الزبير من جهة الغرب .. الفيحا : البصرة .. سنام : قال الفرّج . جبل غرب الزبير .

(٦٠٠) يدام : إدام .. وهو عند العوام المرق ، واللحمة ؛ لأنها مصدر المرق .. وفي الحديث الشريف : نعم الإدام الخل .. قال ابن منظور في لسان العرب ٩٦/١ : « الإدام ما يؤكل بالخبز أي شيء كان .. وفي الحديث : سيد إدام أهل الدنيا والآخرة اللحم .. وبعض الفقهاء لا يجعل اللحم أدماً » .. قال أبو عبد الرحمن : وعوام جنوب نجد يقولون : ودام .. ورأيت بعض الفضلاء ممن يحرص على سمو المعاني يستضعف هذا التشبيه .. على أن أديم الخبز في المرق كأديم الديار في السراب ، فهو تشبيه نادر مطابق .

(٦٠١) في الدرر اليتيمة : يختلف فيها الخبير بها الرسوم .. وما أثبتته أصح .. يريد أنها دراسة لا يميز دلالة رسومها غير الخبير بها .

(٦٠٢) العدام : المرتفع المتلبّد المختلط من الأطلال .. وفي الفصحاء : العدماء الأرض البيضاء .. أخذوه من فقدما أي لون يشوبها ، ومأخذ العوام من فقدان البناء والأهل .. وفي الدرر اليتيمة : في بحور في ظلام .

غيرت فيها تصارييف النجوم
وابدلت فيها بعين ما تنام
عوضت عنها الظعاين بالهدوم
وانتحاب البوم عن سجع الحمام (٦٠٣)
دار مـي يوم مـي لي تقـوم
قومـة الماموم من خلف الامام
في عدام دوك مـبـنـاه مـهـدوم
من مراويح الهبايب والغمام
كل عيش مثل عيشك ما يدوم
يوم وصلك بالكرائم والكرام (٦٠٤)
اسـال الاطلال عنهم يا غـلوم
يـخـبرونـك ويـعـيونـي يا غـلام (٦٠٥)
كيف ابا اسال من تحت ذيك الرجـوم
صامـتـين ما يـردون السـلام
يوم مـي تحسب الدنيا تـدوم
وان عـجـبات الصـبـا دـوم دـوام

(٦٠٣) الهدوم : تهدم البناء .

(٦٠٤) في بعض الروايات : غير عيشك .. وهو خطأ ؛ لأن المعنى محال .

(٦٠٥) عند العواد : يخبرونك بالحقيقة .. إلا أنه شاعر يتصرف في الرواية لإقامة الوزن والمعنى .. وعند الدخيل : داب عيني .. وهي بمعنى دام عيني .. وهو تصرف من الدخيل ؛ لأن جواب داب لم يرد .. وفي بعض المصائر وابعيني ولعل الصواب ما أثبتته .. أي على مرأى مني .. وغلوم ضرورة قافية ، وتكرار لغلـام .

في نعيم تحسبه لزمأ لزوم
(٦٠٦) مثل منزلنا على ديم الخزام
يوم هي توريك خدببه وشوم
يفضح البسراق في جنح الظلام
كنه القنديل بالزيت مخسوم
(٦٠٧) شبتنه داياتها عند المنام
داعجات غانجات لو تروم
(٦٠٨) كنهن في كنهن بيض النعام
والهواوي من هواهن محروم
(٦٠٩) غير وصل لا حلال ولا حرام

(٦٠٦) قال الفرّج : ديم خزام موضع في الزبير يقال : إن جمل عائشة [رضي الله عنها] عقر فيه يوم وقعة الجمل . . قال أبو عبد الرحمن : انظر الكلام عنه في الفصل الأول من الباب الأول .

(٦٠٧) كانت السرج تضاء بالزيوت ، وبدهن الحيوانات . . الدايات : الخادّات .

(٦٠٨) كنهن الأولى كأنهن ، والثانية بمعنى الخدور ؛ لأنهن كن لهن . . وفي الدرة اليتيمة :

غانيات غانجات لي تروم

كنهن في خدورهن بيض النعام

وعلى هذه الرواية يكون المعنى أنهم يواصلنه . . وعلى الرواية التي أثبتتها يكون المعنى على تقدير محذوف يعمل فيه فعل « يروم » والتقدير لو تريد وصفهن بالتشبيه .

(٦٠٩) الهواوي : صاحب الهوى والغرام . . والشطر الثاني كناية عن لم من الخلطة والمحاذة يرى الشاعر أنه غير حلال ولا حرام ! .

يا سنين لي مسخت مثل الحلوم
كنهن في دار ابن عوام عام (٦١٠)
هل غريم الشوق يشبع منك يوم
شبعة المسكين بايام الصرام (٦١١)
او تلمين الشمم لم الهدوم
يا ليالي السغد عودن بالتمام
او تردين لبعض نيك العموم
والعرب والكل في نيك الخيام (٦١٢)
قالت اللي فات ما هوب معلوم
رنته لك وانت سالم والسلام (٦١٣)

-
- (٦١٠) دار ابن عوام : الزبير .
(٦١١) وفي أمثالهم : يوم الصرام كل الناس كرام .. ويكنون عن شبع الناس في عيد
الأضحى وأيام الصرام بقولهم : الجراد شبعان ببي .
(٦١٢) في عدد من الروايات : يوم العموم .. ووجه تلك الروايات الشطر الثاني ، فهو تفسير
للعموم .. ومعنى الرواية التي أثبتتها أن الرد بمعنى الإزالة .. وتزول برد بعض ما نعم
به الشاعر أيام كان عرب مي كلهم في تلك الخيام قبل رحيلها .
(٦١٣) رنته متعلق بمعلوم .. وجوابها بلسان الحال لا المقال .

قصيدته على قافيتي الميم المقيدتين

قال ابن لعبون .

يا خفي اللطف لطفك يا كريم
 ترحم اللي اليوم عجز لا يقوم
 مستهام لا ينام ولا ينيـم
 من سواهيد التمانى والحلوم^(٦١٤)
 مغرم في وادي احبابه يهيم
 يسأل اطلال المنازل والرجوم
 كلما ناحت حمامات الصريم^(*)
 في مغاني مي تاوحت الهوم^(٦١٥)
 وان كشفت غطاي والى ان الحريم
 قاعدات من صباح الله تلوم
 قلت باسمك يا الهي يا رحيم
 قال ربي قبلكم ويش العلوم^(٦١٦)
 قالوا اترك دار ذا العيش الرميم
 وارتحل عن ماء جعلك ما تقوم
 يا محمد سبعة اعوام مديم
 بالسفاه وسبعة اعوام تعوم

(٦١٤) في سهاد النوم تشغله الأحلام والأمانى .

(٦١٥) الصريم فصيحة لا تعرفها العامة تطلق على القطعة من معظم الرمل ، والجماعة من الغضى والسلم . . وأراد ابن لعبون المعنى الأخير .

(٦١٦) أي قال الحبيب : الله ربي اعترافاً مني قبل اعترافكم . . ولكن أي شيء تريدونه بقولكم: « باسمك يا إلهي يا رحيم » غير الاعتراف بالرب سبحانه ؟ .

(*) الصريم: شجرة شوكية تنبت في الصحارى كالسدر.

ما ورا مير انت يالماشوم شيم
 عن ديار جعل ساكنهن يوم (٦١٧)
 وانس ذاك الولف والعهد القديم
 واعرف ان وصصال مي ما يدوم
 وانت ما انتب في ولد عمك غشيم
 قلت يا لعذرا ولد عمي عزوم
 لو ولد عمي على عوق الخصيم
 ما لقيتوني مسامر للنجوم
 ان عطا فهو الكريم ابن الكريم
 وان صطا فهو الغشوم ابن الغشوم
 ملقح افكاره الحرب العقيم
 وضعتها عقب الفحل غلمان توم
 مورد الرايات في هول عظيم
 خافقات بالنصر مثل الغيوم
 يحترق في نار حربه كالهشيم
 من يروم الطايلات وفيه زوم (٦١٨)
 ثابت لا زال بالهيجا مقيم
 والسبايا طافحات بالقروم

(٦١٧) ما ورا : ما بعد تعلقك - يعني نفسه - بهذه الديار تعلق .. مير انت : غير أنك ..
 يالماشوم : أيها المشؤوم بولعك بديار لا تزيدك إلا الغين .. شيم : ترفع عن هواهن
 بعزيمة .. وهذا علو نفس أخذه من الشيمة بمعنى السجية العالية .

(٦١٨) زوم : ارتفاع على الضد .

لاجبيات بالحششا مثل الفطيم
 مع تخاريص البنايق والكموم
 كم عذلسني قسيهم افاك ائيم
 سامري ما يروم اللي تروم (٦١٩)
 ينذب العليا ويعلق في تميم
 اقعدوا له بالذي فوقه رجوم
 يفتخر حاشاك بالعظم الرميم
 مفخر البزون بالسبع القصوم (٦٢٠)
 مختلي بوصال عذرا في نعيم
 من وجوبك في غدان في هدم (٦٢١)
 وانت مثل الليث بالليل البهيم
 عسكرك طير المنايا به تحوم
 لورميت به الذي لك من خصيم
 ما جرى شط العرب غير الدموم (٦٢٢)

(٦١٩) سامري : رجل سمر وهو .

(٦٢٠) قال الفرّج : البزون القط بلغة أهل العراق . . قال أبو عبد الرحمن : لعله مأخوذ من البزون - بالتحريك - وهو الوشب .

(٦٢١) غدان : قال الفرّج : الغدان ما تعلق عليه الثياب من خزانة وشبهها . . قال أبو عبد الرحمن : ورد في لسان العرب ٢٦/١٠ أن : « الغدان - بكسر الغين - القضيب الذي تعلق عليه الثياب . . يمانية » . . ويظهر لي أن ابن لعبون لا يريد هذا المعنى ، وإنما يريد النعمة واللين . . أخذ ذلك من الفصحى والعامة لا تعرفه .

(٦٢٢) الدموم : يريد الدماء فأخرجته القافية .

كل عين شوقها صاغ سليم
(٦٢٣) من سنانك يا علي فيها هزوم
كلما هبت على ضده نسيم
رايحة علمي بها صارت سموم
والجمال اللي خذتك بالرزيم
(٦٢٤) من كؤيك في مقافيه رسوم
تسبب ان الحق بالشئ القويم
والمعالي بالتساكر والرشوم (٦٢٥)
دون حلق المدعي عط الرزيم
(٦٢٦) والمعالي دونها قطع الخشوم

(٦٢٣) شوقها : رؤيتها .. صاغ سليم : الجملة من الكلم الدارج لدى العامة في كل شيء
حسن الصنعة ، سليم الأصل .. وهذا مثل قول الفصحاء : فلان حسن الصيغة - بفتح
الصاد المشددة - .. أي حسن الخلقة والقدر .

(٦٢٤) الرزيم : عند العوام بمعنى صوت الإبل بالإطلاق .. وفي الفصحى رزمة الناقة - بفتح
الزاي - حنينها إلى ولدها .. إلا أن أصل الاستعمال في الفصحى وكثرته للإعياء
واللزوق بالأرض .. ويكون صوت الإبل مقيداً بكونه من إعياء وشبهه كالحزن معنى
مجازياً صحيحاً .

(٦٢٥) قال الفرّج : التساكر محرف تذاكر .. كتب .. والرشوم : الأختام .

(٦٢٦) عط الرزيم : أجهش بالبكاء على التشبيه برزمة الناقة .

قصيدته على قافيتي الميم المقيدتين

قال محمد ابن لعبون :

قبل امس انا حيران وامس مساييم
 واليوم مشتان وباكر ابى اسيم^(٦٢٧)
 برق الجففا مني لخي جرايم
 واننا بهم عن طريق الملازيم^(٦٢٨)
 ادخل على الله عن جميع الهضاييم
 وبكاف ها يا عين صاد وحاميم^(٦٢٩)

(٦٢٧) المسايمة عامية تعني الامتناع عن الأكل والشرب ، ونقص الحال بالتدريج ، ويكون مع ذلك دُوار ، ومن ذلك السومة حيث يقوم النائم ويذهب لا يدري أين هو يذهب ، وربما وقع في نار أو حفرة أو ارتطم بصلب .. ولعل ذلك مأخوذ من سوم الإبل .. قال ابن منظور في لسان العرب ٤٣٩/٦ : « السوم من رعي الإبل ؛ لأنها إذا رعت الرعي قبل شروق الشمس عليه وهو ندر أصابها منه داء قتلها .. وذلك معروف عند أهل الماء من العرب » .. المشتان : فسرهما الفرج بالمغموم .. قال أبو عبد الرحمن : بل هو المهتم بشأته المنشغل به ، ولا يلزم الغم من الاهتمام والانشغال .. ابى : أبغى .. أي أريد .. اسيم : فسرهما الفرج بالسوم في الفلاة كالحيوانات .. قال أبو عبد الرحمن : بل معناها سَأَبَقَى على عِلَّتِي أَمْس مسايماً .

(٦٢٨) معنى الشطر الأول أن أهل حيي بالزبير إذا بدت مني بارقة جفاء لهم اعتبروا ذلك جريمة ، ثم اعتذر في الشطر الثاني بالهم الذي يلازمه .. الملازيم : حقوق العهد والصداقة والرجولة من الملازمة على ما يجب شرعاً أو عرفاً .

(٦٢٩) في الدرر اليتيمة : ادخل على الله والنبي في الهضاييم .. وذلك مستبعد من فطرة ابن لعبون وأسس النشأة .

عن مشخص ما عاضني فيه سايم
 بربع عشر شاخة وعشرين دهنيم (٦٣٠)
 بك يا عيـاض الكل يا ابا الغنايم
 يا عـون من سلّوه عنك الملازيم
 اهل القهزي والحكي والنمايم
 عقيبك غدوا شتّان يا بو ابراهيم
 ومبرقعين بين ضاحي الولايم
 غنت به الركبان جوف الديايم (٦٣١)
 صار النبـا لي منك ضميم وظلايم
 من معشر عندي رضاهم موائيم (٦٣٢)
 رجـالهم يشقى به اللي يزايـم
 لو هو كبير راسه فيحتاج تعليم (٦٣٣)

(٦٣٠) قال الفرّج : المشخص نقد ذهبي .. يريد محبوبته ، والشاخة. الفضة ، والدهنيم: نقد فارسي نحاسي .. بمعنى عشرة ونصف .. أي عشرة أنصاف .. يريد أن أربع عشرة فتاة بيضاء ، وعشرين سمراء لم يعوضنه في محبوبته .. قال أبو عبد الرحمن : لا ذكر هاهنا لمحوبة أو غزل ، وإنما السياق سياق شكوى وتبرم بالمجتمع وتوجع منه ، فهو يعني بالمشخص نفسه .

(٦٣١) الديايم : تصريف عامي للدياميم - ولعلمهم أخطأوا في الرواية عن ابن لعبون ، إذ في الدرر اليتيمة الدياميم .. وهي جمع ديمومة بمعنى الصحارى الملس المتباعدة الأطراف ، ووجه الاشتقاق من دام ؛ لأنه يدوم السير فيها لبعدها .

(٦٣٢) النبـا : من المنابأة وهي المحادثة مأخوذة من تبادل النبأ ، وهو الخبر من الجانبين .

(٦٣٣) يزايـم : معناها عند العوام يعاني حَمْل شيء ثقيل .. والمعنى هنا معاناة الهموم .. والشطر الثاني وصف لرجلهم المذكور أول الشطر الأول .. كبير راسه : استعظم نفسه واستكبر .

يقظانهم عن راعي الرشيد نايم
 نومة عروس في غدان البراسيم (٦٣٤)
 ناديتهم قلت اقعدوا يا البهايم
 واسمعت لو ناديت حي بهم خيم (٦٣٥)
 ان كان سوق الجود بحمك قايم
 والفضل عندك له مقام وتعظيم
 فهو الذي زهدوه زهد العمائم
 وابيع من اخوة يوسف له ضحي سيم (٦٣٦)
 هبويهم وان كان هبت سيم
 يا من هبويه لي نسيم وتنعيم
 نقت الشري بالكاس والهجر ديم
 امر من كاس الشسري بالزرايم (٦٣٧)

(٦٣٤) غدان البراسيم : ناعم الحرائر . . وقد فسر الفرج الغدان بالسناثر ، وأسلفت وجه استعمال ابن لعبون لهذه المادة في شرحي لقصيدة : ياخفي اللطف لطفك يا كريم .
 (٦٣٥) إيماء لقول الشاعر :

لقد اسمعت لو ناديت حياً
 ولكن لا حياة لمن تنادي

خيم : سعة خلق .

(٦٣٦) زهدوا في الفضل ، فهم أبيع له بثمن بخس من إخوة يوسف لأخيهم .
 (٦٣٧) الشري : الحنظل . . الزرايم : جمع زردوم وهو البلعوم . . وهي فصيحة يستعملها العوام . . قال ابن منظور : « الزرمة [بفتح الزاي المشددة ، وفتح الدال] الغلصمة . . وقيل : هي فارسية . . وقيل : الزرمة من الإنسان تحت الحلقوم . . واللسان مركب فيها . . وقيل : الزرمة الابتلاع » .
 قال أبو عبد الرحمن : الاستعمال العامي للكلمة إنما هو على معنى الغلصمة ، والصواب الاشتقاق من الفصحى لا التعريب ، ووجه الاشتقاق أن الغلصمة أداة البلع ، والزرد والسرط بمعنى البلع ، والأصل السرط .

واعجب لغوج في حديثه مرايم
يبغى يجاريني برسم المناظيم (٦٢٨)
يقصر عن اوصافك طويل القوايم
والى عثر بالقاف يحتاج تعليم (٦٢٩)

(٦٢٨) غوج : فسرهُ الفرج بالكبير من الخيل والبغال .. قال أبو عبد الرحمن : ليس هذا بصحيح ،
ولم يستعمله العوام بخلاف الفصحى .. قال الزبيدي في تاج العروس ٤٤٩/٣ : « غاج
الرجل في مشيته يفرج ، إذا تثنى وتعطف وتمايل كتغوج تغوجاً » .

وفرس غوج موج غوج : جواد ، وموج إتباع ، وغوج اللبان : واسع جلد ، وفي نسخة :
جلدة ، الصدر ، وقيل . هو سهل المعطف .. قال الجوهري : ولا يكون كذلك إلا وهو
سهل المعطف .. وقيل : هو الطويل القصب .. وقيل : هو الذي ينثني : يذهب ويجيء ،
وأنشد الليث :

بعيد مساف الخطو غوج شمرنل
يقطع أنفاس المهاري ثلاثله

وقال أبو وجزة :

مقارب حين يحزوزي على جدد
رسل بمفـتـلـجـات الرمل غـواج

وقال النضر : الغوج اللين الأعطاف من الخيل ، وجمعه غوج كما يقال : جارية خود ..
والجمع خودة ، وقال أبو نؤيب :

عشيرة قامت بالغناء كأنها
عقيلة نهب تصطفى وتغوج

أي تتعرض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسه ، ورجل غوج مسترخ من الناس ، وجمل
غوج عريض الصدر .

والشاعر هنا يريد رجلاً يتثنى ويمشي مشية العرضنة كالغوج .. مرايم : فسرّها
الفرج بمحاول متوحد .. المعنى هنا المرید بتكلف .. الإرادة معنى المادة ، والتكلف
معنى الصيغة .. رسم المناظيم : تشييد قوافي الشعر .

(٦٢٩) طويل القوايم : يمدح العوام بالطول ويهجون حسب المناسبة بتلاعب بلاغي فإذا مدحوا
قالوا : الطول عز .. وإذا هجوا قالوا : الطول للشياطين ، وإذا شفته مطول فقل أهبل ،
والطول طول النخلة والعقل عقل الصخلة .. وفي البيت إشارة إلى عجمته من جهة النطق
بالقاف .

تبسرد لها أول حالات الوساسيسم
ولا طلع لي فيه حل وتحريم (٦٤٠)
واعجب منه حاشاك خطو الفدايم
ناس ترى توخير حال وتقديم (٦٤١)
يشوف لي ما شفت من شوف حاييم
بالمعجزات وبالمراجيل مداقيم (٦٤٢)
ان كانهم فيما ادعوا بالجرايم
فيهم شياطين فعندك مراجيم

(٦٤٠) البيت لا يزال غامض المعنى .

(٦٤١) خطو الفدايم : واحد من القدم .. ووجه المجاز من الفصحى أن ترى أثر سائر لا تعرفه فتقول : هذا خطو واحد من الناس .. أي هذا أثر مشي واحد من الناس ، ثم توسعوا في الاطلاق فاستعملوا خطو رجّال ، وخطو من الناس بمعنى رجل مجهول .. ثم توسعوا ثانية في المجاز ، فجعلوا خطأ للندرة والقلة فخطو من الناس بمعنى قليل منهم .

والقدم في الفصحى العبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم وغلظة وسيمَن وحمق وجفاء .

والمعنى هنا تنكير المعنى والتجهيل به .

(٦٤٢) معنى الشطر الأول : يفتش عن عوراتي بحدة نظر كحدة نظري التي هي كحدة نظر طير حائم .. والشطر الثاني كلام مستأنف .

مداقيم : لا يحسنون التصرف قولاً أو فعلاً .. ووجهه من الفصحى أن من كسرت أسنانه يتعثر في الكلام .. وفي الفصحى أن الدقم - بكسر القاف - مكسور الأسنان .. وقد لاحظ الفصحاء هذا المعنى في اشتقاقهم ، فجعلوا الدقم - بسكون القاف - بمعنى الغم الشديد من الدين وغيره .

قال أبو عبد الرحمن : إن الدقم كناية عن تعطل الوسائل ، وذلك يُنتج العجز عن التصرف ، وينتج الغم من أجل فقدان التصرف .

وان كان لبسوا في جميلك عمايم
فانت المقدم في العمايم كما السيم (٦٤٣)
صغرت بعينك يا عظيم العظايم
من اسود النقطة حدر دارة الجيم (٦٤٤)
اصطى من الضرغام وامضى عزائم
واقطع من الصمصام واكرم من الديم
معطي الجسايم ومهيب النسايم
عوق الخصيم وشوق من كنه الريم
لا زلت مسيمون حذاك النعايم
تصلح زمان ما لجرحه مراهيم (٦٤٥)
عدم الطيب ولا لوصله تلايم
قبلك وهو مستضعف الحال ويتيم (٦٤٦)

-
- (٦٤٣) السيم : قال الفرغ : القصب المذهب يوضع في مقدم العمامة .
(٦٤٤) لا يزال الشطر الأخير غامضاً .. ولعل المعنى أن المصائب عندك سهلة ، فهي أصغر
من نقطة تحت حرف كحرف الجيم .
(٦٤٥) حذاك : حذك وإحذاؤك .. أي عطاؤك .. وأصل الاشتقاق في الفصحى من الحذاء
التي هي النعل .. قال ابن منظور في لسان العرب ٩٨/٣ حذاني فلان نعلأ وأحذانيها:
أعطانيها .. قال أبو عبد الرحمن : ثم توسعوا بها لمطلق الإعطاء .. النعايم : جمع
عامي للنعمة ، وفسرها الفرغ بالنجم المعروف ، وهو تفسير للفظ بغير ما يدل عليه مراد
المتكلم بكلامه المركب .. مراهيم : جمع مرهم وهو طلاء لين للجرح .
(٦٤٦) عدم الطيب : فقد جنس الطيب في مجتمعك أيها المدوح فانت طيبه .. لوصله تلايم:
ليس لجرحي ما يصل طرفيه فيلتئم .

باسمى حبيب ظلالته الغمايم
(٦٤٧) واقرب قريب كلم الله تكليم
يرفع لشانك مثل خفضه علايم
(٦٤٨) ناس على كسب الدنيا قواديم
وقف عليك وما لعن الحمايم
(٦٤٩) مني عليك ازكى التحية وتسليم

(٦٤٧) اسمى : أفعل تقضيل من السمو .. والمراد رسول الله محمد ﷺ .. والتقدير ادعو الله بمحمد والكليم موسى ، والمعنى التوسل بهما في الدعاء .. وهذا التوسل في الدنيا لا يجوز شرعاً ، وأقل أحوال محذوريته أنه تجوز في الدعاء لا يجوز .
(٦٤٨) علايم : استعمال عامي لعوالم جمع عالم بفتح اللام .. قواديم : مقدمون .
(٦٤٩) وقف عليك : أي دعائي بالرفعة خاص بك موقوف عليك ، ويحتمل أن الموقوف عليه ما سيأتي من التحية .. لعن : غرطن .

قصيدته على قافيتي السين والميم ..

الأولى مقيدة ، والثانية بوصل الكاف

قال محمد ابن لعبون :

قالت فريجة وهي بالطاس
ما دام بالكاس معلومك
حمام باللي على مياس
ما لوم قلبي ولا الومك (٦٥٠)
يا الورق بالعب معك بالدا
باغي اكبعك بكمومك (٦٥١)
فان طعنتني يا الورق لا باس
والا فدبر بياهومك (٦٥٢)
لكن هنا ما يدبر الراس
ما هي حكاياك وعلومك (٦٥٣)

(٦٥٠) مياس : تمايل ، والموصوف محذوف وهو الغصن .

(٦٥١) الداس : قال الفرغ : نوع من الألعاب .. قال أبو عبد الرحمن : هذا مفهوم من السياق ، ولكن ما هي اللعبة ؟ .. وسألت كثيرين فقالوا : هي لعبة أم غريبين (الكلبة) .. بالعب : سأعب .. اكبعك بكمومك : قال الفرغ : أسلبك ولا أبقي إلا ما يستر جسمك .. قال أبو عبد الرحمن : عندي في صحة هذا التفسير نظر ، فلنحلل المفردات : فأما كبع فمعناها عندهم وضع عباءته أو أردان ثوبه على رأسه .. ولا أعرف لها وجهاً من الفصيح .. وأما الكم ففصيحة ، وهي مدخل اليد ومخرجها من الثوب .. كناية عن ريش الحمام (سرواله) .. إنن المعنى : سأعطيك بريشك كناية عن اصطياده .

(٦٥٢) الشطر الثاني كناية عن التولي والذهاب .. والياهو الهواء الملائم للسفينة .. دبر : استدبر الهواء .

(٦٥٣) أي عندنا طرب ليس عندك .

- بمشلسل ترمعه رجاس
(٦٥٤) يسليك عن كثرة همومك
ننذر السي زارت ام طيياس
(٦٥٥) يا شهرا اصليك واصومك
عساي اشوفك بغير لباس
(٦٥٦) تفتري يا الورق بكمومك
لا لباس يا ابو ثلاث لعاس
(٦٥٧) قنديل مشيبوب برقومك
هيض غراممي وانما منحاس
(٦٥٨) بالصوت يا الورق مهضومك
بالصوت يلعي عليها ناس
(٦٥٩) متذكر فايت علومك

(٦٥٤) مشلسل قال الفرغ . طار في دائرته حلق .. ترمعه . تضربه .. والأصل في الفصحى التحريك والاضطراب ، واليرمع - بفتح الميم - الخذروف (ويسمى الخسارة) يكون له صوت إذا أدير .. رجاس : نورين .. وفي الفصحى الرُّجس - بفتح الراء المشددة ، وسكون الجيم - شدة الصوت .

(٦٥٥) قال خالد الفرغ : طيياس جمع طاسة القدور ذوات الأغطية كناية عن كرمها .. ومن عاداتهم الخروج بالاطعمة في طاسات للتنزه في الخارج .

(٦٥٦) المراد سروال الحمام من الريش .

(٦٥٧) اللعس تسويد للشفة بالديرمان وغيره .. فصيح لا تعرفه العامة .. والرقوم جمع رقم وهو الوشم .

(٦٥٨) منحاس : قال خالد الفرغ : انحاس تلوى من الأكم .. قال أبو عبد الرحمن : بل المراد شتات الذهن والأمر ، والأصل للمادة في الفصحى الانتشار والاضطراب والاختلاط .. مهضومك : غناؤك الذي يهضم النفس بالأم العشاق .

(٦٥٩) عليها : ضرورة ، والمراد « عليه » أي على الغرام المذكور أول البيت السابق .. وفايت علوم الورق أسطورة العرب عن الهديل ، وهو فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ، فمات ضيعة وعطشاً ، فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه .. قال نصيب ، أو أبو وجزة :

فقلت أتبكي ذات طوق تنكرت
هديلاً وقد أودى وما كان تبع

أي هلك ولم يخلق تبع - الملك القديم - بعد .

ما هوب حق ترد الناس تبوز عليهم بخرطومك (٦٦٠)

(٦٦٠) بوز : من غير عامية أهل نجد .. قال الفرغ : مط شفتيه من السخرية أو الغيظ .
قال أبو عبد الرحمن : المنقار بوز عند العامة ، فإذا مط شفته أصبحت كالمنقار ..
وأصلها من الفصيح من بزى ، وليست من باز .. قال الزبيدي عن الباز - وهو من
فصيلة الصقور - في تاج العروس ١٩/١٩٩ - ٢٠٠ : « كأنه من بزا يبرز إذا تطاول ،
وهو المفهوم من سياق الجوهرى .. زاد الأزهري وابن سيده : وتأنس .. ولذلك قال
ابن جني : إن الباز فلع منه .
وبزا الرجل يبرزه بزوا : قهره وبطش به .
قال ابن خالويه : ومنه سمي البازي .. ونقله الأزهري عن المؤرج .. وقال الجعدي :
فما بزييت من عضبة عامرية
شهدنا لها حتى تفوز وتغلبا
أي ما غلبت كأبزي به .. نقله الجوهرى .. قال : ومنه هو مبرز بهذا الأمر .. أي قوي
عليه ضابط له .. قال الشاعر :
جاري ومولاي لا يبرزى خريمهما
وصاحبني من نواهي الشر مصطحب
وقال أبو طالب يعاتب قريشاً في أمر النبي ﷺ ويمدحه :
كذبتكم وحق الله يبرزى محمد
ولما تطاعن نونته ونناضل

قال شمر : معناه يقهر ويستذل .. قال : وهذا من باب ضررته وأضررت به ، وأراد لا
يبرزى فحذف لا من جواب القسم وهي مرادة .. أي لا يقهر ولم تقاتل عنه وتدافع ،

وتـردنـي للهـوى نـكـاس

زوم الهـوى خـنـك مـع زومـك (٦٦١)

(٦٦١) قال الفرّج . الزوم التّيار .. ولكن الشاعر سيغني فيطرب الحمام وتزول همومه .. قال أبو عبد الرحمن : ذكر الزبيدي في مستدرّكه من تاج العروس ٢٣٢/١٦ أن يزوم عليه زوماً : إذا نظر إليه مغضباً بكلام يخفيه في نفسه .. وقال : لغة عامية .. وذكر عن ابن الأعرابي زام الرجل بمعنى مات .

وليس في بقية معاني الزوم ما يناسب هذين المعنيين .. وفي مادة زام - بالهمز - قال الزبيدي في تاج العروس ٢١٢/١٦ - ٢١٣ : « زام الرجل كمنع زاماً .. عن الفراء .. نقله الجوهري .. وزواماً بالضم .. هذه عن اللحياني : مات وحيّاً أي سريعاً .. وزام زاماً أكل شديداً .. وقيل : زام الطعام زاماً إذا ملأ بطنه منه .. وزام الرجل يزامه زاماً زعره وخوفه كزامة تزئيماً ، وزام لي فلان زامة .. أي كلمة طرحها .. ونص الصحاح : أي طرح كلمة لا أدري أحق هي أم باطل ؟ .. ومثله في الأساس أيضاً .

وزئم كفرح وعني زاماً فهو زئم ككتفٍ : فزع واشتد زعره وخوفه كازدأَم .

والزامة الصوت الشديد .. نقله الجوهري .. يقال : سمعت له زامة أي صوتاً .

والزامة الحاجة .. يقال : قضيت منه زامتي ، كنهمتي .. أي حاجتي .

والزامة شدة الأكل والشرب .. نقله الجوهري ، وأنشد :

ما الشرب إلا زاماتٌ فالصنّ

ويقال : أصبحت وليس بها زامة .. أي شدة الريح .. قال ابن سيده : كأنه أراد أصبحت الأرض أو البلدة أو الدار .

والزامة من الطعام ما يكفي .. يقال : قد اشترى بنو فلان زامتهم من الطعام أي ما يكفيهم سنتهم .

والزامة الكلمة .. ويقال : ما يعصبه زامة .. أي كلمة ، وكذلك ما عصيته وشمة .

وموت زوام ، كفراب .. أي كربه ، أو عاجل ، أو سريع مجهز .. والأول أصح .

وأزامة على الأمر إذا أكرهه كأدأمه .. وبالدال كما في الصحاح .

وأزام الجرح بدمه إزاماً غمره حتى لزق جلده بدمه وييس الدم عليه .. وجرح مزام .. قال الأزهري : هكذا قاله ابن شميل : أزامت الجرح بالزاي .. وقال أبو زيد في كتاب الهمز: أرامت الجرح إذا داويته حتى يبرأ إراماً بالراء .. قال : والذي قاله ابن شميل صحيح بمعناه الذي ذهب إليه ؛ ولذا قال المصنف : أو أزامة إذا داواه حتى يبرأ.=

والله لاركض عليك بطاس
وتغير قومي على قومك
الا ان زمط لسي خنين الراس
بزيارة تجلي همومك (٦٦٢)

=وقال أبو زيد : أرأمت الرجل على أمر لم يكن من شأنه إراماً إذا أكرهته عليه . . قال
الأزهري : وكأن أزام الجرح في قول ابن شميل أخذ من هذا .
وقال الفراء : الزوامي بالضم الرجل القتال ، من الزوام وهو الموت .
وقال ابن شميل : زامه البرد كمنع زاماً ملاً جوفه حتى أخذه ؛ لذلك قل وقفة أي رعدة .
ويقال : يرمون في زئمك بالكسر . . أي في عينك . . وطعنوا في زئمه . . أي في حسبه
ومما يستدرك عليه : رجل مزام كمنبر شديد الذعر ، وزئم به كفرح إذا صاح به .
وقال ابن شميل في كتاب المنطق له : زئمت الطعام زاماً أي أكلته أكلاً . . قال : والزام
أن يملأ بطنه . . وقد أخذ زامته أي حاجته من الشبع والري . . ويقال : سكت عني فما
زام بحرف أي ما تكلم .

قال أبو عبد الرحمن : إنَّ المعنيان المذكوران أنفأ في مادة زام بالحرف المعتل مأخوذان
من مادة زأم بالهمزة . . والزوم عند عامة نجد بمعنى الاستعلاء ، وبمعنى جيشان
الغضب ، وجيشان الحموضة ، وارتفاع الصوت بكلام غير مفهوم . . وكل هذا من
معنى الصوت الشديد ، ومن الزوامي بمعنى القتال ؛ إذ يحدث عن ذلك غضب
وهيجان . . وكلاهما فصيحان .

والمعنى هاهنا الارتفاع . . يقول الحمام : إن الغرام حلق بك غناء كما أنت محلق
بالطيران طبيعة .

(٦٦٢) همومك : أي فأغني بزوال همي غناء يطريك أيها الحمام فيزيل همك .

والزمط عند العوام في نجد يعني التباهي والتمظهر والتزيد في القول والهيئة . . كما
أنه يعني عندهم الكذب ؛ لأنه نتيجة التمظهر والمبالغة في القول . . وهذه المادة مهمة في
الفصيح ، ولا أعرف أصلها من اللغات . . والمعنى العامي لهذه الكلمة لا يناسب
السياق في شعر ابن لعبون ، وقد فسرهما خالد الفرج بالوعد . . وعلى هذا يكون ابن
لعبون استعمل الكلمة بغير معناها المعروف . . ولعل المعنى : إلا إن تبختر لي بزيارة .

خنين الراس : رأسه طيب الرائحة من إضافة الصفة إلى الموصوف .

والخنة عند العامة بمعنى الرائحة الطيبة ، وليس هذا المعنى من معاني المادة في الفصحى ، =

وادوي بخلخالها السرجاس
 واقسعدك يا الورق من نومك
 ابوربوف كـمـا الاطعاس
 ومحلي الوسط مهضومك (٦٦٣)
 ريحة نفسها كريح الياس
 ورد وعنبر (*) ومشمومك (٦٦٤)
 ياوي جرعة وقوة ياس
 ما تثن من حماك وعمومك (٦٦٥)
 قبلك محمد صليب الراس
 اغراه يا الورق خرطومك (٦٦٦)

- = فلعل مجاز ذلك من الخنان - بضم الخاء - وهو زكام للإبل ؛ فكأن الرائحة لقوتها تزكم؛ ولهذا قال الفصحاء استخنت البئر إذا أنتنت .
- (٦٦٣) ضمير مهضومك للمخاطب قلق جداً ، ولعله ضرورة قافية ، وإنما يريد معنى مهضومه .. أي هاضم الوسط بمعنى ضامره .
- (٦٦٤) لعله يريد بمشمومك روائح الزهور والأشجار التي يتقلب الحمام بينها .. الياس : لعله يريد الياسمين ، فاضطرته القافية .
- (٦٦٥) جرعة : شره .. يقولون : فلان كبير الجرعة ، يدل على الكبر بقوله : « ياوي » .. وفسرها الفرّج : بالجرأة ، ولا يصح ذلك إلا بدعوى البديل بين الهمزة والعين .. ومع الصحة فهذا المعنى غير مراد هنا .. قوة ياس : شدة بأس .. تثن : تقدر .. اشتق الفعل من التثن .. حماك : قدرك ومدى امتدادك .. وعمومك قلقة المعنى هاهنا ، فهي إما من العم بمعنى السيد ، وإما من العموم ، وكلا المعنيين في هذا السياق ركيك .. والخطاب للحمام .
- (٦٦٦) محمد يعني نفسه ، ولا خرطوم للحمام ، وإنما هو المنقار والتغريد .
- (*) المشموم: هو الريحان البري، وإلى عهد قريب كانت الفتيات في منطقة الخليج يكلن به رؤوسهن «المراجعة».

قصيدته على قافية الميم بوصل الهاء

قال محمد ابن لعبون :

علامه ما ينابيني علامه
 ويخفي ما بقلبه من ملامه
 ويخلف سنة العشاق عنها
 ومثله ما يغابي في كلامه (٦٦٧)
 وهذي صفحة القرطاس عندي
 وقرب لي دواة يا سلامه
 ايا اكتب لي كلام به سلام
 على بعد التنايف والمهامه (٦٦٨)
 ايا اجبر قلب من فيها خليع
 صريع بسد الهجران لامه (٦٦٩)
 يروح بها النسسيم الى نعلى
 وريح المسك مختموم ختامه

(٦٦٧) عنها : أي عن الاقصاص باللامه ، فعادة العشاق العتاب .. يغابي : يخفي .. يقولون :
 غبّاه .. بمعنى أخفاه .. وهي فصيحة يقولون في الفعل اللازم غبي الشيء بمعنى
 خفي فلم أعرفه ، وغبي هو بمعنى لم يظن .. ويقولون في المتعدي : غبّ الشيء ..
 بمعنى ستره .

(٦٦٨) التنايف : فصيحة مادة وصيغة جمع تنوفاً بمعنى القفر من الأرض .. ولا تستعملها
 العامة .. وأما قول السكيني : « على مثل التنايف نايفات » فأخذه عن ابن لعبون .

(٦٦٩) لامه : قريه ، وهي فصيحة .

وقالوا صف حلاياها وصفها
ووصفي قاصر عن ريم رامة
سواد الناس في عيني عباءة
وهي مصيوغة عندي علامة (٦٧٠)
ولها غرة كالشمس وابهى
الى صلى محمد هي امامه (٦٧١)
ومنها سايل شهد مصفى
بين شفاه هي وايا نظامه (٦٧٢)
وكل البيض من دونه بوصفى
ولا وصلن لحدر من حزامه (٦٧٣)
وقالوا نال منها ما تمنى
وانا ما نلت منها الا الندامة

(٦٧٠) عباءة : عباءة ، ولا يطلقها العوام إلا على عباءات النساء ، وعباءاتهن سود ، فهو لا يرى من الناس إلا مجرد سواد لا يثيره ، وإنما يصرف نظره وقلبه رؤيتها ، فهذا معنى كونها علامة .

(٦٧١) محمد : يعني نفسه . . . والبيت ذو تجديد يرى أن محبوبته هي شغله الشاغل حتى في صلاته . . . ولقد تفنن الشعراء في هذا المعنى إلا أن أخفهم تجديداً من يرى أنها تشغل عن الصلاة إذا عرضت كقول ابن حصيص :

والمطـوع لو يشوف خـديـد سارة

اطـبـق المـكـتـوب وضيـع الصـلاة

(٦٧٢) نظامه : أسنانه المنتظمة ، والتشبيه بالعسل لرضائها . . . وللوزن يدرجون وأو قبل « بين » وألف وصل قبل شفاه مع سكون الشين .

(٦٧٣) لحدر من حزامه : إلى أسفله .

تواعدنني بحول غيب حول
وتفصلني بقولتها السلامة (٦٧٤)
وحالي حلها طول التجني
كرسم دارس خفيت علامه (٦٧٥)
براني صسدودها وقصور حظي
ومطل وعودها بري القلامه (٦٧٦)
بجور دايم منها وصد
وهجران الى يوم القيامه
حبيب حين يضحك لي وهو لي
عدو ما عدت قلبي سهامه
تقول دواك من بين الثنايا
وذاك السيف مدم من لثامه (٦٧٧)
وشامه ناظري كالبرق يوضي
يمين الزلف وايسر من وشامه (٦٧٨) (*)

(٦٧٤) السلامة : أي مع السلامة كناية عن توديعها إياي كل حول .. لم أنل منها وصلاً غير هذا التوديع بالدعاء بالسلامة .

(٦٧٥) علامه : أعلامه ومعاله .

(٦٧٦) القلامه : الأقلام .

(٦٧٧) المعنى أن ثغر الحبيب بريقاً وريقاً دواء للعاشق ، ولكنه سهم قاتل من أجل الحرمان مع شدة الأسر .

(٦٧٨) الشطر الأخير مشكل ، فإن كان المراد الزلفي والوشم فإن ما بينهما سدير ، وأين منازل مي من تلك الديار إلا إن كان لها بها قرابة أو انتجاع .. ومن المحتمل أن الزلف والوشام معالم بأصقاب الزبير .

(*) الزلف: هو السالف وهو ما يتحدر من الشعر أمام الأذن . أما الوشامة، فهي الوشم الذي يرسم على الوجه. «المراجعة».

وجيد اتلع منها وجيبين
ورفراف كسما ريش النعامه
لكن عيونها تقبل وتقفي
بقلوب أهل الهوى لعاب دامه (٦٧٩)
فكلم لي عاذل من غيسر لب
يعرض بالنصيحة واللامه
خلي الببال همه غيسر همي
ومثل القيل نفعه في عظامه
واخير البعد والقرب يتقضى
حياة اخيرها يا مي خامه (٦٨٠)

(٦٧٩) دامه : لعبة لأهل نجد على خشب كالشطرنج ولكل فريق ١٦ حبة الجميع ٣٢ حبة ،
وكانت خشبيات تصبغ بالأصفر والبني ، أو الأحمر والأخضر .. ولعبتهم الثانية أم
غريبين ، ثم الضومنة ، ثم الجوكر ، ثم البلوت .. هذه ألعاب الكبار .
(٦٨٠) أخير : آخره الأمر .. ويعني بالخامة الكفن .. ومثل ذلك قول الآخر :
لابد من خرقه بيضا على الستة
والموت من قبلنا ما عاف راكان

قصيدته على قافية الميم بوصل الهاء الممدودة

قال ابن لعبون :

هل الدار يا عواد إلا منـازل
 سباريت يا عواد خفيت وسومها (٦٨١)
 يلوح السنا فيها كما لاح بارق
 على كف مي من بقايا وشومها (٦٨٢)
 مرابيع مي قبـل هذا وزينـب
 وهند وليلى في مجاري رسومها
 عفتها الغواذي والبواذي وعليها
 هوج الرياح وطال فيها لمومها
 وغنت بها عقب البلايل بالضحي
 روم العبيدا والصرانيخ يومها (٦٨٣)
 تروم البقا فيها وترجي لثـلها
 وهذا غراب البين فيها يرومها
 ولا مي فوق الدار يسليك وصلها
 ولا القلب ساليـها وناسي همومها

(٦٨١) سباريت : قال الفرّج خالية .. قال أبو عبد الرحمن : في لسان العرب ١٥٢/٦ :

«السبروت الأرض الصفصف .. وفي الصحاح : الأرض القفر .. والقاع لا نبات فيه .. والجمع سباريت وسبار ..»

(٦٨٢) عند الفرّج : على خد مي .

(٦٨٣) عند ابن يحيى وغيره : روم وعبيد مع صرانيخ .. وقال الفرّج : الصرانيخ الناعبات - ورسمها بالخاء المعجمة - .

فـانـا اقول يا عواد عنـها تـقلـلـوا
 واخلوا رزايا الدار للي يسومها
 تبصـر خـليـلي هل ترى من طـعـايـن
 ترامت بهم فوق الشفا من حـزومـها
 تنحت عن الحزم اليماني وقوضت
 على شاطي الجرعا قوي عزومها (٦٨٤)
 كما السفن يا عواد في لجة النيا
 ضحى قوضت هبت عليها يمومها (٦٨٥)
 ولا بد مي في مسقاديم حـيـهم
 على مثل بيت الحرب ولـبـه يزومها (٦٨٦)
 وفيهم يطق اطنابها مفرم بها
 غيور على عوراتها من قرومها
 وداروا حذاها والقنا يقرع القنا
 كما دار بالقطب الشمالي نجومها
 فرح يا عويض الروح مني وحـيـها
 وشف لي طواريتها وخذلي علومها (٦٨٧)

(٦٨٤) قوضت : قال الفرغ : مضت ، وطأت .. قال أبو عبد الرحمن : العوام يقولون لمن لم
 أثاثه للرحيل : قفضوا ، ولعلها تحريف منهم لقوضوا .. وابن لعبون أحيا هذا اللفظ
 الفصيح للعوام .. وهي بمعنى نقض البناء من غير هدم .

(٦٨٥) النيا : البعد .

(٦٨٦) بيت الحرب : العطفة ، وهو الهودج المزين الذي توضع فيه الحسناء تشجع الفرسان ..
 ولـبـه : قال الفرغ : حد مقدرته ، حد قوته .. قال أبو عبد الرحمن : بل الولب تتابع
 الرصاص ، ولعله من الفصيح الذي لم يدون ، وهو من الوالب .. أي الداخل في
 الشيء، الذهاب فيه .. يقال : ولب إليه الشيء .. أي وصل إليه كائناً ما كان .

(٦٨٧) طواريتها : ما يطراً على بالها .. علومها : أخبارها .

ولا تحسب الجنجاث والرمث والحزا
ولا الشيخ والقيصوم عطة هدومها (٦٨٨)
وحذرا ترى حذر الجلابيب خثر
غرايبب يا عواد تمضي سهومها (٦٨٩)
عساها تضحك لي بغالى تحية
توالي بها روجي وتجلي همومها
علينا نذور ان كان هي تغيرت
ثلاثين يا عواد يوم تصومها
على مثلها ببت علينا ملامه
والنفس عنها بالهوى ما يشومها

(٦٨٨) الحزا : قال الزبيدي في تاج العروس ٢١٨/١٩ : « والحزا بالقصر ويمد ٠٠ عن شمر ،
وأنكر أبو الهيثم القصر : نبت يشبه الكرفس ، وهو من أحرار البقول ، ولريحه خمطة
تزعم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتاً يكون فيه ذلك ، والناس يشربون ماء ه من الريح ،
ويعلق على الببيان إذا خشي على أحدهم أن يكون به شيء . »

وقال شمر : تقول العرب ريح حزا فالنجا ٠٠ قال : هو نبات ذفر يتدخن فيه للأزواج
يشبه الكرفس وهو أعظم منه ، فيقال : أهرب إن هذا ريح شر ، الواحدة حزا وحزاء ٠
وغلط الجوهري فنكره بالخاء المعجمة ٠٠ نقله هناك عن أبي عبيد ٠٠

عطة هدومها : رائحتها ، ولعلها من الفصيح الذي لم يدون ٠٠ ومجازها أحد أمرين :
إما أنها تشق روائحها كل الحجز ، فتصل إلى الأناف من عط الثوب إذا شقه عرضاً أو
طولاً ٠٠ وإما حكاية صوت من العططة ، فيكون مجازاً أدبياً ٠٠ جعلوا تتابع الروائح
كتتابع الاصوات ٠٠ والعوام إذا جاء هم نورائحة صارخة - طيبة أو خبيثة - قالوا :
يعطط برائحة بخور أو ثوم .

(٦٨٩) عند ابن يحيى : الجلابيب خدر ٠٠ وخثر : خائرات ، وهي وصف للعيون الناعسة
الفاترة ٠٠ يمدح من ذلك ما كان عن خفر وحياء ٠٠ والخثورة في الفصحى نقيض
الرقه ٠٠ وفي الفصحى خثر إذا استحيا بكسر التاء المثلثة .

إلى رفرقت عيني على شوف حبيهم
 من الوجد لام الله عزا من يلومها (٦٩٠)
 قيا عاشق في ديرة الغرب غربها
 ويا عاشق في ديرة الروم رومها (٦٩١)
 قيا مي مثلك نوم هو لي مجرب
 ودوبي شبيهك بالفياقي هتومها (٦٩٢)
 جدادة إلى انجابت جلابيب خدرها
 يظنونها الرعيان بارق غيومها (٦٩٣)
 ويا مي لي بك من قسيم مودة
 ووصل إلى انحل الدلا من ونومها (٦٩٤)
 ولي بك مقام غير هذا ومطلب
 قيا راكب من فوق علكوم كومها (٦٩٥)

-
- (٦٩٠) عزا : عزاء ، وهو الأساس .. ولام بمعنى لاء مه بالأرض .. دعاء بهدم بيت من يلومه .
 (٦٩١) هذا البيت مفهوم المعنى بمفرده ، ولكنه غير مفهوم المعنى في هذا السياق ، وأي روم
 وغرب يعني ، وهل لها مقر في بلاد الروم حتى يعشق بلادهم من أجلها ؟ .
 (٦٩٢) عند ابن يحيى :
 قيا مي مثلك دايم لي مقرب
 ودومي بقيهك بالفيا في غنومها
 (٦٩٣) عند الفرّج : يظنونها العشاق .. وفسر الجدادة بالقداة ، وهي ما يقتدى به من نجم
 وغيره .. قال أبو عبد الرحمن : أبعد النجعة ، وفسر اللفظ بما لا يفهم به البيت ..
 وإنما الجدادة ما بلغ سبعة أشهر من الظباء .. أحيا هذا اللفظ للعوام من الفصحى ..
 شبهها بالبرق إذا سمرت .
 (٦٩٤) الونم : حبل عرقاة الدلو .
 (٦٩٥) عند ابن يحيى : مقام قبل هذا .. والعلكوم والكوم : فصيحتان عن الإبل السميئة
 القوية .

الى قـوضت مـثل النـعامـة وروحت
على البـيض في صـحـصـاح نوـتـرومـها
سـلـيـم امـسـون عـبـلـة عـيـدـهـيـة
تـبـيـن لك شـارـاتـها في حـزـومـها^(٦٩٦)
مـصـادير قـفـر يـتـلف الطـير دـونـها
ولا يـالـف السـرحـان طـامـي رـجـومـها^(٦٩٧)
بـراـها النـيـسـا بـري الـهـوـادي ونـوبـت
هـوج الـهـجـير شـحـومـها في لـحـومـها^(٦٩٨)
فـيـا نـادـيـي سـر في قـراـها ومـسـنـدي
الـي حـي بـيـن اـطـلال نـجـد جـئـومـها^(٦٩٩)
إـلـى سـرـتـها مـن دـار مـي و غـرـبـت
ونـابـسـاك مـن طـفـاح نـجـد خـشـومـها
فـاـول مـسـواري دـارـهم لك جـلـالـة
وحـاشـا الـلـه وبـاقـي الدار زومـها
فـمـعـلـمي بـهم نـزل عـلـى جـو ثـادق
سـقـاها مـرنـات الغـوادي رـكـومـها

(٦٩٦) عند ابن يحيى : عية عيدهية .. وعند غيره : عبدلية .

(٦٩٧) عند الفرّج : موحش رجومها .. والرجوم علامات الطريق وصواه .

(٦٩٨) الهوادي : الأثافي .

(٦٩٩) عند ابن يحيى : فيا مسندي سر .

وعند الدخيل : فيا نديمي في هواها ومسندي .

نادبي : مندوبيي .. أي من نديته وأرسلته .. قراها : ظهرها .. والحي تنطق بدون
تنوين الياء المشددة لأجل الوزن .

مرابيع لذاتي وغايات مطلبي
ومخصوص راحاتي بها في عمومها
منازل لي شعبت البين حياها
وهبت ثمان سنين فيها حسومها
ألا يا خبير بالمصابير حثها
وسرها امام الدار تلقى علومها
الى جيت في وادي سدير فخلها
تذب العفا ما فوقها الا وسومها (٧٠٠)
جزا ما دعاها السوق بالسير والسرى
زرق مناسمها وبيض لغومها (٧٠١)
الى لاح برق من ربا نجد حثت
من الوجد حنة والد اللي رحومها

(٧٠٠) العفا : العفاء وهو آثار التعب والسفر ، وينطقون العين بحركة مماله بين الكسر والفتح . . وسومها : علامات بالكي يُعرف بها مالكاها ، ولكل قبيلة وسمها ، ولكل فخذ من القبيلة شاهد يضاف إلى الوسم .

(٧٠١) السوق : حثها على السير . . وزرقة المناسم من الحفا ووطئ الجنادل والحزون والوعر . . لغومها : زيد أفواها مأخوذ من الملاغم وهي ما حول الفم مما يبلعه البعير . . فصيحة ، وقال حميدان الشويعر :

اننا ممن ناس تجرتهم
أرطى الضاحي ودوا الغيرة
دايم شهب ملاغمهم
واحدهم يشرب ما بيده

قصيدته على قافيتي الحاء والنون ..

الأولى بوصل الهاء ، والثانية مكسورة

قال ابن لعبون :

الا يا بارق يوضي جناحـــــــــــــــــه
شممال وابعد الخلان عني
على دار بشسرقي البسراحة
(٧٠٢) تمخلت ما بها كود الهبني
لكن بها عقب ذيك الشراحة
(٧٠٣) الى مريت باسم الله جني
يفز القلب فسيها للسياحة
(٧٠٤) الى قامت حمامتها تغني
توصيني لاهلها بالنياحة
(٧٠٥) يا عود ان الحمامة خير مني
وانا ان كان لي بالنوح راحة
(٧٠٦) فاننا بي ' انوح بهري ما اوني

(٧٠٢) الهبني : لا شيء .. أي هباء .. تمخلت : خليت .

(٧٠٣) البيت كناية عن وحشة الدار بعد رحيل أهلها .

(٧٠٤) في الدرر : للصباحة .

(٧٠٥) يا عود : لها دلالتها في سياقها الخاص لتؤدي معنى : قصده أنه كذا وكذا ، ومأل قوله كذا وكذا .. والمعنى هنا : توصيني إذ غنت بالنياحة لأهل الدار ، ومأل صنيعها دعوى أنها خير مني في هذه المهمة .. وضمير توصيني للحمامة ، وضمير أهلها للدار .

(٧٠٦) بي ' انوح : أبغي أنوح : أي أريد .. اوني : أتوانى .

تري همي وسلوايه نصباحه
 ولا تسلين سلواني ومني (٧٠٧)
 وانا ما نيب مثلك بالوكاحه
 على ذا الطوف طرب وامتحني (٧٠٨)
 ولا روجعت قسن في براحه
 على نينوب غصن مرجحن (٧٠٩)

-
- (٧٠٧) سلوايه . سلواي . . مني : قطعي لهما الشوق . . فصيحة استحيها للعامة .
 (٧٠٨) فسر الحاتم الطوف بالجدار . . والمعنى صحيح ، وهو يطيف بالدار .
 وعند ابن يحيى وغيره : عليك الطوق طرب ومتحني . . الوكاحه : الوقاحه . . وامتحني : وامتحنتني من الامتحان لا الحناء كما في شرح الفرغ .
 (٧٠٩) استعملت العامة ارجحن بمعنى اطمأن ، وهو عكس معاني الفصحى ، وعلى هذا المعنى العامي مشى ابن لعبون . . وأما في الفصحى فقال الزبيدي في تاج العروس ٢٢٨/١٨ - ٢٢٩ : « ارجحن الشيء : مال . . ومنه المثل : إذا ارجحن شاصياً فارفع يداً . . أي إذا مال رافعاً رجليه . . يعني إذا خضع لك فاكفف عنه كما في الصحاح .
 وارجحن : اهتز . . وأيضاً وقع بمره . . قال :
 وشراب خسرواني إذا
 ذاقه الشيخ تغنى وارجحن
 وارجحن السراب ارتفع . . قال الأعشى :
 تدُّرُ على أسنوق الممتريـن
 ركضنا إذا ما السراب ارجحن
 وجيش مرجحن ثقل ، ورجى مرجحة ثقيلة . . قال النابغة :
 إذا رجفت فيه رجي مرجحة
 تبجع ثجاجا غزير الحوافل
 أورد ابن سيده والجوهري والأزهري هذا الحرف هنا على أن النون أصلية ، وإياهم تبع المصنف ، ونقل ابن الأثير عن جماعة زيادتها ، وأنه من رجح الشيء إذا ثقل ، فتأمل ذلك =

وقالت جـامـع كل الشـراحـة
ولا انت بسـامـع ذا الصـسـوت منـي
ومثلك يدعي زايد فصاحة
وطريح الغي لا رمتـه يـسـون^(٧١٠)
أبـات اللـيل في رجـوى صـبـاحـه
واديـق من النـدم يـالـسـورق سـنـي^(٧١١)
علـي فسـقـدي لغـزلان المـلاحـة
طـويـلات المـعانق سـقـهـني
ولا ثوبـي غـدا يـطـرخ شـلاـحـه
يـدق القـاع رـدنه ومـتـثـني^(٧١٢)
ولا اردح جـزت من نيك الرـداحـة
عـقب خـبـرك لـيال لـي مـضـن
علـيـهم صـار في خـدي قـراحـة
من الفـرقا وشـفـني ويشـ كـني^(٧١٣)

-
- = ومما يستدرك عليه : يقال : أنا في هذا الأمر مرجحن : أي لا أدري أي فنيه أركب ، وأي صرعيه وصرفيه وروقيه أركب . . أي متردد مائل .
ويقال : فلان في دنيا مرجحنة . . أي واسعة كثيرة .
وامرأة مرجحنة : سمينة إذا مشت تفيأت في مشيتها .
وارجحن السحاب بعد تنسيق : أي ثقل ومال بعد علوه .
وليل مرجحن : ثقل واسع . .
(٧١٠) لا رمتـه : إذا أردت منه . . يسـون : يئن . . والمعنى إذا أردت منه الغناء بلسان الحال ، وذلك عندما أنوح وأغرد .
(٧١١) هذا البيت جواب الشاعر للحمامة .
(٧١٢) البيت كناية عن اليسر والترف . . يقول فقدت هذا بفقد الحبيبة في هذه الدار .
(٧١٣) وشفني ويش كني : وانظر إلي لتري أي شيء يشبهني في تحول الحال . . كني : كأنتي .

وقالت من مشى مثلك بساحة
 وحاله حال من كثر التفني (٧١٤)
 وفي بحر الهوى يسبح سباحة
 ومن شربه ولا هو بمتهنني (٧١٥)
 ومن فتق فتوق بالقصاحة
 وعرض مذهبه شيعي وسني
 ومن خلى البنات بكل ساحة
 يخفقن الدقوف بكل فن
 أنا والا انت يا من في مزاحه
 يعرضني المنى بي بالتمني (٧١٦)
 قلت لها ودمعي بانسفاحه
 سقى السقف من ذاك المغني
 عسى من كاذب يكسر جناحه
 ولا يحظى بحبه والتهني (٧١٧)
 فساد الغي رنك عن صلاحه
 ونسأك الثنا لاهل التثني (٧١٨)

(٧١٤) وحاله حال : أي حال تعيسة مؤلمة .. فهم هذا من التنكير ، ومن المعتاد بالتعبير عن التعاسة بقولهم : حال فلان حال .

(٧١٥) ومن شربه : على تقدير جملة تعادل « يسبح سباحة » والتقدير ويشرب منه شرباً ، ومن شربه لا يهنأ .. وفي الدرر اليتيمة : كثر شربه ولاهو .

(٧١٦) معنى الشطر الثاني : عندما يطلب مني النوح والتغريد كأنه يعرضني بذلك لأمانيه بمجرد التمني .

(٧١٧) عند الحاتم : بمن له ولعن .. وفي رواية : والفن .

(٧١٨) التثني : التمايل من الطرب .. وعند الفرج والحاتم : ونسأك الثنا هو والتثني .

واهل ذيك اللطافة والسماحة
 رعى الله عيشهن يامما رعنني
 ولكن يوم صبري منك ماحه
 عناك لي وقصصك تمتحنني (٧١٩)
 فقوم وشوف لوني كالمحاحه
 واهل ها القيل ما يحكون عنني (٧٢٠)
 فعناد اليوم لومك لي قباحه
 وظنك بالهوى خلاف ظنني (٧٢١)
 على الله الهدى يا من صلاحه
 إلى حننت بنات الشوق حن
 حديثه بالهوى تروى صحاحه
 ضعيفات النسايم بي ترن
 عن الضحك عن ميسم اقاحه
 عن البسراق عن ثغره روني
 حبيبتي كلما هبت رياحه
 سفا للريح فوج ضاع مني

(٧١٩) ماحه : أزاله .. عامية وجهها التشبيه بالمنايح يملأ الدلو من البئر وينزل لها لقلة مائها .. وعند الفرج والحاتم :

وعناد لومك لي قبـاحـه
 تعانديني وقصصك تمتحنني

(٧٢٠) المحاحه : صفرة البيض .. واهل ها القيل : أي وانظر أهل هذا القيل لتسمع ما يحكون
 عنني .

(٧٢١) القباحه : مستثقلة نابية في هذا السياق الحبي .

قصيدته على قافيتي النون المقيدتين

هذه قصيدة من شعر ابن لعبون في هجاء الزبير بعد خروجه منها ، ولم أر
أحداً أوردتها غير الشيخ ابن يحيى^(٧٢٢) ، وهي هجاء مر مقذع للدار التي نزل بها
وأثارها ، وهي ركيكة جداً لا تليق بسمعته الفنية ، ونصها :

البارحة بالدار صارت ضغايين
بيئني وبين الدار ومكالم شين
طال المجال وصار معها عواين
تلومني بعقوقها قلت ولـين
يا لايمي بعقوقني الدار عاين
افعالها واسمع مرد ام وجهين
يا دار من بد القرى والمداين
اشوف من غاليت بك علقني الدين
احرم وحلل بك وأغسابي واباين
يا لعنـبـوك اركض مسـعك دوم لاوين
مع طول حبي لك بسسر وعلاين
ما شفت من حبي لك الا عمى العين
حاربت خلاني وسميت خاين
وصاحبت خلانك على شان ترضين
ونزلت بك نسل الخدم والزناين
منزل بني عمي ابور لك الزين^(٧٢٣)

(٧٢٢) لباب الأفكار ٢٤٩/١ - ٢٥٠ .

(٧٢٣) الزناين : جمع زنانة ، وهو الذباب الكبير . . . يسمى صوته زنّة ، ثم استعير لكل أفق . .
يقولون : ذهب لقريح وأبو زنّة . . أو إبليس وأبو زنّة . . والمعنى أنني جعلتك مكان بني
عمي .

ارجي صافسا وصلك ولاهوب هاين
 وافرح بيوم القاك وانت تغطين (٧٢٤)
 واحكي البلاغة فيك وانت رطايين
 وانا اتصيدي لك وعني تلهين
 واصسون من لاهو لعرضي بصايين
 وارفا لخمالاتك ولا انت بتترفين
 قاسيت فيك الضيم واتلي' الذناين
 يا دار هل لك بعد هذي تهزين (٧٢٥)
 يا دار ادير الراي بك من عسواين
 اشوقها بديارتك جعل تهين (٧٢٦)
 لكنني من سطوة الله راين
 يرميك من قوس المقابير بالبين (٧٢٧)
 تضحي ربوعك للرزايا رهاين
 مرمية بالواو والجيم والعين
 مكشوفة عورتك مالك خداين
 مرجومة بالشرا يا قحبة البين (٧٢٨)

-
- (٧٢٤) أي تغطين في نومك لاهية عن مكابدي .
 (٧٢٥) في الأصل : يا دار هل ينبغي لك بعد ذي تهزين .. وهو منكسر .. والذنانة بقية القوم ، ثم توسع به لكل بقية .
 (٧٢٦) في الأصل : جعلك تهين .. وهو منكسر .
 (٧٢٧) راين : إما أراد رايم فاضطرته القافية كما اضطرته في غوانيب - وهو يريد الغواني - .
 وإما أن يكون قلبها من رنا يرنو .
 (٧٢٨) في الأصل : عورتك .. والشطر الأخير سخييف فاحش .

لَهَا بَنَاتٌ بِالْخَنَاءِ مِنْ مَلَائِنِ
 رَجُلِ الْعُرُوسِ وَمِنْ بَنَاتِ أُمِ نَجْوَيْنِ (٧٢٩)
 تَنْزِلُ بِرَضَاكَ وَبِكَ رَضَى كُلُّ قَسَائِنِ
 مَطْرُودَةُ الْأَجْوَادِ مَا أَنْتَ بِتَبْغِيْنَ
 مَا يَشْرَبُ الْمُوزَى عَلَى مَاكَ مَايْنِ
 إِلَّا وَعِنْدَكَ لَهُ عَلَى الزَّيْغِ مَاوَيْنِ (٧٣٠)
 كَمْ قَسَادٌ ضَيِّفَكَ يَا عَجَّوزَ الْبَطَائِنِ
 مِنْ صَغَرْتِكَ لِأَهْلِ الْأَشْوَاقِ مِنْ حَيْنِ (٧٣١)
 أَخْفَى ضَيًّا وَجْهَكَ وَذَا الْكَبِيرِ بَائِنِ
 بِصَبَّاحِكَ وَأَنْتَ تَجْحَدِيْنَهُ يَا حَدِيْنِ (٧٣٢)

-
- (٧٢٩) هكذا في الأصل فإن لم يكن محرفاً فهو غير مفهوم . . . وملايين بمعنى ملايين . . . ولعل المراد بالنجوين السبيلان اللذان يكون من الخارج منهما الاستنجا .
- (٧٣٠) في الأصل : الموزن . . . والموزى المضطر . . . وماين بمعنى ذي دالة يفعل ما يشاء عن ثقة من الطرف الآخر . . . وهي عامية لعل مأخذها من قول الفصحاء : وأمان مأنك واشأن شأنك : أي افعل ما تحسنه ، وأنشد الجوهري :
- إِذَا مَا عَلِمْتَ الْأَمْرَ أَقْرَرْتُ عَلَيْهِ
 وَلَا أَدْعِي مَا لَسْتُ أَمَانُهُ جَهْلًا
 كَفَى بِأَمْرِي يَوْمًا يَقُولُ بِعِلْمِهِ
 وَيَسْكُتُ عَمَّا لَيْسَ يَعْلَمُهُ قَضًا
- وماوين تصريف عامي لمائتين جمع مائتين .
- (٧٣١) في الأصل : صغراتك . . . حين : هلاك .
- (٧٣٢) إذا قيل للعامي : زيد من الناس يقوم بلازمك (وكان زيد ليس أهلاً) فإن العامي يفرك طرف أصبعه الوسطى بطرف الإبهام حتى يكون لها صوت تصفيق ويقول : يا حدين !! .
- ولعل الكلمة على الاختصار كأنه يقول : يا هذا الأمر الذي حدثني (أي ساقني) إلى فلان إلى أين نهايته ؟ . . . ياخذ أين ؟ ! .

سمعك ثقبيل والظهر منك لاين
 وجفوتك اندالن وغصونك الوين (٧٣٣)
 مابك رجا والله يقطع رجساين
 حاولت من سكناك ذال وميمين (٧٣٤)
 عسدا نبي بك بالمحسافل نزاين
 لا عاد قبيك الزين ياكسومة الشين
 خاب الذي بك من سسفاهاه يداين
 ومغالي برضاك وانت تغلمين
 واليسوم لو يجنى من ارضك خزاين
 تنعاف لكن ما لقي منك تلقين (٧٣٥)
 ممطر على حسيك منايا حواين
 وان فاته الوسمي فهن قيد ثلثين (٧٣٦)
 لو عاينك من صوب الاقبال عاين
 ولاسقى مغناك ياعجب تغانين (٧٣٧)
 يمحي حياها وغم الامحال داين
 لازال يوم الثلاثاء ثلاثين (٧٣٨)

-
- (٧٣٣) اندالن : تدلين وتهذلن .. الوين : التوين أي حصل لهن التواء .. أو ألوين من ألوى
 بمعنى ذهب .
 (٧٣٤) رجاين : رجاؤك .. أفسد التصريف لأجل القافية .
 (٧٣٥) ما لقي منك من الجفاء تلقين مثله من إخلاف المطر .
 (٧٣٦) لعل الصواب قاب قوسين .. يقول : إذا فانتك مطر الوسمي فمطر المنايا منك قاب
 قوسين .
 (٧٣٧) يعاينك المطر ولا يسقي مغناك ، فكيف إنن تكونين ذات مغنى ؟ ! .
 (٧٣٨) هكذا في الأصل ، ويستقيم هكذا : يوم من الثلاثاء .. والمعنى غير واضح .. ولعل
 المراد يكون يوم الثلاثاء - كأى يوم من أيام الاسبوع - كئنه شهر لما تلاقينه من غم
 الإمحال .

(٤٧)

قصيدته على قافيتي النون المقيدتين ..

وفي القافية الأولى لزوم مالا يلزم من التزام السين قبلها

قال محمد بن لعبون :

يا منازل مي عن قسبة حسن
(٧٣٩) من يسار وعن قبر طلحه يمين
في ربوع كل ما فيها حسن
(٧٤٠) في ديار كل ما فيها حسين
غربن شمسها واغلتطسن
(٧٤١) موحشات ما يبات بها أمين
ساريات كنهن الى ارجسن
بالمدافع دافنات به جنين
دار مي يوم مي لي تسن
سنة العشاق عونك يا عوين
دارها يوم الازار مورسن
(٧٤٢) والخضر مشغول والسروال جين
ظبية العشاق في صبح ومس
(٧٤٣) درة الغسواص مشراها ثمين

-
- (٧٣٩) حسن هو البصري التابعي الجليل ، وطلحة هو ابن عبيد الله الصحابي الجليل أحد العشرة المبشرين بالجنة .. وكلاهما رضي الله عنهما دفنا بوادي السباع قرب الزبير .
- (٧٤٠) حسن وحسين - بفتح الحاء - كلاهما بمعنى واحد ، والتكرار لأجل القافية .. وفي الدرر اليتيمة عكس المعنى ، وهو « أسن » .. أي أسن .. و « حزين » .
- (٧٤١) اغلتطسن : أظلمن .. من غلس مع حروف الزيادة للمبالغة في ظلمة الغلس .
- (٧٤٢) البيت كناية عن أيام يساره وفقوته .. مورسن : مورس أي مصبوغ بالورس ، وأظهر التنوين كتابة من أجل الوزن .. والخضر لباس لعله ثوب أو قميص .. مشغول : معتنى بخياطته وتطريزه .. جين : قال الفرغ : حرير صيني .
- (٧٤٣) مسن : مساءً .. وفي الدرر اليتيمة : ظبية القناص .

تسحب القليلان من فوق أطلسن
الهوا ميال ورداها خنين (٧٤٤)
يوم حظي جالس لي مجلسن
محتظي بومال صافية الجبين (٧٤٥)
غنجة العينين والخذ الحسن
والقوام ان قام عود الياسمين
كم عذلني في هواها من لسن
حاسد بالغبي حلاف مهين (٧٤٦)
واربع مدانيات يلبيسن
بالعفافة كل مطبوع رزين (٧٤٧)
بأسرني باللامسة واجلسن
عند راسي كالخضاري له ونين (٧٤٨)
عاذلاتي في هواها ويخسن
ها الخبز ما هو ب من ذاك العجين (٧٤٩)

(٧٤٤) القليلان : قال الفرّج : نوع من النسيج : حرير ، وصوف .. تصنع منه عباءات ثمينة ..
أطلس : لونه أغبر مع ملوسة ، وهي فصيحة .. خنين : ذو خنين ، وهو الرائحة الزكية .
(٧٤٥) مجلسن : مجلساً .

(٧٤٦) لسن : ذو لسن ، وهو الفصاحة والبلاغة .

(٧٤٧) مدانيات : قريبات من أهل الهوى وإن تظاهرن بحشمة اللباس .

(٧٤٨) الخضاري : قال الزبيدي في تاج العروس ٢٥١/٦ : « الخضاري كغرابي طائر يسمى الأخيل يُنشأ م به إذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر ، في حنكه حمرة ، وهو أعظم من القطا ، ويقال : إن الخضاري طير خضر يقال لها القارية .. زعم أبو عبيد أن العرب تجبها ، ويشبهون الرجل السخي بها ، وحكى ابن سيده عن صاحب العين : أنهم ينشأ من بها » .. ونين : أنين .

(٧٤٩) ويخسن : ويخسان .. هالخبز : هذا الخبز .. ومعنى الشطر الأخير أنهم مع جمالهن لسن من جوهر مي الجميل النادر .

اطلقت عيني ملوي الرسن
 واقطعن بوصالها طول السنين (٧٥٠)
 قارنن بشهورها لي والسنن
 خاسيات النيل من ظن وظنين (٧٥١)
 هبت ارياح الحبيب نسنتن
 في ربوع كان ما تنزي الطحين (٧٥٢)
 وانشيتني بالعنا يوم افلسن
 ربما لي او عسى لي او قمين (٧٥٣)
 وحلفن لي بالحسين وبالحسن
 قلت حاشا ما نطيع المجرمين (٧٥٤)

-
- (٧٥٠) ملوي الرسن : الرسن الملوي .. كناية عن حرية النظر كحرية الدابة مطلقة الزمام .
 (٧٥١) السنن : السنن ضرورة قافية قبيحة .. والمعنى يحاولن تركي لهوى مي بتذكيري بما
 مر على هواننا من سنين لم أنل منها شيئاً .
 (٧٥٢) الشطر الأخير كناية عن سكون الريح .. والنسنة هي الهبوب الباردة .. قال
 الزبيدي في تاج العروس ١٢/٩ : « ونسنت الريح : هبت هبوباً بارداً ، وكذا سنسنت ،
 وريح نساسة وسنسانة : باردة .. كذا في النوائر » .
 (٧٥٣) قال الفرّج : « هذا البيت تضمن من قول محسن الهزاني :
 ربما لي او عسى لي او قمين
 يرجعن عصورهن الماضيات
 قمين : بمعنى محتمل ، مرجو .. قال أبو عبد الرحمن : في الفصحى : القمين الخلق
 الحري الجدير .. والعامّة تقول : قمينه يفعل .. أي لعله يفعل .
 (٧٥٤) قال الفرّج : في رواية : « قلت بالسبطين ماهون والين » .

قصيدته على قافيتي الفاء والنون .. بوصل الهاء

قال ابن لعبون :

حي المنازل وهن صنفوف
 انحب عليهن واهلهن^(٧٥٥)
 منسازل يا علي ما شوف
 غير الهوالات فيهنه
 الجن فيها تدق بفوف
 واليوم يلعي عليهنه
 هبت عليهن هبوب طهوف
 عشرين عام تقافنه^(٧٥٦)
 هل زورة والمطبي وقوف
 وون وثنة بعد وثنة
 غب الظعاين وغب سبيوف
 نيك المضايغ غدت شنة^(٧٥٧)
 سود الليالي عطش حوف
 عهد وثيق وخنانه
 وش في يدي ياهل المعروف
 الا عيونني وماهنه^(٧٥٨)

(٧٥٥) في الدرر اليتيمة : وهن تلوف .

(٧٥٦) طهوف أخذها من الفصيح الذي لا تعرفه العامة .. وهي بمعنى هبوب متقطعة ؛ لأن الطهفة - بكسر الطاء المشددة - القطعة (بالطاء المشددة ، وفتح الهاء) ، وهي العشب الضعيف الذي لا ورق له كناية عن ضعف الريح ، ولكنها على مدى عشرين عاماً .

(٧٥٧) شنة : خلقة .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٢٧/١٨ : « والشن والشنه بهاء : القرية الخلق الصغيرة .. وقيل : الشن الخلق من كل أنية صنعت من جلد .. جمعه شنان بالكسر .

وفي المثل : لا يققع لي بالشنان .. وقال النابغة :
 كانك من جمال بني اقيش
 يققع خلف رجليه بشن

(٧٥٨) وماهنه : وماؤهن .

من أهـل ذا الجـادل الفـطـروف
 الـي سـبـبا القـلب في فـنـه
 قـور سـقـاهـن غـيـم صـيـوف
 مـلـتـج الاعـيـاز لـه رنـة (٧٥٩)
 هـذي فـعـال القـدر و صـروف
 و الحـمـد للـه و المـنة
 مـا توصل الخـط بـو مـشـحـوف
 حـسـب الرـجـا فـيـك و الظنـة (٧٦٠)
 دار بـها لـي ادمـة خـشـوف
 ترعـي الامـيـلـج و يرـدـنـه (٧٦١)
 يا علي فـيـهـن شـقـرا زـلـوف
 و رديـة الخـد مـنـهـنـه (٧٦٢)
 مـا دام قـلـبي بـها مـشـغـوف
 يـطـلـب هـوى نـازـح عـنـه
 تـدني حـذاها بـشـد صـروف
 و تـقـول يا جـاهـل فـنـه (٧٦٣)

-
- (٧٥٩) الاعياز : جوانب السحب .. ويعني بالرنة الرعد .
 (٧٦٠) بو : يا أبا .. المشحوف : قال الأستاذ خالد الفرج : نوع من الزوارق النهرية مطلي بالقار .
 (٧٦١) ادماء : واحدة الأدمي من الظباء .. وفي الدرر : ثلاث خشوف .
 (٧٦٢) زلوف : طويلة .. لعل تلك مأخوذ من عقبة زلوف بمعنى بعيدة كما نقله ابن فارس .. والبعد طول أفقي .
 (٧٦٣) في الدرر اليتيمة : قرب أخذها ثلاث حروف .
 وعند العواد : ادنى حذاها ثلاث حروف .
 ولعل المعنى أنها تقارب خطواتها ، وحذاؤها مشدودة بتصاريف من التطريز والزينة .

وش لون ابى أصف وهو ماصوف
مهرة شريف ومعتنة (٧٦٤)
لجنة خلاخيلها وشنوف
كلت قوادي من الحنة (٧٦٥)
ومجدلات خلاف ريدوف
ممثل الغرابيب يكسنة (٧٦٦)
حدر الحواجب لميع سبيوف
والسيف بظلاله الجنة (٧٦٧)
مهالك دونها وتلوف
لاهبي بفرض ولا سنة
هذي فيعال القدر وصروف
والحمد لله والمنة

-
- (٧٦٤) وش لون ابى أصف : كيف سأصف .. وفي الدرر : هل كيف .
(٧٦٥) شنوف : جمع شنف ، وهو ما علق في الأذن من الحلي .. الحنة : يريد صوت الحلي .. شبهه بالحنين .
(٧٦٦) مجدلات : خصل شعرها المجدولة .
(٧٦٧) قال الأستاذ الفرج : « هذا البيت استعارة بديعية لطيفة ، فهو يقول : إن تحت الحواجب عيوناً تلمع وتفعل كالسيوف ، وفي ظلال تلك السيوف جنة هي ورد الخدود ، ويشير إلى الحديث المشهور : الجنة تحت ظلال السيوف » .

قصيدته على قافيتي النون ..

الأولى مقيدة ، والثانية بوصل الهاء

قال محمد ابن لعبون :

حي المنازل تحيية عين
لمصافح النوم سهرانه
والا تحيية غريق الدين
معسر ووافساء ديانه
منزل فريد البها والزين
عطبول مكحولة اعينانه
ودي بنسسيانها ومن اين
يئس محمد لخلانته
اطيع انا في هواه اثنين
سلطان قلبي وشيطانته
اتبع هواها من اين الى اين
واحظى بشوقه ورضوانه
وابغضت الاثين والاقصين
واحسبت قومه على شانته
يا لايمي به شوين شوين
عساه ياطاك بحصانه (٧٨)

(٧٨) شوين شوين : ارفق شيئاً شيئاً .. وشوين لهجة حائل وما ولاها من الشمال .. فإذا لم ترفق فعساه يطوك بحصانه .

تمسي وتصبح بوفق شين
 ديان قلبي وديوانه
 ما شفت برق سرى ما بين
 نيك الحواجب بليوانه (٧٦٩)
 وما نقت ما بي رماك البين
 بين شفتيها وبرهانه (٧٧٠)
 ومجدلات على المتنين
 سافات خانة على خانة (٧٧١)
 والبطن والخصر والنهدين
 والعنق والعين واوجانه
 والسورك والساق والفخزين
 من بينهن فلة الدانة (٧٧٢)
 ولا دعاك الولىع يا شين
 دعوى المدوه لظميانه (٧٧٣)

(٧٦٩) ليوانه : إيوانه .. وأصلها في الفارسية الصفة العظيمة .. انظر الألفاظ الفارسية
 المعربة ص ١٢ .

وفسر الفرج الإيوان بالجبين ، وليس هذا بصحيح .. ويقصد بالبرق ضياء وجهها .
 (٧٧٠) مابي : الهيام الذي حل بي .. بين : بدل من البين السابقة .. وبرهانه : قال الفرج :
 البرهان اللمى .. قال أبو عبد الرحمن : لا يعرف هذا في فصيح أو عامي .. وإنما
 المعنى دليل شفتيها ، وهو العنوبة واللمى .. فاللمى رمز المعنى ، وليس هو المعنى
 الحرفي .. وعند العواد : وبرخانه .

(٧٧١) معنى الشطر الثاني أن خصل شعرها متراكبة كترابك الرمل حين يسفيه الريح طبقة
 على طبقة .. والخانة المكان الشاغر إلا أنها سياقاً تعطي معنى الطبقة ، فهي تكرار ،
 وهي غير دالة في ذاتها على ذلك المعنى .

(٧٧٢) فلة الدانة كناية عن الفرج .. والدانة اللؤلؤة حيث تنفلق عنها صدفتها .

(٧٧٣) المدوه : الراعي يدوه للإبل .

وين اشـتـكى ما دهاني وين
مشكاي لله سبحانه
واقول يا اهل الهوى عزيزين
ما قال محسن لعثمانه (٧٧٤)

(٧٧٤) قولهم : « واعزى له » بمعنى عزاه تعزية .. أي صبره ، ولكن على سبيل التوجع لدلالة
« وا » .. وعزى بمعنى عزاء ين .. محسن هو الهزاني ، وعثمانه أبوه .. فلعل ابن
لعبون يحفظ قصة أو شعراً عن عتاب عثمان لابنه ، ورد ابنه عليه .. على أن ترتيب
الدرر اليتيمة لأبيات القصيدة جعل آخرها بيتين يقتضي السياق أنهما من قول محسن
مضمنان ، وهما :

يا عانلي بالهوى جاك البين
عساه يا طاك بحصانه
تصبح وتمسي فيك امرين
فرقنا وليفك وهجرانه

قصيدته على قافيتي الواو بوصل الهاء مع التزام مالا يلزم ،

وهو حرف اللام قبل الواو في القافية الأولى

قـال الـذي بالـحكي سـلـوـه
وَأُف الجـهـالـة و هو تـوـه
طفـل بـزور الـهـوى تـلـوـه
لا فـيـه حـول ولا قـوـه (٧٧٥)
عـلـيـه ثـوب الـسـقـم شـلـوـه
مـنـهـم ولا بـسـرح فـي سـوـه
قـلـيـط قـوم و هـم تـلـوـه
واطفـوا بـهـجـرانـهـم ضـوـه (٧٧٦)
فـي و سـط تـنـوـر هـم صـلـوـه
لا بـارك الـلـه بـذا الخـوـه
رـكـبـسـوا عـلى سـفـنـهـم خـلـوـه
يـجـنـب بـهـم قـلـص مـاشـوـه (٧٧٧)
اظن نـسـيـيـوا لـما قـالـوـه
حـنـا هـل العـسـون و مـروـه
و الـلـه مـا اظنـهـم يـسـلـوـه
عـسـقـب المـدـاقـة مـع الخـوـه

(٧٧٥) بزور : بقوة .. قال أبو عبد الرحمن : مأخوذة من زور البعير كما بينت ذلك في القصيدة القافية عن ابن جلق .. وقال أدبي شير في الألفاظ الفارسية ص ٨٢ : « الزور بمعنى القوة مأخوذ من زور » .. وأحال إلى شفاء الغليل ، ورسمت بضم الزاء ، والصواب أنها بالفتح .

(٧٧٦) قليط : مقدم .. يعني نفسه .

(٧٧٧) ماشوة : سفينة صغيرة .

واليسوم يسوم انهم ملوه
 قالوا قوي عين ومشوه (٧٧٨)
 ما ادري متى مارد حلوه
 تنزل ظعنوني على جوه (٧٧٩)
 يا عائلين الشجي خلوه
 الله يرشد بهم نـوه
 قل للهياسين لا سالـوه
 يخفي هوى مي ويمـوه (٧٨٠)
 ليت باب ولا نـوه
 فيه العجاريـف ومـروه
 وارخصت مع عليه اغلـوه
 كنه على وجنتي فـوه (٧٨١)
 وشريت كاس ولا استـوه
 به جارنا الله من سـوه
 ليـتـك تشوفـه وهم خلوه
 في طول ليله على السـوه (٧٨٢)
 تشوف حال بها غلـوه
 تقول ذي حال سـوه (٧٨٣)

-
- (٧٧٨) قوي عين : كناية عن البجاجة . مشوه : طويل اللسان كناية عن شعره .
 (٧٧٩) لا ادري متى تنزل اظعاني في مورد الماء الذي حلوا به .
 (٧٨٠) الهياسين جمع هيس ، وهو اللثيم عند العامة ، قلعه مأخوذ من الأهيس الذي يدق كل شيء ، فكأنه بلّوهم بق نعمة المعروف فكان هيساً . . أو من هاساه إذا سخر منه فقال :
 هيس هيس .
 (٧٨١) فوة : فوهة .
 (٧٨٢) الدوة : قال الفرج : الكانون (موقد النار) .
 (٧٨٣) سـوه : سـعلاة .

مربوعته على قافية الهاء المكسورة

قال ابن لعبون :

باتن حذاي العاذلات الهواهي
 في سد باب من بحور الهوى هي
 ركبين به يشندن دود على عود
 والنفس ميدان الهوى والهواهي (٧٨٤)
 باح الغرام ونشف الريق بالسلا
 يا لاهي يلعب ولا هوب بالسلا
 يا عين باشواقك اسالك بالله
 حيثي مناجي في هواك الهواهي (٧٨٥)
 ذا سسيل ديم او نواقيط واكف
 يشق بجسفونك وانا اشل واكف
 فان كان ترضين العمى لك وانا اكف
 والا فدوري من يدور الدواهي (٧٨٦)

(٧٨٤) الهواهي الأولى النابحات من حكاية صوت الكلب : وه وه .. والثانية من كلمتين هما الهوى بمعنى الغرام ، وهي بإبدال الجيم ياء على لهجة أهل الخليج .. ومعنى هج فُتح .. والثالثة بمعنى أن الهوى - وهو ميل النفس الأمانة بالسوء - هو هي .. أي هو النفس ذاتها ؛ لأنها مصدر الشهوات .

(٧٨٥) الهواهي الهوهاة ، وهي بمعنى الهنيان إما حكاية صوت وإما من قول الفصحاء : فلان هو هوة .. أي أحرق لا يمسك شيئاً في صدره .. فكأنه باح بكل سره ولم يعد عنده ما يقوله فصار يهذي .. وكلا المعنيين حكاية صوت للهوهاة .. إلا أن العوام من المحتمل أن يكونوا أخذوها مباشرة من حكاية الصوت ، ويحتمل أن يكونوا ورثوها بالواسطة من الفصيح من « فلان هو هوة » .. اللاه الأولى اللهاة ، والثانية اللاهي .

(٧٨٦) واكف : سقق يكف .. أي يقطر .. أشل واكف : أخيط الشق ، وأخيط الكفتة .. فالشل الخياطة بسرعة ، والكف خبز الثوب من أسفله أو من أثنايه .. والأول يسمى تقصيراً ، والثاني يسمى خبناً أو ترفيعاً .. والخياطة الربيثة تسمى شلاً .. يقولون : شلالة بدو .. واكف الثالثة من العمى ، فالأعمى كيف .

ما عاد نوحى بالديار العوافي
 ادري الجفا تالي وصار العوافي !
 ما لي وبوب اهل السببايا العوافي
 من مريد جيشه تكيف وناهي (٧٨٧)
 صددت صدور المستنحي من هواها
 واشتتم عذري الهوى من هواها
 لو قسالت اطلب قلت انا من هواها
 مقدار يومين وراجع بلاهي (٧٨٨)
 يا حاي ف اظعان الحبايب وحادي
 غنى وراها باول الليل حادي
 ارعى الهلال اللي بدا يوم حادي
 ينمي ونقص البدر عند التناهي (٧٨٩)

(٧٨٧) العوافي الأولى بمعنى عفت الريح آثارها .. أي محتها .. والعوافي الثانية إما كلمتان
 هما « العواء » وحرف الجر « في » .. ويكون العواء بمعنى النوح ، فالمعنى نحت الديار
 حتى صار النوح في .. أي علي .. ويحتمل أن تكون العوافي كلمة واحدة جمع عافية
 .. أي بدون جدوى .. والمعنى ما أجدى نوحى لدرء الجفاء ، بل صارت الديار في
 عافية من نوحى .. والعوافي الثالثة بمعنى الخيل المسببة المعفاة من أعتتها ؛ لأنها
 اقتلعت وأعفيت منها .. دوب دأب .

(٧٨٨) هواها الأول عاشقها ، وهواها الثانية بمعنى عشق العذري لها .. والثالثة بمعنى
 مرادها .. ومأل المعنى أن أكون معشوقها .. ويحتمل أن تكون الثانية بمعنى روائحها
 الزكية .. من الهواء .. ويدل على ذلك قوله : « اشتتم » .. وفي الأصول : يلاهي ..
 ولعل الصواب : بلاهي - بالباء التحتية الموحدة - .. والمعنى بدونها ، وذلك بدلالة قوله
 عن وصلها « مقدار يومين » .

(٧٨٩) وحادي الأولى بمعنى وحدك .. وحادي الثانية بمعنى الغناء بالحداء .. وحادي الثالثة
 بمعنى أول الشهر ، وهو ضرورة قافية ، لأنه لا يعبر عن الواحد بحادي إلا بعد العقد
 عشرة .

أرفق فلي فسيهن رينا المخلخل
 مبري سهمها بالضمير المخلخل (٧٩٠)
 لا وا على يجلي عضاي المخلخل
 دهر مرض في غيها يا سباهي (٧٩١)
 مباريت أنا من صدة البين باكسه
 من يوم بكر ظعن اهل مي بكرة
 لو ان وعدهم لي على بطن بكرة
 او السذي يسلك طريق المتاهي (٧٩٢)
 راحوا بخود مثل صافي المهة
 والخذ اسيل مثل خد المهة (٧٩٣)

(٧٩٠) المخلخل الأولى الساق موضع الخلخال ، والثانية بمعنى المطعون تصريف عامي من تخلل .. والثالثة من تخلخل إذا أوشك على التهدم .

(٧٩١) السباهي : ذو الخبل .. والسبته في الفصحى ذهاب العقل من الهرم .

(٧٩٢) باكره : باكره أفعل تفضيل من كره .. بكرة : غداً .. بكرة : فتية من الإبل ، ولكنه لما قال : « على بطن » علم أن المراد العجلة .. قال الفرّج : وعدهم كالدائرة لا تنتهي .. قال أبو عبد الرحمن : هذا صحيح بدليل قوله : « أو الذي يسلك طريق المتاهي » .. أي المتاهة .

(٧٩٣) صافي المهة : المهة الصافية ، وهي الشمس أو البلورة .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٠٨/٢٠ : « والمهة : البلورة التي تبض من بياضها وصفائها ، فإذا شبّهت المرأة بالمهة في البياض فإنما أرادوا صفاء لونها ، فإذا شبّهت بها في العينين فإنما تعني البقرة في حسن عينيها ، وأنشد القالي لجميل :

وجيد جداية وبعين أرخ
 تراعى بين أكثبة مهاها

والمهة الثانية صفحة السيف الصقيل .. إلا أن اسمه في الفصحى مهو .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٠٨/٢٠ : « المهو السيف الرقيق ، وأنشد الجوهري لصخر الغي :

وصارم اخلصت خشيبته
 ابيض مهو في مقتفه ريد

أو هو الكثير الفرند ، وزنه قلع مقلوب من ماء .

قال ابن جني : لأنه أرق حتى صار كالماء .

وقال الفراء : الأمهاء السيوف الحادة .

متلوع جيد مثل جيد المهاة
 وخنُّر اغزال مكحلات سسواهي (٧٩٤)
 هلْ هُمْ على نيك الصداقة وهلْ هُمْ
 نزل على جـو الامـيلج وأهلهم
 يا ليت اهلنا يا محمد وأهلهم
 لو ساعفت يا مي فيك المشاهي
 دون التمانني غاشيات الغواشي
 ومعملات بالعيون الغواشي (٧٩٥)
 ان كان عازك من عواز الغوى شي
 بيع بالهوى روحك بسوق الملاهي
 دار الهوى في جملة الناس طائف
 ما احسد بغناه وواقف مثل طائف
 السرابح اللي ما تمناه طائف
 نسمة هواه وصد عنه متلاهي (٧٩٦)
 ما هوب طوع داعي له صبابه
 خلي هم والتعب به صبابه (٧٩٧)

-
- (٧٩٤) المهاة الثالثة الظبي .. خثر : جعله خائراً أي ناعساً فاتراً .. إغزال : المغازلة بالرموش وحركات العيون .. والسواهي بمعنى الخائرات .. كرر المعنى لأجل القافية .
- (٧٩٥) الغواشي الثانية بمعنى عليها غشاء ، والأولى بمعنى الشدائد التي تغشى .
- (٧٩٦) طائف الأولى بمعنى دائر ، فهي تفسير لقوله : « دار » .. وطائف الثانية بمعنى شحاذ يطوف بالأبواب .. والثالثة بمعنى ملم مقارب .. نسمة : الأصل « بنسمة » وباء الجر مضمرة ملتزمة لأجل الوزن .
- (٧٩٧) في الأصل : داع ليّه .. وتحقيق هذه الرباعية في الفقرة الثالثة من الفصل الرابع من هذا الباب .

لو ناسمسوننا ذاير له صبابه
 نيك الحبابى كان لانا ولا هي (٧٩٨)
 قالوا تعال وجيت بى اشوف ويلاه
 متوحد يعبد حسانيه ويلاه (٧٩٩)
 وابليت عمري في مراميه ويلاه
 من ضيع الدنيا وبينه سوى هي
 عني مناويل الهداية نحتها
 وعضاي بسرارة عيونه نحتها (٨٠٠)
 يا الله عسى من هو بعينه نحتها
 يبلى بشرقات السفا والسفاهي (٨٠١)
 في مثلها يبلاك بلواي يا هي
 إن كان انا اسهر وهو غط ياهي
 واقتر في مفنك بصدور وورود
 وسلمت بك بيباج وجهي وياهي (٨٠٢)

-
- (٧٩٨) في الأصل : داع ليّه .. وتحقيق هذه الرباعية في الفقرة الثالثة من الفصل الرابع من هذا الباب .
- (٧٩٩) بي اشوف : أبغي أشوف .. أي أريد أن أرى .. ويلاه : وإلى .. أي وإذا هو .. والثانية بمعنى يلهو .
- (٨٠٠) نحتها الأولى أبعدتها ، والثانية أنطها من نحت ، والأولى من نحا .. والثالثة بمعنى صابها بعينه .. يسمون ذلك نحتاً ونضلاً .. السفا : الأسف .. يقولون : واسفا به بمعنى وا أسفي عليه
- (٨٠١) السفاهي : السفاه ، وهو السفه .. على أن العوام يجعلون السفاه للتصرف غير الراشد في أيام الشباب ، ويسمون أيام الشباب ذاتها سفاه ، ويقولون : السفاه مَغْرَّة .. والسفه الجنون والتصرف الأخرق في أي مرحلة من العمر
- (٨٠٢) يا هي : يقولونها للتعظيم .. أي هي شيء عظيم ، وليست نداء تحقير كما قال الفرّج .. يا هي : وامر .. أي غط في النوم متعباً .. وليست « ياهي » في ذاتها بمعنى نائم كما قال الفرّج .. ويا هي الثالثة على إبدال الجيم على لهجة الخليج ، والأصل وجاهي .

[لا يفتخر من جاد جده وخاله
هي بالهمم لا بالرمم مثل ما قال
الجمر يمسي كالخلاص اشتعاله
ويصبح رماد خامد طافي بال
« محمد العبد الله القاضي »

إن الفتى من قال ها أنذا
ليس الفتى من قال كان أبي]

[يا غابط راعي الهوى لك بلذات
ينبئك عن مضمون غبنه سكاته
ما اخفى نضيج العين وابدى البشاشات
الا يخاف من العدو وشميتاته

[ابن لعبون]

الفصل الثاني

ما نسب إلى ابن لعبون من شعروهو محل شك ،
أو كانت نسبته إلى غيره قطعية أوجحانية ..
والتحقيق في هذا الشعر المتسوب إليه

نسب إليه الأستاذ عبداللطيف بن سعود البابطين القصيدة التي مطلعها :
هيه يا ركب على اكوار النجاف
مدنيات البيد مطلوب الغريب (١)

قال أبو عبدالرحمن : هي من بحر الرمل الذي ينظم عليه ابن لعبون بعضاً من
ألحانه .. بيد أنها ليست له ، بل هي لحمد العبدالله القاضي ، وقد ذكر فيها بلدته
عنيزة ، فقال :

مروا الفيحاً الى طار الغراب
اركبوهن واركبوهن الصليب

ولا ريب أن الزبير سميت في الشعر العامي بالفيحاء ، ولكن المراد هنا عنيزة .
وشهرتها بالفيحاء أكثر ، وهي موجهة للأمير أحمد بن محمد السديري .. ولكونها على لحن
ووزن اشتهر به ابن لعبون بين شعراء العوام ، ولكونها مرسلة للسديري - ولابن لعبون
قصائد أرسلها إلى السديري - : صار الوهم في نسبتها إلى ابن لعبون .

ونسب إليه الصفرائي هذه القصيدة (٢) :
قال الذي يا علي صـبـبـار
باح الصبـبـر هـيـضـه مابـه

(١) من عيون الشعر الشعبي ص ٢٥ - ٢٧ .

(٢) من البادية ٢٨/٤ .

لولا الصبر فر عقلي طار
من جادل فلأوا كتابه
يا علي جرح الهوى بي بار
نقض ضميري من اسبابه
سمعت انا حس قرع الطار
ينوح في كف لعابه
رقيت انا فوق سطح الدار
يا ليت من هو تعالى به
والى عنود البنات خييار
شقر الذوايب ثنى به
تشبه حيلة زهت نوار
زين التخت يوم جلوها به
من يوم كون عجاجه طار
واقفت تحتها تزهى به
هذا شباب بعد ما صار
لا عل مثلك تهنى به
تلفح بعنق كما الجمار
ما بين ليث تتقى به

قال أبو عبد الرحمن : لم أجدها عند غير الصفراني ، وهي على لحن من الهجيني اشتهر به ابن لعبون ، وهي خطاب لعلي ولابن لعبون قصائد في خطاب علي ، وفيها من مفردات ابن لعبون الطار واللعب والتخت . . . وتوحي بأنها في مي قبل زواجها إلا أن جملة « ما بين ليث تتقى به » لا يشعر بذلك ؛ لأن ابن لعبون لم يذكر شيئاً من شجاعة أهلها ، ولأنه يسب زوجها الذي حرمه منها ، ولم يمتن عليه بكلمة ثناء قط . . . وعلى أي حال تظل هذه القصيدة في ذمة البحث ، وفي ذهني - ولا أحقق ذلك - أنها للطويل من البواريد من أهل شقراء . . . وذكر القاضي من شعر ابن لعبون هذا البيت :

كل ما دقيقت بارض لي وتد
من رداة الحظ واقفتني حصاة (٣)
ولم أجده عند غيره .

كما نسب إليه الصفراني هذه القصيدة (٤) :
حمام يا للي على الخابور
ينعق بالاصوات طربسات
ينعق بصوت كما السنطور
ويدق بالقلب دقسات
عليه راس كما الدعثور
نقشه مشاخص وزينات
وخدودها كنها البنطور
وعيونها تقل ساعات
من جبهته شع نار ونور
نور على نور مشكاة
بس العزا ياهل الجاذور
أمر قضاة الولي فسات
قسم على الحظ لي منذور
من يدرك الحظ هي هات
حرم على السفن دش بحور
لو جن من الهند شحات
حمام يا للي يدير الشوف
من فوق غصن تعلو به

قال أبو عبد الرحمن : فإن صحت هذه القصيدة عن ابن لعبون فالأحرى أنه
قالها في مي بعيد زواجها . . ونسبوا إليه هذين البيتين :

(٣) الاختيارات الماثورة / بآخر تاريخ نجد ص ٩٢ .

(٤) من البادية ٢٩/٤ .

حمام ياللي يدير الشوف
من فوق غصن تعلّى به
الليلة عرس الغضي مزفوف
..... (٥)

فإن صحّا فهما بمناسبة زفاف مي إلى زوجها .. ونسب إليه ابن سيحان
قصيدة مطلعها :

كيف يا سيد العذارى المحصنات
يا غضيض الطرف يا نور البنات (٦)

قال أبو عبد الرحمن : ليست لابن لعبون بيقين ؛ لأن ابن لعبون متعلم قارئ ،
وهذا أمي بدليل قوله عن الدواة :

اطبخوا حبره ودنوا لي استاد
كُتِبَ شطر بخط المنظّمات
وابر راس العود حتى املي عليك
لي بيوت كالجواهر زاهيات

ويقول :

عقب مانني ناسي لي كم عام
ما نويت القيل خص بالبنات
ناسي طرق الهوى قلبي مريح
ما يهوجس في طريق الغاويات

ومع أن في القصيدة كلمة بلهجة خليجية إلا أن بصمة شاعرها القصيمي
باقية في كلمات من لهجته مثل قوله : ذُكِّرْن للغى ، واحرقن هجر الغضى .
وأسلوب القصيدة أسلوب قروي ساذج المعاني ، وليس فيها شمامة من
معهودنا اللعبوني .

(٥) الفن والسامري ص ٧٩ .

(٦) التحفة الرشيدية ٢/٢٤٢ - ٢٤٦ ، وانظر من عيون الشعر الشعبي ص ٥٩ - ٦٢ .

ونسب إليه ابن سيحان مربوعة قفلتها على الحاء ، ومطلعها :

الله من وقت تقضى بالافراح

اقفى وقفيت اصفق الراح بالراح

وهي محل شك كبير ، وتحتاج إلى بحث وتثبت . . وأورد له الدويش هذه القصيدة على بحر الرجز :

مع السـلامـة يا غزال راح

ناحر ديار المي والمـوح

لولا الحيا واداري الافضاح

لاتبعك انا يا التـرف واروح

ابو نهود كنها التـفـاح

قلبي مشى وياه مع روعي

يا ليتني في قاعكم فلاح

اخدم لكم من غير مصلوح

وانا عبيد لا نديتـه راح

تطقني واقول مـسـمـوح

قال أبو عبد الرحمن : لم أعهد له شعراً على هذا الوزن ، وحري أن تكون ثابتة عن ابن لعبون ، فهي شبيهة بنسقه ، وتكون مما قاله حال زفاف مي وذهابها عن طريق البحر إلى ديار العجم . . وأورد له الصفراني هذه القصيدة (٧) :

ناح القـمـيري بظل الدوخ

وانحب على روس الاشـراف

تنوح وانا عليك انـوح

ما انتب على الحب مـيـلاف

(٧) من البادية ٢٩/٤ .

يا حسين لا يا عديل الروح
يا القرم يا صاحب الصافي
دونك سقيم الهوى مطروح
داسوه عذبات الاوصاف
يا حسين ما بالهوى مصلوح
قل حسبي الله وهو كافي

قال أبو عبد الرحمن : أستبعد جداً أن تكون هذه من شعر ابن لعبون . . وأورد
له الصفرائي هذه القصيدة (٨) :

بديت بحلو الامثال
ويسجع بالنياحات
على اللي هو هوى الببال
نطحني بالبراحات
وانا اغني بما طبال
ولاني قاع دراحات
عليه شنوف وهلال
بخده يوم ماحاه
وبخده حبة الخال
تنثر باملاحه
وبساقه جرس خلخال
شعب قلبي صياحه
الى رسته وانهمر مال
يقول وش ها الوكااحه

(٨) من البداية ٢٠/٤ .

قال أبو عبد الرحمن : يحتمل أن تكون لابن لعبون برجحان ، وفيها من قاموسه: بما طال ، وحبّة الخال ، فتكون مما قاله في مي بوقت مبكر . . وأورد له الدكتور ابن لعبون هذه الرباعية المرتجلة :

جانا يتخنطــــل يمشي على الطلل
بــــير معطــــل وقصر مشيد

وقد ذكرتها في الفصل الأول من الباب الأول مع قصتها . . ونسب إليه الأستاذ الباطين القصيدة التي مطلعها :

سقى سحب الطها ديم الخزاما
ثمان مستهل الذيل نازي

قال أبو عبد الرحمن : الأخرى أن تكون للطبيبائي عارض بها قصيدة ابن لعبون ، وهي في خطاب عثمان الذي كان يخاطبه الطبيبائي في قصيدته الدالية بوصل الهاء في رثاء عبدالله الفرج . . وهي ليست لابن لعبون بيقين بدليل قوله :

دهاني ما دهى نرب الكلاما
ابن لعبون من خطب المرازى

وذكر الدكتور اللعبون أن له قصيدة ضاعت ، وحفظ منها هذا البيت :

صغيرهم يربى على الشيب بالطيب
لو كان طفل يحمل فوق الاكتاف

وأسلفت في الفصل الأول من الباب الأول أن الشطر الأخير منكسر ، وأنه يستقيم هكذا :

لو كان طفل يحملونه بالاكتاف

ونسب إليه الأستاذ عبدالمحسن البابطين القصيدة التي مطلعها :

يا من لقلب كلما اقصى رهاقه

جا ما اعترض له كل ما سج وانعاق

ولم أرها عند غيره ، وهي غزل في واحدة ، وتغزل ابن لعبون في كثير على
الجملة ، ولم يؤثر له تخصص في غير مي ، فغزله في مي عشق ، وغزله في غيرها
أوصاف حب .. وهاهنا يقول :

عليه نور الحور يبني رواقه

ومن طلعت به بمشودخ البيت ما واق

وليس ذلك صفة مي في شعره .. وليس أسلوب القصيدة كالأسلوب الذي
ألفناه في الشعر اللعبوني ، وإنما ورد شطر بيت أظن صاحب القصيدة اقتبسه من
شعر ابن لعبون ، وذلك قوله : « يدق به من نازح الكفر دقاق » .. وتبقى هذه
القصيدة في ذمة البحث والتحري .

ونسب إليه القناعي هذين البيتين :

لا تستريب ان شفت ضيق المسالك

كم واحد مثلك توطاه ما طاك

اصبر ودولاب الدهر له تفاليك

كم فرج المولى لمثلك وشرواك

وعزا إليه الدكتور ابن لعبون هذين البيتين :

ابوقذيلة ما وقف عند بابك

لا فصيح واحد من ثيابك

انت حصة الدرب كل وطاك

حتى الاجانب يدلون بابك

وقد أسلفت في الفصل الأول من الباب الأول أن الشطرين الأخيرين
منكسران، وأنهما يستقيمان هكذا :

ولا هوب فـصْنُخ واحد من ثيابك •

حتى الأجانب جوا يدلون بابك • (٩)

ونسب إليه بعضهم القصيدة التي مطلعها :

زارني عقب العشا طيف يقول

انقبه يا شوق مثلك ما ينام

وهي ليست لابن لعبون ، بل هي لابن جلق بيقين •

ونسب إليه ابن سيحان القصيدة التي مطلعها :

أه من قلب غدا مثل الهشيم

يا ملا حاربت لذات المنام (١٠)

وهي تحتاج إلى بحث وثبت .. ونسب إليه الصفراني الأبيات التالية (١١) :

طقيت باب على الرعبوب

شرف مع السطح ناباني

يقول لي ماقفك مقضوب

في مفرق السوق عدوان (١٢)

(٩) الملتقطات ص ٥٠ ، وأمير شعراء النبط للدكتور ابن لعبون ص ٢٢ •

(١٠) التحفة الرشيدية ٢/٢٤٠ - ٢٤١ •

(١١) نسبها إليه الصفراني في كتابه من البادية ٤/٢٧ ، وعبد اللطيف الباطين في كتابه من
عيون الشعر الشعبي ص ٦٢ •

(١٢) في الأصل : قال لي ترى .. ما قفك مقضوب : إن في موقفك مترقباً وأنت عابر إلي -
وذلك هو مجامع الطرق ومفترقاتها - .. عدوان : لأنهم رقباء •

اطلب عسى اهل الحسد غيوب
 صمم وبكم وعميان (١٣)
 اطلب عسى ميقتي محبوب
 في حزن مدعوج الاعيان (١٤)
 كل ما نويت انتوي واتوب
 لاقناني الخلل واغواني
 ونسب إليه الصفراني هذه القصيدة (١٥) :
 على السديرة حمام ناح
 والورق بالصوت مقزني
 يرفع بصوت الهوى فضاخ
 يا زايدي لا تخليبيني
 وانت له لنا ساعي باصلاح
 بيني وبين المحبين
 ابونهود كما التفاح
 هذي خطوطه معنييني
 قتلي الى علق الطواح
 وحبه على القلب كاويني
 شفت البريم بوسطه لاح
 حطه عناد يلاويني

(١٣) غيوب : أن يكونوا إلى غياب عن الدنيا ، أو يكونوا هم غيَّاباً عنها بالصمم والبكم والعمى .

(١٤) في الأصل : يحصن .

(١٥) من البادية ٢٧/٤ - ٢٨ .

والردف طعسٍ شـفـف ارياح
والى مشى يطوي الجيني
وكحيلة سمعت الصيـاح
لبست ثياب السباهين
عصر الطرب والمودة راح
عند الشريعة يداعيني
اما فلجني ونـيـني راح
ولا فلجنته ويوفيني
وصلاة ربي عدد ما لاح
عدة فروض المصلين

قال أبو عبد الرحمن : الأخرى أنها من شعر بادية الطائف وما حولها
«يازايدى» .. جاء ت على ما شهر به ابن لعبون من لحن هجيني قصير يطوع
للسامري .. وذكر الأستاذ أحمد العريفي هذين البيتين :

باكر ضحى العيد وان طقوا الزير
وما عندهم من غالي يلبسونه
ويظهر عشيري كالخلاصة من الكير
عيذه برب الناس لا ينحتونه

واحتمل أن تكون نسبتهما لابن لعبون خطأ .. ونسب إليه الضويحي الأبيات
التي مطلعها :

بالنعائل مرني طفل يسير
ثم على درب المفيرق شفت اناه^(١٦)

(١٦) الفنون الشعبية ص ٤١ ، وتابعه الأستاذ الحمدان في السامري والهجيني ص ١٢١ .

قال أبو عبدالرحمن : ليست لابن لعبون بيقين ؛ لأن اللغة دوسرية ، ولأنه قال :

لو يجي عباس باشا ما يسير

والشريف حسين واللي من وراه

وولاية عباس باشا بعد وفاة ابن لعبون فيما بين ١٢٦٥ - ١٢٧٠هـ ، كما أن الشريف حسيناً متأخر لم يدرك ابن لعبون . . ونسب إليه الأستاذ الباطين القصيدة التي منها :

لكن حشرات السعائر مثقلة

وحرات ليعاته كبار الدهاوي

قال أبو عبدالرحمن : ليست هذه القصيدة لابن لعبون ، وإنما هي لنمر بن عدوان ومطلعها :

ياعقاب عاذلني دليلي وانا انهاه

انهاه عن كثر البكا والتعاوي (١٧)

وقال الأستاذ عبدالله عبدالعزيز الدويش : وينسب إليه هذا السامري :

انا البارحة نومي تمل مال

ولا نامت العين الشقية

على صاحب زين التعزال

برى الحال مجلي الثنية

انا ان مت حطوني على جـال

وحطوا على قبيري بنيئة

أكوده يمره ظبي الاسهال

يمره ويقرا لي التحية

(١٧) انظر مجموع الكرمل ص ١٧٩ .

ولا من وطأ خد المحل مال

وتلقى الزبيدي في وطيه (١٨)

يجر الهوى في سبع الاشكال

يجره كما جسر المطية (١٩)

قال أبو عبد الرحمن : أرجو أن تكون هذه على بال الهواة لمعرفة قائلها ،
وليست تشبه شعر ابن لعبون .. ونسبوا إليه السامرية التي مطلعها :

حمام مرمسيان

وانا بالقيصري

أوردها منسوبة إليه الصفراني والدويش ، وليست من ألقابه المعروفة ،
وأوردها الضويحي والأستاذ الحمدان غير منسوبة (٢٠) .. وقال الأستاذ الدويش :
وله هذا السامري :

يا الله طلبناك الهدى يا ولي وانت تعفو عني

الآخرة تجعل حياتي على الدنيا هنية (٢١)

ما قبلك احدي الغضي نطحتته وصد عني

الا انت يا المجمال غص النهدي صافي الثنية

(١٨) ولا من وطأ : وإذا أنه وطأ .. المحل : الجذب .. الزبيدي : أفضل أنواع الكمأة

(الفقع) .. وطيه : موطنه .

(١٩) الفن والسامري ص ٧٨ - ٧٩ .

(٢٠) انظر الفنون الشعبية ص ٢٠٨ ، ومن عيون الشعر الشعبي ص ٥٩ ، ومن البادية ٢٩/٤
مع زيادة أبيات .. وهي من الحوطي من ألوان السامر .

(٢١) يستقيم هكذا : يا ولي واعف عني .

والعين عين غزيل في طريقه ممرحني

(٢٢)

قال أبو عبد الرحمن : إن صحت هذه القصيدة فهي من الألحان المستجدة في شعره ؛ إذ لا يؤثر له شيء على هذا اللحن .. ونسبوا إليه السامرية المشهورة التي مطلعها :

يا ذا الحمام اللي سجع بلحون

وش بك على عيني تبكيها

نسبها إليه الصفرائي والباطين والحمدان وغيرهم .. إلا أن الأخير ذكر الاختلاف ، ونسبها الدويش إلى محمد بن علوش من أهل الزبير ، ولم ينسبها الضويحي لقائل معين .. واشتهر عندنا في الوشم أنها للأمير عبد الرحمن بن محمد البواردي .

قال أبو عبد الرحمن : البواردي نشر في الوشم لحنها الغنائي ، وفيها ما ليس من عادة الشاعر البواردي كقوله :

يا من يعاونني على الغليون

والدلة الصفرا مراكبيها

وفيها ما ليس من لغته مثل : اربع بناقر في يد المزيون .. فلعله أدخل فيها تعديلات وغنى بها ، ثم نسبت إليه .. والذي عند الدويش :

والخارة الصفرا زهت باللون

توه سبوع العيد شاربيها (٢٣)

(٢٢) الفن والسامري ص ٧٩ .

(٢٣) الفن والسامري ص ٣٤ ، ومن البادية ٢٧/٤ ، ومن عيون الشعر الشعبي ص ٢٩ - ٣٠ .

والخارة وردت كثيراً في شعر ابن لعبون كقوله :
علمي بها من ثمان اعوام
ايام ثوبي خضر خارة
ونسب إليه الشيخ ابن بليهد بيتين لم أجدهما عند غيره ، وهما :
عن دار من لا يرحمون انقلوني
لديار من لي عندهم قابلية
وفي ثوب مزموم النهد كفنوني
ما عاد لي عن دار الاحباب نية

[كم ذا ترى قبلي وقبلك بهيهات
نمر بن عدوان ومحسن على قويت
وعبدالرحيم ان قيل لك عنه شارات
والزبن وفنون الوليـعي له اوحيت
كتبوا بديوان الهوى مثل ما فات
بشر وعن مجنون ليلى ترويت
محمد العبدالله القاضي]

[وين محسن وين عبد ألة الفرج
وين ابن لعبون بيطار المثليل
شوف وش سووى لهم غض الشباب
كل منهم مات مغلول علىل
سليم بن عبدالحى]

الفصل الثالث

أوزان شعره وألحانه

الهجيني القصير:

كثر شعر ابن لعبون الغزلي على دور الهجيني النجدي القصير ٠٠ ووزنه :
مستفعلن - فاعلن - فعلاّن ٠٠ أو : مستفعلن - فاعلن - فعّلن .

ومما ورد على هذا اللحن قصائده التالية :
قال الذي هيّـضـه رعبـوب
حلو العجـاريف وعجـوبي

وقوله :
قالت فـريـجـة وهي من يـوم
يطـرى' لها الفن وتشـيله

وقوله :
حي المنـازل وهـن صـفـوف
انـحب عـايـهن واهلـهنه

وقوله :
حي المنـازل بـديـم خـزام
تحـية الجـار للجـارة

وقوله :
حي المنـازل وهـن طـلـول
تحـية الصـاحب صـحـيبه

وقوله :
حي المنـازل تحـية عـين
لمصـافـح النـوم سـهرانـة

وقوله :

حي المنـازل على الخـابـور
من حوض قلوان للبـقـشة

وقوله :

حي المنـازل جنوب السـيـف
ممتدة الطول وصفوفه

وقوله :

حي المنـازل وهن سكوت
قفـر جـفـاهـا الطواريق

وقوله :

قال الذي بالحـكي سلـوه
وئـف الجـهـالة وهـو تـوه

وقوله :

حي المنـازل منـازل نيك
الـي تـقـول آخـذك خـاكـي

وقوله :

حي المنـازل وهن اطلال
حي المنـازل ومن هي لـه

وقوله :

قـالت فـريـجة وهـي بالـطـاس
مـادام بالـكـساس مـعلـومـك

وقوله :

قـالت فـريـجه لـورق نـاح
يـا مـمال سـلال الـرواح

وقوله :

نح يا حمام الهوى بسجوع
يا من يسومه واننا ابيعه

وقوله :

حي المنازل شـمال الكـوت
تحية الريم حواشه

وقوله :

حي المنـازل وهـن اطلال
شرق العقيلة الى هيلة

وقوله :

نح يا قميري عليك الطوق
من فوق ملتج ابانات

وقوله :

حمام يا لي على نينوب
في شيلة الفن بيطاره

قال أبو عبد الرحمن : وهذا غناء للهجن معروف عند أهل نجد .. يغنيه
أحدهم وحده على مطيته ، ويغنيه على ربابته في ربعة بيته ، ويغنى جماعياً بين
فريقين .. والهجينى لا يصحبه دف .. فريما أن ابن لعبون نقل هذا اللحن إلى
الزبير فصادف قبولاً ، ونسبوا اللحن إليه .. وربما نقل الوزن وولد له لحناً آخر
من السامر ، فأكثر الأوزان تقبل التحويل إلى ألحان من السامر (١) .

(١) يقولون عن هذا اللحن « السامري » نسبة إلى السامر ، ثم يقولون لحن السامري .. وهذا
يساوي سمر السامري .. والصحيح سمر السامر ، فإضافة الشيء إلى الشيء تغني
عن ياء النسب ؛ لهذا رجحت السامر بدون ياء النسب .. والأصل لحن السامر .. فإن
أردت تمييز السامر من الألحان قلت : لحن السامر ، أو اللحن السامري .

والسامر ليس وزناً واحداً ، وليس لحناً تاريخياً معيناً ، وإنما هو وليد التجديد دائماً ، ويصحبه الدف .

والأحرى أن ابن لعبون ولد على هذا الوزن لحناً سامراً تغنيه الدفافة فريجة بدفها ، وشهر هذا اللون السامري بالدف . . وإلى الآن لم أسمع هذا اللحن كما كان يغنيه ابن لعبون فأعرف كنهه . . إلا بعض أشياء سمعتها بلحن عبدالله فضالة ، وأشياء سمعتها مشافهة عندما كنا نغنيها في الصغر على الأنقاء مثل : « سقى صوب الحيا مزن تهامى » .

قال أبو عبدالرحمن : ولهذا أميل إلى قول الأستاذ طلال السعيد : « والفن في الشعر النبطي بحر ابتدعه الشاعر النبطي ابن لعبون ليطمئنه به عن بقية الشعراء . . استنبطه من السامري ، فنظم الفنون وأبدع فيها .

وكما يغنيه بمصاحبة الطار كغناء^(٢) جماعي حتى سميت الفنون اللعبونية والفن اللعبوني نسبة لابن لعبون ، وسار على نهجه من جاء بعده من الشعراء »^(٣).

قال أبو عبدالرحمن : هذا كلام راجح بالنسبة لتوليد ابن لعبون لهذا اللحن من ألحان السامر . . أما ابتداء البحر فيعني أنه أول من نظم على وزن : مستفعِلن - فاعِلن - فعِلن . . وهذا أمر لا أحققه الآن بنفي أو إثبات ، ولكن إن صح أن البحر من إبداعه فالراجح أنه أبداع البحر على لحن سامري أبدعه أيضاً يغنى بالدف ، ثم نظم عليه أهل نجد لحن الهجيني القصير .

وذكر الأستاذ طلال قصيدة ابن لعبون التي مطلعها :

حي المنازل تحيية عين

لمصافح النوم سهرانة

(٢) الأقصح بغناء جماعي .

(٣) الموسوعة النبطية الكاملة ١٧٠/٢ .

وعلق بقوله : وهذا اللحن يطابق قول عبيد الرشيد :

يا حمود انا عارضي شبابي

طرد الهوى جزت أنا منه (٤)

قال أبو عبدالرحمن : الشعر لمحمد عبدالله الرشيد ، وهي على وزن الهجيني القصير الذي نحن بصده ، ولكن لها لحن هجيني آخر مقارب .

وقال الأستاذ طلال : « وقد سار على هذا النهج شعراء جاءوا بعد ابن لعبون فقلدوه ، فثبت هذا الفن كقول عبدالله الفرج :

حي المنـازل وهـن طـلـوح

حي الذي رسمها مـاحـي

حـمام يا لـي لـي بـصـدوح

حـاد على الدوح مـيـحـاح

حـلـلت قـل لـي عـلى ما تـنـوح

حـادـيك مـن دـهـرك مـنـاحـي

حـمام ما قـلبـك المـجـروح

حـاشـا ولا ولفـك النـاحـي

وقد أضاف ابن فرج على طريقة نظم الفن بعض المحسنات بحيث أنه التزم حرفاً واحداً كالتزامه الحاء بالأبيات السابقة ، فجعلها حرفاً للروي ، وكذلك بدأ بكلمات تبدأ بالحاء في بداية العجز والصدر حتى نهاية قصيدته « (٥) .

(٤) الموسوعة النبطية الكاملة ١٧١/٢ .

(٥) الموسوعة النبطية الكاملة ١٧٢/٢ .

قال أبو عبد الرحمن : هذا تحسين بديعي في النظم ، ولا علاقة له باللحن .

المسحوب :

ونظم ابن لعبون على بحر المسحوب بعروض مسبغ وضرب سالم .. ورد على ذلك

قوله :

لو بالتـمـني قلت يا ليت من مات
حيث الطرب ووصال الاحباب فاته

وقوله :

البارحة سهر وادير التفاكير
في ذم نذل بـادي بالعـيـارة

وقوله :

لو بي اتمنى قلت ياليت من غاب
عما جرى باللوح واللي كتب به

وقوله :

بانشدك عن بيض عليهن سراويل
منهن وفيهن حرمة للتغول

وردد بعروض سالم وضرب مسبغ وذلك قوله :

الله عسى مزن سرى يا ابن عايد
موضي بروقه مخلفات المواعيد

وقوله :

يا زيد من قصت يمينه شمـاله
يشوف فعله ذاك عدل ولو مال

وقوله :

صوَّت على الفرقا بـليل لعي به
والبرق مثل كفوف طقاقة الطار

وقوله :

البارحة بالدار صارت ضغايين
بييني وبين الدار ومكالم شين

وقوله :

قبل امس حيران وامس مساييم
واليوم مشتقان وباكر ابي اسيم

وقوله :

مالوم يا قلب دوى - به جراح
بهذاك لي ما ترعوي - قول نصاح

وبحذف جزء من كل شطر من هذه القصيدة يخرج وزن آخر على بحر الرجز
كما مضى بيان ذلك بالفصل الأول من هذا الباب .

وقوله :

ذا حس طار او ضميرك خفوقه
يدق به من نازح الفكر دقاق

وورد على عروض وضرب مسبغين وذلك قوله :

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب
قبل الفجر ينباج والليل غريب

وتنوعت القصيدة عروضاً وضرباً بتفعيلتي فاعلاتن وفاعلاتن في مربوعته :

باتن حذاي العاذلات الهواهى
في سد باب من بحور الهواهى

ومربوعته :

مرجل غرامك عند اهل مي جاش
واغضبت في قولي عذولي وجاشي

ومربوعته :

ابغي اتعصى امشي ولا اقوى يا عواد
ما بي من الثنتين وحدة يا عواد

ومربوعته الألفية :

الله من وقت تقضى بالافراح
اقفى وقفيت اصفق الراح بالراح

قال أبو عبد الرحمن : أصل المسحوب على الرابة ، وقد شهر في جيل محسن الهزاني ، وهو تحويل لبحر الطويل ، وله ألحان عديدة ، وقد أطلت دراسته بكتابي أوزان الشعر العامي . . وله ألحان سامر على الدف ، والسامر كما أسلفت تتجدد ألحانه دائماً .

والمربوع ليس فناً غنائياً بذاته ، ولكنه شكل في النظم يتميز بوضع قوافيه . . قال الأستاذ طلال السعيد : «أما في الشعر النبطي فالتسمية تعني ما كان أربعة ، فالبيت فيه ينظم على أربع^(٦) أشطر . . والأصح أن يسمى الرباعي ، ولكنه تحريف العامة حتى عرف بالمربوع ، والقصيدة فيه مربعة . . وليس صحيحاً أبداً تسميته بالمربوع ، لأن المربوع اسم لجرة رابة لحن يغنى فيه المسحوب بطريقة مختلفة أسموها المربوع »^(٧) .

قال أبو عبد الرحمن : ربه بالتخفيف ، وربعه بالتشديد ، وربعه كل ذلك جائز في أوزان العربية .

ويأتي الشطر الرابع من كل أربعة أشطر على قافية واحدة ، فيسمى مربوعاً لأجل ذلك .

(٦) الصواب : أربعة .

(٧) الموسوعة النبطية الكاملة ١٧٤/٢ .

- وتأتي الأَشطر الثلاثة الأولى على قافية واحدة فيسمى مثولثاً لأجل ذلك .
 - وجرة الربابة توصف بالمربوع ولا تسمى به إذا كانت قصيدة الغناء مربوعة .
- اللعبوني أو الزبيري:

واشتهر ابن لعبون باللحن الذي عرف به وهو اللعبوني ، والزبيري ، ووزنه :
فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلان . . وضربه كعروضه مقصوران . . ورد على
ذلك قوله :

يا منازل مي في نيك الحـزوم
قبلة الفيحا وشرق عن سنام

وقوله :

يا هل العـيـرات عن دار التلاف
من عفا الله عنه يردف له رديف

وقوله :

قال من دمه على خده صبيب
من مساه لين نجم النسر غاب

وقوله :

يا خفي اللطف لطفك يا كريم
ترحم اللي اليوم عـجـز لا يقوم

وقوله :

أه من قلب غدا مثل الهـشـيم
يا ملا حاربت لذات المنام

وردد بعروض محذوفة وضرب مقصور ، وذلك قوله :

ما طرق فوق الورق يا ابن جلق
عز قلب مثل كفك ما يليق

وقوله :

كل شي غير ريك والعمل
لو تزخرف لك مرده للزوال

وقوله :

احمد المحمود ما دمع همل
او عدد ما حال واد له وسال

وقوله :

يا منازل مي عن قبة حسن
من يسار وقبر طلحة من يمين
وهو لحن رخي يغنى في سواحل الخليج ، وله نوتة مدونة ، وعلى وزنه من
الفصيح قول بشار :
إن في بردي جسمأ ناحلاً
لو توكأت عليه لانهدم

شعره الديواني على البحر الطويل :

، ونظم على البحر الطويل بعض شعره الديواني ذا القافية الواحدة ، ويغنى
على هذا البحر لحن من السامر ، وهو اللحن الذي تُغنى به قصيدة ابن شريم :
سرى البارق اللي له زمانين ما سرى
صدوق المخايل بارقه يجلب الساري

فمما نظمه ابن لعبون على البحر الطويل ما كان بعروض وضرب
مقبوضين: ورد على ذلك قوله :

وما الدار يا عواد إلا منازل
سباريت يا عواد خفيت رسومها

وقوله :

ارى الدار ما توفي بماضي وعودها
ولا عادها اللي كان فيها يعودها

وورد بعروض مقبوضة وضرب سالم ، وذلك قوله :
خلا السفح يا عواد مافيه من هله
عقب خبرنا به غير راک وصفصاف

وقوله :

تعاليلك يا سلمى تعاليل جهال
وليفك عليل بالهوى دوم قتال

وأتى بعروض وضرب محذوفين - مع أن العروض في الفصيح مقبوضة دائماً
- ودخله الخرم في شطريه ولم يلتزمه ، وذلك قوله :
فلا ذر نور الشمس والشمس خدك
ولا القمر السيار يوم انت ساير

وأتى بعروض مقبوضة وضرب محذوف ، وذلك قوله :
أرى الدار ما توفي بماضي وعودها
ولا عادها اللي كان فيها يعودها

سامريته «يا علي صيح..»:

ونظم لحناً من السامر على وزن : فاعلن - فاعلن - فعلن - فعول ٠٠ وعلى
ذلك قصيدته التي مطلعها :

يا علي صيح بالصوت الرفيع
يامرة ما تبيعين القنـاع

لحنان على بحر الهزج:

ونظم على بحر الهزج بعروض وضرب محذوفين لحنين ٠٠ وقد ورد على
اللحن الأول قوله :

سقى صوب الحيا مزن تهامي
على دار بتلععات الحجاز

وورد على اللحن الثاني قوله :

على دار بشـرقـي البـراحـة
تمـخـلت مـابـها كـود الـهـبـني

وقوله :

علامه ما ينابيها علامه
وينهض ما بقلبه من غرامه

قال أبو عبد الرحمن : ويميز لحن القصيدة الأولى أن النبر في الغناء يكون
أواخر الكلمات حسب هذا التقطيع للمطلع :

سقا / صَوْبَلْ / حيا / مزن / تهامي'
على / قبر / بَتْلْ / عاتل / حجازي

أما اللحن الثاني فتقطع نبره هكذا :

الا يابا / رق يوضي / جناحـه
شمال واثـ / عد الخلا / نعني

ونظم على هذا البحر أيضاً لحناً ثالثاً ، وورد عليه القصيدة التي مطلعها :

انا البـارحة نـومي تـلـمـال
ولا نامت العـين الشـقـيـة

ووزنها :

فعولن - مفاعيلن - فعولان
فعولن - مفاعيلن - فعولن

هذا إن صح أن القصيدة لابن لعبون . وإن صح أن القصيدة التي

مطلعها:

بديت بحلو الامثال
ويسجع بالنياحـة

فمن أَلحانه إِذن سامر على وزن :

مفاعيلن فعولانْ مفاعيلن فعولنْ

ولو صح أن من شعره القصيدة التي مطلعها .

حمام مر مسيان وانا بالقيصريّة

لكان من أَلحان السامر عنده ما هو على وزن :

مفاعيلن مستفعلانْ مفاعيلن فعولنْ

والقصيدة التي مطلعها :

ياالله طلبناك الهدي يا وليّ واعف عني

الآخرة تجعل حياتي على الدنيا هنية

لو صح أنها من شعره لكان من أَلحان السامر لديه ما هو على وزن :

مستفعلن / مستفعلن / فاعلاتن / فاعلاتن

مستفعلن / مستفعلن / فاعلاتن / فاعلاتن

[ابن لعبون مطوع القاف تطويغ
بانغام بـوح ذلّوه العشاشيق
مسحوب وهجيني وسامر بتنويغ
ومروبع لاهل الهوى سحر وترنيق (١)
اللي مذهبهم عجيب التظاميع
نوب يفرحهم بصدق المواثيق
والا يبكيهم بصد وتمانيع
والكل منهم مثل عطب التفافيق
طرب على بلواه وقل التسانيع
رزقه هباهيب ونومة تخافيق
والا يحرس النجم عند المطاليع
يشكي عليه الهم وقل التوافيق
وان بان ضوح الصبح صابة بترويع
حيثة مضى ليلة وشكواه بلحقيق
ابكوا ضحايا المترفات المتاليع
وادعوا لهم يا اهل القلوب المشافيق
والا فانا قد فجّع القلب تفجيع
كثر البكى وحرّق الخد تحريق (٢)

(١) ترنيق : تصفية من كدر .

(٢) لو استقبلت من أمري ما استدبرت لما جعلت القافيتين مقيدتين ؛ وذلك لمنع رتابة الموسيقى الشعرية .

[يفتلُ نَدافَ الطَّهْها من طَبْوقه
مَثَلُ النِّعَامِ ان ذارهن زول تفاق
ترقى' مريضات النسايم شقوقه
لجب عسى ما في نويه بتعياق
تسوقه الغريبي والاخرى تعوقه
مترادف مبناه طاق على طاق
يفتر عن مثل الدحاريج موقه
اربع ليال مدلجات على ساق

[ابن لعبون]

الفصل الرابع

لمحات نقدية

ثقافة ابن لعبون الأدبية :

قال أبو عبد الرحمن : في فهم كثير من شعر ابن لعبون إشكال كثير . . وأفات ذلك الإشكال إغراب الشاعر نفسه ، وجهل الشارح ، وعلل الرواية . . وموضوع هذه الظاهرة شاعر عامي هو ابن لعبون . . ومن الطبيعي أن يكون موضوعها : لأن هذا الكتاب عنه .

والحاحي على ظاهرة « منهج النقد التفسيري التعاوني » الذي بلورته في كثير من مباحثي : أنتج لي أن ابن لعبون نموذج وليس أوحده ؛ لأن له نماذج من شعراء الفصيح والعامي .

وتفصيل ما أسلفته أن كثيراً من شعر ابن لعبون استعصى على فهم كثير من المتلقين ، وسبب ذلك : إغراب منه ، أو جهل من الشارح ، أو خلل في الرواية سماعاً ، أو خلل فيها تقييداً إما بتحريف ، وإما بتصحيف ، وإما باجتهاد خاطئ ، وإما بتصرف عن عمد ؛ لنسيان الرواية الصحيحة في السماع أو استغرابها وعدم فهمها ، ولعدم وضوح الرسم في المكتوب أو لاستغرابه . . فالعهدة على الشاعر ، أو الشارح ، أو الراوي .

ولم يعمر ابن لعبون ؛ إذ عمره اثنان وأربعون عاماً ، ولا ريب أن تلقيه العلم وتأدبه بوالده انتهى منذ رحيله إلى الزبير وعمره سبعة عشر عاماً فحسب - وهو زمن قليل للمتلقى - .

والتحم بمجتمعه الخاص بالزبير ، لا يؤثر أنه اتصل بعلماء البلد وتلقى عنهم ، وإنما انهمك في الفن والشعر والعشق .

فالانقطاع للفن والبطالة في مجتمع متمدن (في الحياة العادية لا في التحصيل العلمي) سبب يعلل به ما في شعر ابن لعبون من ضعف .

والموجود من شعر ابن لعبون لا يمثل شعر ابن لعبون كله ، بل ضاع منه ما

يستوي الاحتمال في تقدير كثرته أو قلته .. إلا أن من المتيقن ضياع جميع شعره قبل رحيله إلى الزبير .. لاسيما شعره المتبادل بينه وبين الأمير عمر بن سعود .. إلا أن احتمال ضياع شيء من شعره لا يعني احتمال ضياع الأجود ؛ لأن الرواية في العادة استقصاء ، أو انتقاء .

واللمحات الضئيلة عن عمر بن سعود تدل على شاعريته ، ولن يقارض ابن لعبون إلا وعنده فضل شاعرية .

ونستجلي اللوحة عن شاعرية عمر من هذا النص للأستاذ ابن خميس عن شعراء الملوك والأمراء .. قال : « ومن أقدم من وجدنا له شعراً من هذه الطبقة عمر بن سعود ، وبركات الشريف ^(١) ، وتركي بن عبدالله آل سعود فمن دونهم » .

وسماه عمر بن عبدالعزيز بن سعود ، ثم قال : « له شعر جيد في شتى أغراض الشعر ، ولكن أخنى عليه الدهر ، فذهب مع كثير من الآثار والأخبار .. ولم نعثر له إلا على قصيدة واحدة بعث بها من مصر وهو إذ ذاك في أسر الأتراك مع من أسر من الأسرة السعودية بعد حادثة الدرعية .. فمن هذه القصيدة قوله يصف نجيباً حمل صاحبه رسالة لوطنه :

هارب يقطع مسير العشر خمس
دارب مع كل درب ما يهـاب
راعي نبت الحيا عام يزيـد
مع مروية الهنادي والحـراب
يعفج أرقاب الزهر في كل روض
بالمساس وبالقصور من العـذاب ^(٢)

(١) بركات أقدم ، وقد شفى وكفى كتيب الأستاذ أحمد العريفي ، وهو كتاب رائد .

(٢) العذاب : التلال من الرمل أو غيره [ابن خميس] .. قال الزبيدي في تاج العروس ٢٠٩/٢ - ٢١٠ : « العذاب كسحاب بالعين والبال المهملتين من الرمل : كالأوعس .. وقيل : هو ما استرق من الرمل حيث يذهب معظمه ويبقى شيء من لينه قبل أن ينقطع .. وقوله « ما استرق » بالراء في نسختنا وغيرها من النسخ ، ونقل شيخنا عن الكفاية والمحكم بالبدال أو هو كذا في نسختنا .. والذي في لسان العرب وهو جانبه .. أي الرمل الذي يرق من أسفل الرملة يلي الجدد .. محركة من الأرض للواحد والجمع سواء .. قال ابن أحمر : =

منوته قطع التنايف والفجوج
كن زوله مع صحاصيح السراب
زول ريدا حين حسست بالجفاف
صفت الجفان قفت بالرعاب
راكبه من كل هم مستريح
ما يهاب من الدروب اللي صعب
يقطع الفرجة بعزم ما يغور
بالظلام اهم من ضار الذياب
يوم ركه من ربي مصر وسار
قلت ريش قدر ما اكتب لي كتاب

وفيها يتغزل :

احور العينين كاسيه الجمال
كن خده بدر نصف بالسحاب (٣)
وارد القرنين ملعوس الخدود
تشتكي من ضيم ردفها الثياب (٤)

= كنور العذاب الفرد يضربه الندى

تعلو الندى في مقتنه وتحذرا

هكذا في المحكم والصحاح ، وسمع شيخنا عن شيخه « لبده الندى » بدل « بضربه
الندى » .. والندى الأول المطر الخفيف ، والثاني بمعنى الشحم ، وأنشد الأزهري :

وأقفر الموديس من عذابها .

قال أبو عبد الرحمن : العامة لا تستعمل هذا اللفظ .

(٣) كن خده . كأن خده .. بدر نصف : بدر تم .. في سحاب : تمايز عنه السحاب فيدى
كأصفى ما يكون ، وهي حالة مشهودة في صفاء القمر [ابن خميس] .

(٤) وارد القرنين : مسترسل الشعر .. ملعوس الخدود .. متخذاً الوشم في خدوده .. من
ضيم ردفها : لعبالتها وانتصابها [ابن خميس] .

ناقل جيله وهو توه صفير

بالجمال اليوسفي ترف الشباب^(٥)

قال أبو عبد الرحمن : وإنك لتعجب من شعر ابن لعبون كأنه صادر عن عدة شعراء لا عن شاعر واحد ، فتجد الشعر العبقري ، وتجد الشعر الضعيف ، والمعنى المتكلف ، والمعنى المدعي على اللغة . . . والسرف في ذلك أن لابن لعبون حياة يومية عادية مع مجتمع غناء وعشق لا يهتمه جودة الشعر ، وإنما يهتمه جودة الغناء واللغة والثقافة المحلية المشتركة لمجتمع غرام وغناء أُمي . . . ثم تضطره مشاركة المجتمع الأعم بشعر تسير به الركبان ، فيتألق من فضل موهبته ، وما لديه من ثقافة أدبية فصيحة وعامية لم ينمها ويوسعها . . . فإذا أوشك على ضيق العطن أغرب على مجتمعه بلغة شعراء الفصيح ومعانيهم .

قال أبو عبد الرحمن : وقد أسلفت في الفصل الأول من الباب الأول نص ابن لعبون الأب عن ثقافة ابنه ، وحفظه للمعلقات ، وجودة خطه . . . وكان ذلك وهو ابن سبعة عشر عاماً .

وهذا التثقف بالفصحى وعلومها تجده في فقرات ستأتي عن لغة ابن لعبون، وعن مقارنة أبيات له بأبيات لشعراء الفصيح .

وأول ظاهرة لتثقف ابن لعبون بشعر الفصيح استحلاؤه بكاء الأطلال والديار، أو تقديم التحية لها على سنة الفصحاء . . . وتجد بعد ذلك ملامح من مآثور الفصحاء في شعره كقوله عن الحمام :

بالصوت يلعي عليها ناس

متذكر فايست علومك

(٥) ناقل جيله : قد بز جيله بالجمال وهو لا يزال صغيراً . . . ترف الشباب : لطيفه . . . «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» ص ٣١٨ - ٣٢٠ .

وعِلوم الحمام التي فانت (أي مضت) هي أسطورة الهديل التي ذكرتها في
شرح القصيدة ، ونجده يدلي بثقافته في الحديث الشريف على سنة أهل البديع
فيقول :

حديثه بالهوى تروى صحاحه

ضعيفات النفسايم بي ترن

عن الضحاك عن ميسم اقاحه

عن البـراق عن ثغره روني

كما نجده يشير إلى بعض المأثور إدلالاً بثقافته على جيل عامي كقوله :

يافن كما تافي عهد السمول

ومن إشاراته إلى الشعر الفصيح إيماءه إلى قول امرئ القيس في المعلقة :

كدأبك من أم الحويرث قبلها

وجـارتها أم الرباب بمأسل

وذلك في قوله في رباعيته :

وبقيت به طرب بالاحباب ماسل

عن لذة الكندي على ماي ماسل^(٦)

وأشار إلى قصيدة « بانت سعاد » بقوله في مربوعته :

خراعب اللي وصفهن بان بسعاد .

(٦) مأسل الأولى بمعنى : ما أسأل .

لغته من شعره :

وأما لغة ابن لعبون فقد أحيا ألفاظاً ومعاني فصيحة لم تكن تعرفها العوام ، ولم تشتهر في شعرهم ومأثورهم قبله إلا أن تندر في شعر عاميٍّ قديم مثقف مثل الزريف ، والعطبول ، وطالما ، والفَرَق بمعنى الخوف ، والخَلَد بمعنى البال ، والدنيف ، والوجيف ، وغطريف ، والغداف ، وحَم شفاه ، واللّس ، وأترع ، وشَدَه ، وخيم ، والصريم ، والغدان بمعنى النعمة واللين ، والجداة ، والمن بمعنى القطع ، والشجيّ ، ووجنة .

وقد يأخذ الكلمة الفصيحة من شعر شاعر ، لكنه يوردها بصيغة عامية كما في قول امرئ القيس :

إلى مثلها يرنو الحليم صبابةً

إذا ما اسبكرت بين درع ومِجْوَل

ومجول على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الجيم وفتح الواو ، فأورده ابن لعبون بصيغة المفعول بتشديد الواو . قال :

غاب الرقيب وطولن التعاليل

عندي كما وصف القماش المجوّل

والشمول في الفصحى بتخفيف الواو ، وقد ضعفها ابن لعبون في قوله :
ما يفعله بي من صفاة الشموّل

وبعض المرات يغرب ابن لعبون بمأثور من الفصحى يكون غريباً على المثقفين الملمين بأدب الفصحى كقوله :

وسط عانة تسدي الغزل وتنيّر

وزود لاهلها بالحياسة تجارة

فمن المرجح لدي - كما بينت ذلك في الشرح - أن تنير بمعنى تسحر . .
أخذه من قول الفصحاء : نوّر . . أي سحر ، ففعل فعل نورة الساحرة .

ولعله يمثل هذا ، وباقتباساته ، وأخذه من معاني الشعر الفصيح : انتقد ابن
زهير شعره ، فرد عليه ابن لعبون بقصيدته التي مطلعها :
انشدك عن بيض عليهن سراويل

وربما انتقده أيضاً لما في شعره من تضمين - وهو من عيوب القافية - ،
ولكثرة الضرورات في شعره من ألفاظ قلقة ، وتصريفات غير مقبولة لا في الفصيح
ولا في العامي كقوله عن الغواني غوانيب ، وتعبيره براين عن رائم في قوله :
لكنني من سطوة الله راين
يرميك من قوس المقادير بالبين(*)

وربما كان اسم الفاعل تصرفاً عامياً من رنا . . . وتعبيره في هذه القصيدة
بملاين(*) عن ملاين ، وتعبيره في القصيدة نفسها برجائين عن رجائك ، وبماوين
عن مائنين .

ومما ينتقد بعيب التضمن قوله :

ومجدلات الغضى من فوق

ردفه عرابيد حبيبات

على أن التضمن في الشعر العامي أقل عيباً في بعض المواضع - إذا كان
العيب نحوياً - ؛ لأن الشاعر العامي غير متقيد بالنحو :

ومن تضمينه قوله :

عليك يا بعد معلوق

مطواح لبنة حشاشاتي

وقوله :

الا يا ويل من جفنه على ما

مضى له عن لزيد النوم قازي

(*) راين: مستكين . ملاين: الملاينة: المجاملة أو المسايرة «المراجعة».

وقد يأتي ابن لعبون بالمعنى الفصيح بغير اللفظ الفصيح كما في قوله :
علمي بظُلِّ حِسْرٍ فيه نداية

يريد منتديات .. وحسر لفظ فصيح لا تستعمله العامة لمعنى فصيح تعرفه العامة .

وفي جناس ابن لعبون المتكلف في مربوعته على قافية التاء مر كلمات غير مفهومة مثل مردل ومرعل .. فإما أن تكون الرواية غير محققة ، وإما أن يكون ابن لعبون أتى بكلام غير مفهوم .

ومن لغته ما هو هندي الأصل مثل الراية المحورة عن راجا بمعنى عملة نحاسية زهيدة القيمة ، وذلك في قوله :

سبـحـان من يخلف هل الراي رايه
ادعى الذهب صرفه كما صرف راية

أخطاء الشراح في تفسير شعره :

وأما أخطاء الشراح فكثيرة ، وأصلها شرح الأستاذ خالد بن محمد الفرّج ثم تابعه الشراح ، ومن ذلك تفسير الرياشي بالذي يتراءى' من بعيد لبعيد ، وذلك في قول ابن لعبون :

ما شفت اهل دعواي بالحب مرضى
فيـما ادعوا والكل منهم رياشي

قال أبو عبد الرحمن : الصواب أن الرياشي ذو الريش وهو حسن الحال .. هذا معنى الفصحى التي يتعلق بنوادرها ابن لعبون فيُعجز فهم العامة ، وهذا هو المعنى المناسب للسياق ، فمدعو الحب لم يمرضوا ، وإنما هم ذوو حال حسنة .. وقال ابن لعبون :

ناموا وانا ما نمت بين الهفاهيف
سهر ولا عاينت كود الهفاهيف

لو شوش افكاري هبوب الهفاهيف

اروت مجاريها ورود وعطاش

وقد فسر الأستاذ خالد الهفاهيف الثانية بمعنى هي بي .. أي لا شيء .

قال أبو عبد الرحمن : هذا المعنى لا يعرف في فصيح أو عامي ، والأصل في المادة الخفة والسرعة لسير أو صوت ، ثم تُوسَّع بها لما لا خطر له كهفيف الورقة في الهواء .

وفسر الهفاهيف الأولى بالستائر ، وهذا محتمل ؛ لأن للستائر هفيفاً ، ولأن القميص الرقيق يسمى هفهافاً .. والأرجح أن الهفاهيف الأولى الأصوات والضوضاء ، والهفاهيف الثانية موجودات جمادية لها هفهة ، والهفاهيف الثالثة الريح .. وبعد هذا كله فالمربوعة من الجنس المتكف .

وبعض الشراح يفسر المفردة بما لا تدل عليه اللغة .. لا في الفصحى ، ولا في العامية ، وإنما يتوهم المعنى من السياق ككون الصفة زميمة ، والشاعر ينفيها عن المدوح ، فيأتي الشارح ويفسر المفردة بما يدل على الذم كيفما اتفق كقول ابن لعبون يمدح ابن ضاحي : « نخري ملاذي وان جذا كل سرسوب » ، فقد فسر خالد الفرج السرسوب بالرجل اللئيم .. والأقرب أن يفسرها بالرجل الخالي من الخصال الحميدة ، وهو دون اللئيم ؛ لأن هذا سلبية في الخير ، واللؤم إيجابية في الشر .. شبهه بالسريب الذي لا يغني .. والعوام تقول : الدلة تسرب إذا لم يبق فيها غير السريب .. ولكن هذا المعنى الصحيح في لغة العوام غير راجح هنا ؛ لأن العاطل إذا جذا لا يرتد هجاؤه بفخر على المدوح إذا أقدم .. بل يمدح إذا أقدم وقد جذا الأبطال ؛ لهذا رجحت أن الصحيح « سرحوب » الفصيحة ، وأنها من إضافات ابن لعبون إلى القاموس العامي من المظمور من الفصحى .. والمراد الجواد السريع .

ومثل ذلك تفسير خالد الفرج للنوس بمعنى التجفيف ، وذلك في قول ابن لعبون :

تنوس الهبايب في مغانيه بالسفا
كنوس الهواجس عقب هذيك الاسلاف

وهذا التفسير لا يعرف في عامي أو فصيح ، وإنما المعنى تتحرك باضطراب ، وقد أخذ ابن لعبون من الفصحى التي لا تعرفها العامة ، وإنما يعرفون : ينوس المنازل بمعنى يمر بين الحين والحين ، وهو قريب من المعنى الفصيح .. والتجفيف فعل النوس لا معناه .

ومن التفسيرات الخاطئة تفسير الحاتم الحراجيج بالسريعات .. وقد بينت في الشرح خطأ ذلك ، وأن المراد الضامرات الشديداً .

وعن قول ابن لعبون « مثل النعام بخبة الخال مرعوب » فسر الشراح الخبة بالخبب ، وهو نوع من السير .. وإنما المراد الطريقة من الرمل .

وعن قوله : « غدرا شبويه ساريات الناحيب » فسرهما بعضهم بمعنى ألقى ببرده .. وسبب هذا التفسير أنه أورد البيت هكذا : غادر شبويه !! .. ومع فساد الرواية فليست غادر بمعنى ألقى .. لا في فصيح ، ولا عامي ! .

وغفلة الشراح عن المعنى الفصيح لدى ابن لعبون جعلهم يقعون في أوهام لدى الشرح كتفسير خالد الفرج المسنجف بالمطرز في قول ابن لعبون :
تفرش لهن مسنجف الزل بتخوت

وإنما أراد المعنى الفصيح ، وهو المستور من مادة « سَجَف » .

وكتفسير الفرج الخزاري بأنها نوع من الحلبي ، وإنما هي من القماش في الفصيح والعامي .

وفي شرحي وتحليلي لقصيدة ابن لعبون التي مطلعها :

ياركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب

قبل الفجر ينباج والليل غريب

نماذج لأخطاء الجماع في الرواية ، وشرح المفردة ، وتفسير المعنى
الإجمالي .. وهي نماذج حافلة .

وكذلك شرحي وتحليلي للقصيدة التي مطلعها :

لوبي اتمنى قلت ياليت من مات

حيث الطرب ومزاح الاحباب فاته

وشرحني لشعر ابن لعبون في الباب الثاني غني بالنماذج من أخطاء الشراح
.. وقال ابن لعبون :

في مثلها ييلاك بلوأي يا هي

ان كان انا اسهر وهو غط ياهي

وافتر في مغنك بصدود وورود

وسلمت بك ديباج وجهي وجاهي

فسر الأستاذ خالد الفرج « يا هي » الأولى بمعنى كلمة نداء للتحقير ، والثانية
بمعنى نائم .

قال أبو عبدالرحمن : كل ذلك غير معروف في لغة العرب الفصحى والعامية ،
والصواب أن الأولى للتعجب على التقدير .. أي ياهي بلوى !! .. أي ما أعظمها
.. والثانية بمعنى متعب ، أي نام واهياً .. والثالثة أصلها جاهي على إبدال الجيم
ياء .. وقال ابن لعبون :

موريات يا السديري بالرضاف

وريلة الوقاد للقدر الرهيف

فسروا الرضاف بالموالة والتواتر . . وقد بينت في الشرح أن هذا دلالة سياق
لا معنى مفردة ، وإنما الرضاف الحصى المفروشة يُحمى عليها .

وقال ابن لعبون :

عينت ثاقب أخذته بنت بنقير

شقها ظهيرة داخلية طهارة

وقد فسر الطهارة ببيت الخلا ! .

قال أبو عبد الرحمن : إنما الطهارة ما يقتضي تطهيراً من قدر وحيض ، وذلك
من أدب التعبير عن المستقذر بضده . . وقال ابن لعبون :

وبالعون مابك عقب شعرك تجارة

قال الفرغ : بالعون كلمة تأكيد كالقسم .

قال أبو عبد الرحمن : إنما هي اختصار يا عون الله ، والمعنى بعون الله ،
فمالها لفظاً إلى القسم ، ومعناها اصطلاحاً النفي باستثناء . . أي ما بك تجارة إلا
بعون . . وهي استثناء يعني الاستبعاد . . هذا هو مألوف جيل العوام في قول هذه
الجملة . . وقال ابن لعبون :

تقول عذراهم عسى السترفاله

ما كل رجال اشـوفـه برجال

قالوا في الشرح : كلمة تقال للعذراء من الفتيات . . قال أبو عبد الرحمن :
يقال ذلك لهن ، ولكن المراد هاهنا الرجال . . يقال للرجل حالة تحقيره وتشبيهه
بالنساء ، فيدعى له بالستر كما يدعى لهن . . وقال ابن لعبون :

احسب رفيقي يستحي من ظلاله

واثره الى شاف الموالم خيال

فسرت الموالم بالفرص .. قال أبو عبدالرحمن : هذا صحيح في غير هذا السياق ؛ لأن اهتبال الفرص صفة مدح .. والسياق هاهنا سياق هجاء ، فالمراد إذن المعنى الآخر للكلمة ، وهو الولائم جمع وليمة كما قال حميدان الشويعر :

يحبب الكامد والجامد

من مال غيره الى ايتلما

وقال ابن لعبون :

حيثه مدير للقنازع وقتال

قالوا في الشرح : القنازع الرؤساء .. قال أبو عبدالرحمن : بينت في الشرح أن المراد الفتى الخفيف السريع النذب .. وقال ابن لعبون :
ركب الرديف وراعي الكور حول

فجاءت عند محمد سعيد كمال وكب بالواو مشكلة بضم الكاف وتشديد الباء .. فالضبط متعمد وليس تطبيعاً .. قال أبو عبدالرحمن : إنما هي بالراء ، والجملة مثل سيار معروف .. وقال ابن لعبون : يا ركب ويلاه من سيف كسيف .

فسروا الكسيف بالرديء وادعوا تحريفها عن كثيف .. قال أبو عبدالرحمن : أسلفت في الشرح أن المعنى ضيق العيش .. وقال ابن لعبون : خطلان الأيدي كالأسود الهزابير .. فسروها بطول الأيدي .. قال أبو عبدالرحمن : هو طول وارتخاء ، ومعنى الارتخاء هو المراعى ، وعكسه قبض اليد .. والجملة كناية عن الكرم .. ويقول ابن لعبون : مالون يا قلب دوى به جراح .

ويفسر الفرغ جملة ما لون بأنها كلمة إغذار وعتب .. قال أبو عبدالرحمن . إنما هي « مالوم » .. أي لا لوم عليه .. والعوام يعاقبون بين النون والميم كما يعاقبون بين النون والذال في مثل كود بمعنى غير ، فيقولون : كون .. وقال ابن لعبون : مطفي حرارات الجوى والمشاحي .. ففسر الفرغ المشاحي باللوم .

قال أبو عبد الرحمن : المشاحي الآفاق البعيدة ، وأراد التعب الحاصل عن السير فيها . . وقال ابن لعبون :

ريف الضعيف الى ثوى به وطاح

دهر قطع للمثنوي له وله زاح

قال الفرّج : « من قطع ثناه إذا ضربه عرض [يعني عرضاً] ، أو قطع ذكّره وعفا أثره » . . ثم تابعه الشراح كالعادة بنقل اللفظ نصاً بلحنه .

قال أبو عبد الرحمن : إنما أراد قطعه الدهر من أثنائه . . وهذا أحد المعنيين المحتملين كما بينت ذلك في الشرح ، ولكن تكلف التشريع البديعي جعله يتصرف في البناء .

وشبيهه بالتفسير الخاطيء الضبط الخاطيء للفظ غير مفهوم كما في رواية الفرّج :

العيب من ذار الخمر والحجارة

ثم جاء محمد سعيد كمال وضبطها بضم الخاء كأنه يحيل إلى معنى معروف . . وإنما هي الخمر بفتح الخاء ، وذار تحريف لدار .

ومن التحريف الوارد في المطبوع قوله :

ما هوب طوع داع ليه صبابة

خلي هم والتعب به صبابة

لو ناسموننا ذايير له صبابة

ذيك الحباري كان لانا ولا هي

وقد نص الأستاذ خالد الفرّج على أن هذه الرباعية لا تخلو من تحريف ،
ومعناها غامض ٠٠ وأما ابن عواد فكان في مخطوطته يتصرف من قبله ، وقد رسم
الرباعية هكذا :

ما هوب مثلي طوع راعي صبابا
لو نسّم ادنى ذار بي له صبابا
خلي هم وانصب للامّة صبابا
ذيك الحبابة كان لانا ولا هي

قال أبو عبد الرحمن : هذا كلام غير مفهوم ولا موزون ٠٠ وعند ابن حاتم :
داعي لي صبابا ٠٠ والتعب يمه ٠٠ لو سنم ادنى داري لي صبابا ٠٠ وعند ابن
دخيل :

ما هوب طوع طايح له صبابا
خل هماء والصب همه صبابا
لو سيم ادنى ذاري له صبابا
ذيك الحبابة كان لاني ولا هي

قال أبو عبد الرحمن : كل هذا هذر غير مفهوم ٠٠ ومن هذه الروايات ومن
دلالات السياق يرجح أن الصواب :

ما هوب طوع داعي له صبابا

وما بعد ذلك فهو على الغموض واليقين بالتحريف ٠٠ ومع التحريف المحتمل
فالقصيدة ضعيفة متكلفة الغرض والمعنى مثل قوله :

قالوا تعال وجيت ابي 'اشوف ويلاه
متوحد يعبد حسانيه ويلاه
وابليت عمري في مراميه ويلاه
من ضيع الدنيا ودينه سوى هي

فجعل انفرادها بالحسن عبادة منها لحسنها ، وجمع الحسن على الحساني . . وهذا الجمع عند العوام إنما هو بمعنى الحسنات . . وأوهم الشطر الأخير أنها ضيَّعت دينها ودنياها ، وإنما أراد أنها ضيَّعت دنياه هو ودينه .

والأولى وإذا هو ، والثانية ويلاهي بمعنى يلهو . . ويلاه تأوه .

ومن العجيب قول خالد الفرج : يعبد حسانيه ويلاه . . أي عتقاء ه ويلهو بهم! .

شعر ابن لعبون بين التأثر والتأثير :

قال أبو عبد الرحمن : ليس كل التقاء بشعراء الفصيح يكون أخذاً مادام المعنى المأخوذ ثقافة مشتركة أو مثلاً سياراً كقول ابن لعبون عن الدهر :

يضحك لا كال ابرة له وزاروب

ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب

فهو يلتقي مع قول شاعر الفصيح :

فلا تحسد الكلب أكل العظام

فعند الخراءة ما ترحمه

وعما قليل ترى باسسته

كلوماً جناها عليه فمه

وإنما نقل ابن لعبون المثل السيار في بيئته . . وابن لعبون متثقف في حديثه بشيء من الشعر الفصيح ، وقد ظهر أثر ذلك في شعره العامي ، وتتبع هذا الأثر وتتبعه غيري . . إلا أنني أحب استعراض ما قاله غيري أولاً مع بعض التحشيات والمداخلات .

وأول من عني بتتبع ما أخذه ابن لعبون من شعراء الفصيح - بل بتتبع المقارنة بين معاني شعراء العامية وشعراء الفصحى بعامية - الشيخ محمد بن عبدالله بن

بليهد رحمه الله تعالى في كتابيه صحيح الأخبار ، وابتسامات الأيام .. قال : «
قال طرفة بن العبد في مطلع معلقته :

لخولة أطلال ببرقة تهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقال محمد ابن لعبون من شعراء النبط :
هل الدار يا عواد الا منازل
سباريت يا عواد خفيت رسومها
يلوح السنا فيها كما لاح زرقه
على خد مي من بقايا وشومها

فإذا أنت تأملت قول طرفة وجدته ذكر الأطلال ، ثم ذكر الآثار وشبهها بالوشم
على اليد .. وإذا تأملت في قول ابن لعبون وجدته ذكر الأطلال وشبه الآثار بالوشم
على الخد .. وقال زهير بن أبي سلمى في معلقته :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن
تحملن بالعاياء من فوق جرثم

وقال محمد بن لعبون :
تبصر خليلي هل ترى من طعائن
تقافت على حد الشفا من حزمها
تنحت عن الحزم اليماني وقوضت
على شاطي الجرعا تقوت عزومها

انظر تجد زهيراً يسأل خليله : هل رأى الطعائن .. وتجد هذا المعنى بعينه
وبالأفاظه في قول ابن لعبون .. وقال عبدالله بن رواحة رضي الله عنه يخاطب
راحلته في غزوة مؤته :

إذا بلغتنني وحملت رحلي
مسافة أربع بعد الحساء

فَشَانُكَ وَالْخَلَا وَخَلَاكَ ذَم

فَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي

وقال محمد بن لعبون (وجميع هذه الشواهد له من قصيدة واحدة) يخاطب راحلته وصاحبه :

اِذَا جِئْتَ فِي وَادِي سَدِيرٍ فَخَلْهَا

تَذِبِ الْعَفَا مَا فَوْقَهَا الْاَوْسُومَهَا

قَضْتَ لَازِمِي فِي قَطْعِهَا السَّيْرِ وَالسَّرَى

وَنَبِي الْبِرِّ وَالْمَرْعَى وَبِاقِصَى لَزُومَهَا (١)

قال أبو عبد الرحمن : كل ما مضى من الأخذ الصريح ، لكن جمهور العوام - لغلبة الأمية والعامية - لا يدركون ذلك . وابن لعبون (في غير المقارنة الأخيرة) لم يستغل جهل العوام ؛ ليخفي هذا الأخذ ، ويدعي الابتكار ، وإنما أراد إحياء سنة الفصحاء في وصف الأطلال ، وتتبع آثار الأطلال .

وقال الشيخ ابن بليهد : قال عمر بن أبي ربيعة :

كَفَنَانِي إِنْ مِتَّ فِي دَرْعٍ أَرُوي

وَامْتَحَا لِي مِنْ بئرِ عُرْوَةٍ مَائِي

وشبيه ذلك قول محمد بن لعبون :

عَنْ دَارٍ مَنْ لَا يَرْحَمُونَ انْقَلَوْنِي

لِدِيَارٍ مَنْ لِي عَنْدهُمْ قَابِلِيَّة

(١) قال أبو عبد الرحمن : تفرد بهذا البيت الشيخ ابن بليهد ، والمشهور مكانه :

جَزَا مَا دَعَاها الشُّوقُ بِالسَّيْرِ وَالسَّرَى

زَرَقَ مَنَاسِمَهَا وَبَيَضَ لَغُومَهَا

وفي ثوب مزموم النهـد كـفـنـوني

ما عاد لي عن دار الاحـباب نـيـة ^(٢)

المعنى واحد .. كل منهما يحب أن يكفن في ثوب حبيبه ^(٣) .. وقال امرؤ
القيس في معلقته :

وفرع يزين المتن أسود فاحم

أثيث كقنو النخلة المتعـثـكل

وشبيه ذلك قول محمد بن لعبون :

الى قلت هاتي حـاجـة لي وبنقت

تنزلها مثل الشمـاريـخ مـيال

معنى كلا الشاعرين واحد .. كل منهما وصف شعر معشوقته وشبهه بعنق
النخل .. إلا أن امرأ القيس قال : قنو النخلة .. وابن لعبون قال الشمـاريـخ .

وللشعراء مع الحمام أحاديث ينقمون عليه فيها هديله وترجيعة ، فالبكاء لا
يكون إلا لمن فقد إلفه ، أو عضته نكبات الأيام .. وهو ^(٤) من ذلك براء ، فأبو فراس
الحمـدانـي قد عض القيد رجله في غـيـابة السـجن ، ويسمع بالقرب منه حمامة
تنوح .. ومن أولى بالنوح من أبي فراس ، وبالفرح والطرب من الحمامة ؟ ! .

أقول وقد ناحت بقربي حمامة

أيا جارتا لو تشـعـرين بحالي

(٢) لم أجد أحداً أورد هذا الشعر غير الشيخ ابن بليهد ، والبيتان لغيره بيقين ، ولا أستحضر
الآن قائلهما .

(٣) هو مطابق لشعر ابن أبي ربيعة ، ولكنه لقاء عادي في معنى موروث شعبياً مستهلك .

(٤) قال أبو عبد الرحمن : أي الحمام .

أيا جارتنا ما أنصف الدهر بيننا
تعالى أقاسمك الهموم تعالي
أيضحك مأسور وتبكي طليقة
ويسكت مهموم ويندب سالي

ويطرق هذا المعنى محمد بن لعبون لطلل عهد فيه ملاعب الصبا ، ومسارح
الأنس .. أصبح قفراً لا أنيس به إلا ما كان من حمامة تصدح في أفنانه ، وتندب
على عيدانه :

يفز القلب فيها للصباحة
الى قامت حمامتها تغني
توصيني لاهلها بالنياحة
يعود ان الحمامة خير مني
وانا ان كان لي بالنوح راحة
فانا بى انوح دهري ما أوني^(٥)
وانا منيب مثلك بالوقاحة
على ذا الطرق طرب ومتهني^(٦)
ولا رجعت فن في براحة
على نبنوب غصن مرجح^(٧) ،

(٥) بى انوح : سأنوح ، والأصل : أبغي أنوح .

(٦) الصواب : الطوف .. وهو الجدار .

(٧) هذا اشتراك في الغرض فحسب ، وهو مقارنة الشاعر لنفسه بالحمامة في النوح .. ولم
يشارك ابن لعبون أبا فراس في السجن الحسي ، وإنما أراد سجن النفس من تكاثف
الأشجان ، وفقد الحرية على كل البوح .

وقال الأستاذ ابن خميس : « والشعر شמוש لا يروضه إلا من أوتي فيه الملكة، وغذاها بإدمان الحفظ وجودة المحفوظ ، ثم صبر على اقتياد نافرته ، وتذليل ناشزته . . وإذا لم تتوفر هذه الشروط ، فلنستمع إلى ابن لعبون يلقي علينا درساً فيه :

لا عاد منتب صيرف فيه حلحيل
ولا احد عرف لك في طريقه مخول
ولا تلم أطراف معناه بالحيل
ولا تحله بأي قول تحول
كم حاول امثالك بقليل التماثيل
فالى عدل معوج قافه ترول

ووجه الشبه بينها وبين القطعة العربية المشهورة ظاهرة . . إلا أن هذه تخاطب شاعراً ، وتلك تتحدث عن الشعر من حيث هو . . والمؤدى واحد :
الشعر صعب وطويل سلمه
إذا ارتقى فـيـه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
يريد أن يعربه فيعجمه (٨)

والشعراء يرون أن شعراً خالياً من المبالغة لا روح فيه ولا إشراق ، ولو كانت هذه المبالغة بالغة حد الإغراق ، فالوصول بالمدوح إلى حد إيقاف الشمس متى شاء ، واستئذانها منه لتغرب وتطلع سائغ في مذهبهم ؛ لذا ذهب ابن لعبون في مدح ممدوحه إلى هذا المذهب :

ما عرجت شمس الضحى منه بغروب
الا وله من مطلع الشمس تأويب

(٨) قال أبو عبدالرحمن : لا لقاء بين البيتين الأولين من شعر ابن لعبون والرجز المذكور ؛ لأن البيتين عن ناقد الشعر ، وهذا الرجز عن ناظمه . . وإنما اللقاء في البيت الأخير من شعر ابن لعبون ، وليس هذا من وقع خاطر على خاطر ؛ لأن ابن لعبون متعلم قارئ للشعر العربي .

ومن أولى بهذه المبالغة من أبي الطيب أستاذ المبالغات ، فهو يقول في كافور :
ولا تجاوزه شمس إذا شرقت
إلا ومنه لها إنن بتغريب^(٩)

وقال ابن خميس أيضاً : « ونجد كثيراً من شعراء النبط قد تناولوا كثيراً من معاني شعراء الفصيح ، وألفاظهم . . وإذا وثقنا أن تناولهم للمعاني في بحثنا المتقدم من مجرد توارد الخواطر ، ووقع الحافر على الحافر إلا ما ندر^(١٠) . . فهل يصح أن نقول هذا أيضاً بالنسبة لطرقهم المعاني والألفاظ معاً ؟ ! » .

قد يخامرنا الشك في وقوع هذا الاتفاق عفو المصادفة ، لا سيما وشعراء النبطي كشعراء العربي يحرصون على طرق معان وألفاظ غريبة على السامعين احتيالاً على اجتلاب قلوبهم ، واستدراار ثنائهم في وسط كان الغريب فيه مستحسنًا والسهل مستهجنًا .

وعندهم أن لا ضير في أن يستمد الشاعر النبطي من الشعر العربي ، بل قد يكون دليلاً على قدرته أن يكون له اطلاع على ذلك الشعر . . ولكن يحول بيننا وبين هذا الرأي أمران :

أحدهما : بُعد المحيط والبيئة والفهم بين هؤلاء الشعراء ومن وافقوهم في الشعر ، فيبعد أن نرى ربيب الفلوات والقفار يلم بشعر المتنبي أو أبي فراس حتى

(٩) الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ١٩٦ - ٢١٤ . . قال أبو عبد الرحمن : ابن لعبون مطلع على الشعر العربي ، وقد التفت إلى هذا المعنى وخالفه ؛ لأن بيت ابن لعبون عن مسابقة الزمن ، وبيت المتنبي عن التحكم في الزمن . . هذا على التسليم برواية : « إلا وله من مطلع » . . وانظر ما كتبه آخر هذه القصيدة بالفصل الأول من هذا الباب .

(١٠) بل العكس هو الصحيح ؛ لأن ما صح أنه لقاء مما مر فهو من أخذ مثقفي شعراء العامة ذوي الاطلاع على التراث كابن لعبون والقاضي والخلاوي ، فذلك أخذ لا توارد .

يتأثر بهما ويسرق شعرهما . . وتفاوت الزمن بينهما كبير ، وندرة دواوين الأدب إذ ذاك معهودة ، والمشتغلون بالآداب العربية - إذ ذاك - أندر من الكبريت الأحمر .

الأمر الثاني : أننا نرى الشعراء العرب قد توافقوا في كثير من المعاني والألفاظ ، ولم يجروا أحد أن يقول : إنهم قد سرقوا إلا ما قضت القرائن عليه أنه من باب السرقة . . فما جاء في البيت التالي :

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجمل

مع البيت :

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجلد

لم يُسلك في عداد السرقات (١١) . . وكذا البيت التالي :

وما الناس بالناس الذين عهدتهم
ولا الدار بالدار التي كنت تعلم

مع البيت :

وما الناس بالناس الذين عهدتهم
ولا الدار بالدار التي كنت تعرف

والبيت الآتي :

لعمرك ما أدري وإنني لأوجل
على أينما تعدو المنية أول

(١١) بل هو في عداد السرقات ، وقد بينت ذلك في كتابي « بين أدبي العامية والفصحى » ، وذكرت كلام ابن حزم في ذلك .

مع البيت :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل

أقي اليوم إقدام المفيسة أم غد

كل هذا ما قيل عنه : إنه سرقة (١٢) .. فهل ما وقع لشعراء النبط يعتبر من

هذا الباب ؟ .

أو نقول إن ما وقع لشاعر حضري له بعض الإلمام بالأدب العربي كابن لعبون مثلاً من القسم الأول ، وما لا فمن القسم الثاني ؟ .

وما وقع للقسم الأول يكون من باب التضمن الذي هو باب من أبواب البديع ، وشعر النبط حافل به ؟ ! .

أرجح هذا الرأي ، شريطة أن ينطبق عليه حد التضمن (١٣) .

ولنورد نماذج مما وقفنا عليه من هذا الباب ، وليكن محل الشاهد بين قوسين .. يقول ابن لعبون - موافقا امرأ القيس في شطر بيت - :

ينشدنني يوم انتوى الكل برحيل

(هل عند رسم دارس من معول)

ويقول أيضاً :

واقفى مصر كن جاكات شاله

(جلمود صخر حطه السيل من عال) (١٤)

(١٢) بل هذه هي السرقة الجلية .

(١٣) ولكن سرقات مثقفي العوام لا ينطبق عليها التضمن إلا في النادر .

(١٤) الشاعر المثقف هاهنا متكل على عامية القوم الأميين الذين لا يعلمون بمصدره .. والشاعر ابن لعبون كان يحفظ المعلقة في صغره ! .. وربما كانت مبالغة من والده ، وإنما كان يقرؤها ، ويستحضر كثيراً من أبياتها .. فإن صح بأي دليل أن المعلقة ثقافة مشتركة في الزبير : جعل هذا الشطر تضميناً .

كما قد وقع لحسن الهزاني إيراد هذا الشطر بكامله . . يقول في
إحدى رباعياته :

ان زرقل المسيوق وارخوا الاعنة
والجيش هربد والرمك يشعفنه
واهوى على ركن من الخيل كنه
(جلمود صخر حطه السيل من عال)
ولحمد بن مسلم ببعض تصرف يسير :
(فان كنت في كل المشاحي مودب
رفيقك فما تلقا الذي ما توادبه)

والأصل العربي هكذا :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

ولحمد ابن لعبون موافقاً لزهير بن أبي سلمى في شطر بيت :
(تبصر خليلي هل ترى من ظعائين)
تقافن بهم فوق الشفا من حزومها

وللبديوي الوقداني موافقاً لحسان في بيت كامل :
(المال يحيي رجلاً لا طباخ بها
كالسيل يحيي الهشيم الدمدم البالي)

ولحميدان الشويعر موافقاً زهير بن أبي سلمى لفظاً ومعنى ببعض تصرف
قال حميدان :

(انا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى
وباكرب غيب والامور وقوع)

وزهير يقول :

واعلم علم اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عمي
وللشاعر جري هذا البيت موافقاً للشاعر العربي فيه :
(فما أكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم في النائبات قليل)

وهذا البيت من قصيدة نبطية مطلعها :
يقول جري في حجا راس مرقب
رفيع الذرى للرياح فيه زليل ، (١٥)

قال أبو عبد الرحمن : بُعِدَ المحيط الذي ذكره الأستاذ عبد الله لا ينسحب على
مثقفي شعراء العامية ، فهم يقرؤون الأدب الفصيح كما نقرؤه . . وقلة الدواوين لا
يعني أنها غير ميسرة ، بل مثقف العامية ومثقف الفصحى سيان في الحصول على
مخطوطات الدواوين والمختارات ، وابن لعبون يحفظ المعلقات ، أو يستحضر شيئاً
منها ، ويحفظ للمعري والمتنبي وغيرهما . . وبعض مثقفي العامية يعي ما يسمعه
من طلبة العلم . . وقال الأستاذ ابن خميس عن ابن لعبون : « وكذلك قوله :

ازكى الشعر ما قاله ازكى الرجاجيل
واردى الشعر ما قاله القين واول

أخذه من قول الفرزدق ، حيث يقول :
وخير الشعر أكرمه رجالاته
وشر الشعر ما قال العبيد

(١٥) الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ٢٢١ - ٢٢٦ .

وكذلك قوله :

ما عرجت شمس الضحى منه بغروب
إلا وله من مطلع الشمس تأويب
أخذه من قول - أبي الطيب - حيث يقول :
ولا تجاوزه شمس إذا شـرقت
إلا ومنه لها إذن بتأويب ، (١٦)

قال أبو عبدالرحمن : وذكر ابن بليهد قول أعشى قيس :
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة
للجن في الليل في حافات زجل
وعلق بقوله : يماثله قول ابن لعبون :
في صحصح كنه ظهر الترس مقلوب
طرب به الجني على فقده الذيب (١٧)

وقول المتنبي :
ازورهم وسواد الليل يشفع لي
وانثني وبياض الصبح يغري بي
وقال : يماثله قول ابن لعبون :
ازورك وجلباب اسود الليل دفتي
واصدر وحاشية ابيض الصبح سروالي (١٨)

(١٦) من الأدب الشعبي ص ٦٤ .

(١٧) الصواب : قفا الترس .. ولا يستقيم الوزن بكلمة « ظهر » .. وأضاف ابن لعبون إلى معنى الأعشى أنه ذكر طرب الجن وعلمه .

(١٨) هذا أخذ مثقف ، وليس توارد خواطر ، وانظر أيضاً كتاب ابن زامل ص ٦٤ .

وقول الفرزدق :

وخير الشعر اكرمه رجلاً
وشر الشعر ما قال العبيد

وقال : يماثله قول ابن لعبون :

ازكى الشعر ما قاله ازكى الرجاجيل
واردى الشعر ما قاله القين واول (١٩)

وقول مسكين الدارمي :

أو كعبد السوء إن جوعته
سرق الجار وإن يشبع فسق

وقال : يماثله قول ابن لعبون :

والعبد عبد هافيات عموقه
ان جاع باق عمومته وان شبع ماق (٢٠)

وذكر بعضهم قول الشاعر الفصيح :

ألم تر أني كلما جئت طارقاً
وجدت بها طبيباً ولم تتطيب

وقال : يماثله قول ابن لعبون :

لا تحسب الجثجاث والرمث والغضا
ولا الشيح والقيصوم عطة هدومها (٢١)

(١٩) هذا أخذ مثقف .

(٢٠) هذا من مقارنات ابن حاتم ، وانظر أيضاً كتاب ابن زامل ص ٦٤ .

(٢١) هذا تقارب في وصف مشترك .. من الثقافة العامة ، وهو الوصف بطيب الرائحة فحسب .

وذكر الشيخ حمد الحقيـل قول محمد بن لعبون :
تحت الحـواجب لميع سـيوف
والسـيف بظلاله الجنـة

ثم قال : وللقاضي ابن خلكان :
أنظر الى عارضه فوقه
لحافظه يرسل منها الحـتـوف
تعـايـن الجنـة في خـده
لكنها تحت ظلال السـيوف (٢٢)

وقال الدكتور عبدالعزيز ابن لعبون : « نظم ابن لعبون العديد من أبيات الشعر التي تتوافق معانيها ومعاني أبيات من عيون الشعر العربي .. ورب قائل : إنها من إنتاج خلفية ابن لعبون الثقافية ، وسعة اطلاعه ، وملكته الشعرية .. الأمر الذي مكنه من إعادة سبك شواهد الشعر العربي في قوالب عامية بسيطة سهلة المعنى ، سلسلة الأسلوب ، مفهومة للعامة ؟ .. لقد توافقت معاني كلمات ابن لعبون مع معاني كلمات عند امرئ القيس ، والمعري ، والمتنبي ، والدارمي ، والدؤلي ، والنابغة ، وغيرهم في عدد من عيون أشعارهم .. وعلى سبيل المثال لا الحصر نسوق الآتي : يتحسر ابن لعبون على أيام مرجه مع أحبته ، ولا يعدها شيئاً أمام ساعة فراقه لهم ، فيقول :

ضحكتي بينهم وأنا رضيع
ما سوت بكيتي يوم الوداع

(٢٢) هذا أخذ متعمد فعَلَه شاعر مثقف .. ويُحتمل أنه كابن خلكان استلهم الحديث الشريف مباشرة .

إن بيت ابن لعبون هذا يوافقه في المعنى وينطبق عليه البيت المشهور لأبي
العلاء المعري :

إن حزنأ في ساعة الموت
« م » أضعاف سرور ساعة الميلاد (٢٣)

ويتحسر ابن لعبون غفر الله له بهذا البيت :
أمي وأبوي اللي رموني بالاسباب
يأليتها بعد الحمال اسقطت به

وهذا البيت ينقلك إلى لزوميات أبي العلاء المعري بقوله :
هـذا جناه أبي علي
« م » وما جنيت على أحد (٢٤)

ويصف ابن لعبون العبد أو اللئيم بأدق وصف :
العبد عبيد هافيات عموقه
إن جاع باق عمومته وإن شبع ماق

وما أشبه هذا المعنى بقول مسكين الدارمي :
أو كعبد السوء إن جوعته
سرق الجار وإن يشبع فسق

(٢٣) سقط الزند ص ١٩٧ [ابن لعبون] .. قال أبو عبد الرحمن : ذكر هذا اللقاء خالد الفرج،
وابن حاتم .

(٢٤) اللزوميات ص ١٣ [ابن لعبون] .. قال أبو عبد الرحمن : ذكر هذا اللقاء خالد الفرج
والحاتم .

وها هو يصف بعضهم كالأسود والمدافع في حياة النساء والترف ، ولكنهم
عند المللات على غير ذلك (٢٤) :

ضياغم عند الخوندات واطواب
والى ظهر للبر تلقاه دبة

وما أشبه بيت ابن لعبون بما قاله الشاعر عمران بن حطان السدوسي :

أسد علي وفي الحروب نعامه
ربداء تنفر من صفيير الصافر (٢٦)

ويتذرع ابن لعبون بكل وسيلة لرؤية أحبته ، ويقف عند بابهم متسولاً :

كم طرقت لبابهم عجل خجل
للطوافة وانت ما تبغي سوال

وما هذا البيت إلا محاكاة لبيت جميل بثينة ونزوله مع الفقراء عند أهل بثينة :

أبيت مع الهلاك ضيفاً لأهلها
وأهلي قشيب موسعون ذوو فضل (٢٧)

ويتوب ابن لعبون ، ويستهل توبته بحكمة بالغة فيقول :

كل شيء غير ربك والعمل
لو تزخرف لك مرده للزوال

(٢٥) هكذا في الأصل ، والكلام مختل غير مفهوم . والمعنى كما يدل عليه سياق المقارنة أنهم
إذا جلسوا عند النساء ظهرُوا أمامهن كالأسود المدافعين عنهن .

(٢٦) منهل المستفيد من الشعر المفيد ص ٢٩ . المؤلف عبد الكريم الحقييل [ابن لعبون] .
قال أبو عبد الرحمن : الشطر الأخير من شعر عمران عن الهرب جيناً ، والشطر الأخير
من شعر ابن لعبون عن الخرق وقلة الحيلة .

(٢٧) ديوان جميل بثينة ص ٦٧ [ابن لعبون] .

إنه اتفاق رائع ^(٢٨) لفظاً ومعنى مع قول الشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة في
أصدق كلمة قالها :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل ^(٢٩)

وقال ابن لعبون :

الطالب أرهى من المطلوب
ومغالب الله مغلوب

وفي هذا البيت شيء من بيت كعب بن مالك الأنصاري :
زعمت سخيذة أن ستغلب ربها
وليغلبن مغالب الغلاب ^(٣٠)

ويشير ابن لعبون إلى أن ما بعد التمام إلا النقصان فيقول :
أرعى الهلال اللي بدا يوم حادي
ينمي ونقص البدر عند التناهي

وهذا كقول أبي البقاء صالح بن شريف الرندي :
لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغرّ بطيب العيش إنسان ^(٣١)

(٢٨) قال أبو عبد الرحمن : هذا أخذ يُعاب ، فلا يوصف بالروعة !! .

(٢٩) ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص ١٣٢ . . وهذا صدر البيت [الصواب : وصدر هذا البيت] قال عنه رسول ﷺ : أصدق كلمة قول لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل [ابن لعبون] .

(٣٠) كعب بن مالك الأنصاري ص ٧٣ [ابن لعبون] .

(٣١) منهل المستفيد من الشعر المفيد ص ١٢٤ [ابن لعبون] . . قال أبو عبد الرحمن : هذه مشاهدة حسية عادية ، وثقافة مشتركة لا تجري فيها أحكام السرقة الأدبية .

ويقول ابن لعبون :

فلو يمموني باسفل اللحد قبلة
وجوني لقوني يمة الشرق داير
فلا مقصدي في دين عيسى بن مريم
دخول فلاكن يوم تبلى السراير

[ويقول] قيس بن الملوح (مجنون ليلى) :

أراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي وإن كان المصلى ورائيا
وما بي إشراك ولكن حبها
وعظم الجوى أعيا الطبيب مداويا (٣٢)

[وقال ابن لعبون :]

البيك يا مي والأميال خلفها
صفوف تلبي فوق الأكوار ورحال

وفي هذا شبه من قول كثير عزة :

أناديك ما حج الحجيج وكبرت
بفيقا غزال رفقة وأهلت
وما كرت من فوق (ركبة) رفقة
ومن (ذي غزال) أشعرت واستهلّت ، (٣٣)

قال أبو عبد الرحمن : لو كان بين الأبيات لقاء لكان ذلك شيوع ثقافة ومشاهدة
لا تُجرى فيه أحكام الأخذ . . على أنه لا لقاء ، فكثير يشبه تلييته بتلبية الحجاج ،
وابن لعبون يذكر أن معه آخرين ملبين .

(٣٢) عشرون قصيدة حب ص ٥٠ .

(٣٣) المصدر السابق ص ٨٨ .

وقال الدكتور اللعبون : « إن سعة اطلاع ابن لعبون جعلته يحاكي من سبقه من فحول شعراء الجاهلية والإسلام . . تتجلى في تضميناته للعديد من التعابير الشعرية عندهم ، فتجد عند ابن لعبون ما يشبه بل يوافق ما عند أولئك الفحول من كلمات قليلة ، أو ربما صدر بيت أو عجزه ، ويبني عليه ما أراده ، ومن ذلك تضمينات وردت عند امرئ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، وأبي الطيب المتنبي ، وغيرهم من شعراء الفصحى . . كما وضمن ابن لعبون صدر بيت له في قصيدة في بيت آخر في قصيدة أخرى ، وضمن أيضاً من شعراء نبط آخرين .

ونجد عند ابن لعبون تعابير ربما استغرقت شطراً كاملاً استعارها من غيره ، وضمنها وبني عليها ما أراد . . وإليك أمثلة على ما ورد في شعر ابن لعبون من هذه التضمينات . . فمن توافق كلمات ابن لعبون مع ما ورد عند امرئ القيس يقول:

تبصر خليلي هل ترى من طعاين

تقازن بهم فوق الشفا من حزمها

فصدر هذا البيت من قول امرئ القيس :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن

سوالك نقباً بين حزمي شعيب

وفي بيت آخر يقول ابن لعبون :

ينشدنني يوم انتوى الكل برحيل

هل عند رسم دارس من معول^(٣٤)

وفي هذا البيت شطر آخر ورد عند امرئ القيس :

وإن شفائي عبرة مهراقة

فهل عند رسم دارس من معول

(٣٤) شرح القصائد العشر ص ٩ [ابن لعبون] .

ويقول ابن لعبون :

ودار اخذها والقنا يقرع القنا

كما دار بالقطب الشمالي نجومها

وفي هذا البيت توافق كلمات جزئي مع أبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة :

بناها فاعلى والقنا تقرع القنا

وموج المنايا حولها متلاطم

ويقول ابن لعبون :

وانشـدني بالعنا يوم أفلسن

ربما لي أو عسى لي أو قـمـين

وعجز هذا البيت توافق تام مع صدر هذا البيت للشاعر النبطي محسن

الهزاني :

ربما لي أو عسى لي أو قـمـين

يرجعون عصورهن الماضيات

أهي توارد خواطر ، وتوافق معاني وكلمات ، أم اقتباسات وتضمينات ؟

.. قد يتبادر إلى الذهن أن ما أوردناه من أمثلة هو نوع من السرقة ، ولكن قبل

إبداء الرأي في ذلك سنسوق أمثلة لمن سبق ابن لعبون في توافق المعاني والكلمات

من فحول شعراء الفصحى ، فهاهو زهير بن أبي سلمى قد سبق ابن لعبون في

توافق كلماته مع صدر بيت لامرئ القيس في معلقته :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن

تحملن بالعلياء من فوق جرثم^(٣٥)

(٣٥) شرح القصائد العشر ص ٥٦ [ابن لعبون] .

ويوافق شاعر شاعراً آخر في صدرى بيتين فيقول امرؤ القيس :
كـانـي لـم أركـب جـواداً لـلـذـة
ولـم أـتـبـطـن كـاعـباً ذـات خـلـخال
ولـم أـسـبـبـا الزـق الـروى ولـم أـقـل
لـخـيـلي كـري كـرة بـعد إـجـفـالي

ويوافقه في صدرى هذين البيتين عبد يغوث فيقول :
كـانـي لـم أركـب جـواداً ولـم أـقـل
لـخـيـلي كـري نـفـسي عـن رـجـاليـا
ولـم أـسـبـبـا الزـق الـروى ولـم أـقـل
لـأيسـار صـدق أعـظـموا ضـوء نـاريـا

ولننظر إلى هذا التطابق بين هذين البيتين . . الأول من معلقة طرفة بن العبد ،
والثاني من معلقة امرئ القيس . . الأول :

وقـوفاً بـها صـحـبي عـليّ مـطـيـهـم
يـقـولـون لا تـهـلك أـسـى وتـجـلـد

والثاني :

وقـوفاً بـها صـحـبي عـليّ مـطـيـهـم
يـقـولـون لا تـهـلك أـسـى وتـجـلـم (٣٦)

البيتان لشاعرين مختلفين ، والكلمات متطابقة تماماً ، ومعنى آخر كلمتين في
البيتين متوافقتين في المعنى أيضاً (٣٧) .

(٣٦) المصدر السابق ص ٧ [ابن لعبون] .

(٣٧) قال أبو عبد الرحمن : هذا تعبير فيه لكنة ، وسبيل البيان أن يقول : والكلمتان آخر البيتين
متفقتان في المعنى . . وكثير مما ذكره مضى في سياق ابن بليهد وابن خميس ، وله في
هذه المقارنة إضافات مشكورة لا توجد عند غيره .

وبعد أن أوردنا القليل من الأمثلة على توافق الشعراء نعود للإجابة عن التساؤل المطروح سابقاً ، فنقول : قد يرد شطر بيت أو تتطابق معاني بيت بأكمله وألفاظه أو بيتين عند شاعرين ، ولم يعب أحد على أي من الشاعرين أو يصفه بالسرقة ، فالعرب قد اعتادوا الاستعانة بعبارات يرددونها ، وغدت جزءاً من لغتهم . . . وكثيرة ماهي الكلمات التي تقولها العرب ، وتكرر لدى الشعراء . . . وعلى سبيل المثال قولهم : ألا ليت شعري ، أبيت اللعن ، ألا عم صباحاً ، ألا مبلغاً عني ، يا حر قلبي ، يا لهف قلبي ، يا صاح (٢٨) .

وكذلك عبيد بن الأبرص [يقول] :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن
سلكن غميراً دونهن غموض (٣٩)

ويقول المسيب بن علس :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره
بناج عليه الصبيعية مكرم

ويقول طرفة بن العبد :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي (٤٠)

قال أبو عبد الرحمن : قد يكون الموضوع عادياً مشتركاً ، ولكنك تجزم بأن اللقاء فيه أخذ متعمد كقول ابن لعبون :

(٢٨) قال أبو عبد الرحمن : أما العبارات فمسكوكات لغوية ابتذلت فصار لها حكم المفردة اللغوية . . . وأما ما مضى من الشعر فسرقات هون شأنها قدرة أولئك الشعراء ، والتسليم بشاعريتهم

(٣٩) يريد مقارنة هذا البيت بما مضى من قول زهير وامرئ القيس .

(٤٠) أمير شعراء النبط محمد ابن لعبون ص ٨٢ - ٩٢ .

هل الدار ياعواد إلا منازل
سباريت ياعواد خفيت رسومها
يلوح السنا فيها كما لاح بارق
على كف مي من بقايا وشومها
مرابيع مي قبل هذا وزينب
وهند وليلى في مجاري رسومها
عفتها الغوادي والبوادي وعلها
هوج الرياح وطاف فيها لمومها
وغنت بها عقب البلايل بالضحي
روم وعبيد والصرانيخ بومها
تروم البقا فيها وترجي لثها
وهذا غراب البين فيها يرومها
ولا مي فوق الدار يسليك وصلها
ولا القلب ساليها وناسي همومها
فانا اقول يا عواد عنها تقللوا
وخلوا رزايا الدار للي رسومها
تبصر خليلي هل ترى من طعناين
تقازن بهم فوق الشفا من حزومها
تنحت عن الحزم اليماني وقوضت
على شاطي الجرعا قوي عزومها
كما السفن يا عواد في لجة النيا
ضحى قوضت هبت عليها يمومها

فهذا محاكاة لأسلوب شعر بني هلال ، وتقليد للشعر العربي الفصيح في وصف الأطلال ، وأخذ متعمد من دالية طرفة حيث ذكر الوشم ، وتشبيه الإبل بالسفن ، وأخذ متعمد من معلقة زهير .

والباعث على هذا الحكم أن هذا التقليد العربي عن بكاء الأطلال مهجور في الشعر العامي ، وأن ابن لعبون مثقف ، وقد أخذ اللفظ العربي بفصاحته النقية ، والعامي لا يتفصح إلا ضرورة .

وقال الدكتور اللعبون : « وإذا كانت خواطر ابن لعبون قد تواردت مع من ذكرنا ممن سبقه من الشعراء ، أو توافقت معانيه مع معانيهم : فما عسانا أن نقول مع توارد خواطر أحمد شوقي مع ابن لعبون ، فهذا هو ابن لعبون يقول :

وصلك الى راميـه عزيزـه تمنـع
وهو مـثل بقل الدوح ينبت بالاطلال

وكأن أحمد شوقي أخذ هذا المعنى من ابن لعبون فقال :
أحرام على بلابلـه الدوح
حلال للطـير من كل جنس

وهذا هو الشاعر بدر شاكر السياب (وكأنه قد اطلع على التفاتة ابن لعبون الذهنية غير المسبوقة) :

أسايل حجار الدار عن نزل حـيها
ولا جابني ملتم الاحجار بسوالي
اسأل الصدى يا للعجب هل لهم تالي
قال الصدى يا للعجب هل لهم تالي ؟ (٤١)

فيحاكيها بقوله :

أصـيح بالخلـيـج : يا خلـيـج
يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى
فيرجع الصدى
كانه النشيج : يا خلـيـج
يا واهب المحار والـردى ، (٤٢)

(٤١) يستقيم البيت هكذا : سألت .

(٤٢) ابن لعبون ص ١٠٠ - ١٠٢ .

قال أبو عبد الرحمن : الدوح جمع دوحة ، وهو كل شجرة عظيمة مثمرة أو غير مثمرة .

والبقل في الفصحى لا شجر له ، وعند العوام كل نبت أخضر يُرعى ويؤكل وإن كان له شجر .

وبيت ابن لعبون بمعنى أن جمالها مهجور كبقل الدوح في الأطلال المهجورة ؛ لأنها تتمتع في وصلها ، فصار نعيمها كبقل الدوح في الأطلال المهجورة .

وبيت شوقي في غير هذا المعنى . . يقول : لماذا يُحرم البلبل الغريد - وهو في قفصه - من الدوح الذي ينعم به كل طائر لا يملك مثل تغريده . . إذن لا لقاء بين الشعارين .

وأما رجع الصدى فثقافة مشتركة ومشاهدة حسية عادية . . قال أبو عبد الرحمن : ولم يرد ابن لعبون في قوله :

ضحكتي بينهم وأنا رضيع

ما سوت بكيتي عند الوداع

فلسفة سرور الميلاد وحزن الموت ، وإنما أراد تشبيه أيام الوصل والبعد بساعاتي الميلاد والموت . . وأخذ من أبي العلاء صريح ، ولم يبلغ ما أراده أبو العلاء ؛ لأن أبا العلاء جعل الحزن أضعافاً ، وابن لعبون جعل السرور أقل . . ويحصل الأقل بأقل من الضعف ! .

وفلسفة الميلاد والموت مأثور أدبي ، وقد أسهب ابن قيم الجوزية في الحديث عن هذه الظاهرة فقال : « وعند أرباب الإشارات أن بكاءه [أي الطفل] إرهاب بين يدي ما يلاقيه من الشدائد والآلام والمخاوف ، وأنشد في ذلك :

ويبكي بها المولود حتى كأنه
بكل الذي يلقاه فيها يهدد
وإلا فما يبكيه فيها وإنها
لأوسع مما كان فيه وأرغد ؟

ولهم نظير هذه الإشارة في قبض كفه عند خروجه إلى الدنيا ، وفي فتحها عند
خروجه منها ، وهو الإشارة إلى أنه خرج إليها مركباً على الحرص والطمع ،
وفارقها صفر اليدين منها ، وأنشد في ذلك :

وفي قبض كف المرء عند ولادة
دليل على الحرص الذي هو ماله
وفي فتحها عند الممات إشارة
إلى فرقة المال الذي هو تاركة

ولهم نظير هذه الإشارة في بكاء الطفل وضحك من حوله : أن الأمر سيبدل ،
ويصير إلى ما يُبكي من حوله عند موته ، كما ضحكوا عند ولادته ، وأنشد في ذلك :

ولدتك إذ ولدتك أمك باكياً
والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمل لعلك أن تكون إذا بكوا
في يوم موتك ضاحكاً مسرورا

ونظير هذه الإشارة أيضاً قولهم : إن المولود حين ينفصل يمد يده إلى فيه ؛
إشارة إلى تعجيل نزوله عند القدوم عليه بأنه ضيف ، ومن تمام إكرامه تعجيل قراه
، فأشار بلسان الحال إلى ترك التأخير .

وربما مص أصبعه إشارة إلى نهاية فقره ، وأنه بلغ منه إلى مص الأصابع ،
ومنه قول الناس لمن بلغ به الفقر غايته : فهو يمص أصابعه . . وأنشد في ذلك :

ويَهْوِي إلى فيه يمص بنانه
يطالب بالتعجيل خوف التشاغل
ويعلمهم أني فقير وليس لي
من القوت شيء غير مص الأنامل

ونظير هذه الإشارة أنه يحدث بالعجب مما يظهر من الحدث :
ويُخْذَث بين الحاضرين إشارة
إلى أنه من حادث ليس يعصم
يقول : وعندي بعدما أخواتها
ومما منكم إلا وذو العرش أرحم

ونظير هذه الإشارة أنه يضحك بعد الأربعين ، وذلك عندما يتعقل نفسه الناطقة
ويدركها ، وفي ذلك قصاص من البكاء الذي أصابه عند ولادته ، وتأخر بعده ؛ لكي
يتأسى العبد إذا أصابته شدة ، فالفرج كأم يطلبها في أثرها :

ويضحك بعد الأربعين إشارة
إلى فرج وافاه بعد الشدائد
يقول : هي الدنيا فتبكيك مرة
وتضحك أخرى فاصطبر للعوائد

قالوا : ويرى الأماني بعد ستين يوماً من ولادته ، ولكنه ينساها ، لضعف القوة
الحافظة ، وكثرة الرطوبات . . وفي ذلك لطف به أيضاً ؛ لضعف قلبه عن التفكير
فيما يراه :

ويرى بعين القلب إذ يأتي له
سـتـون يوماً رؤية الأحلام

لكنه ينسأه بعدُ لضعفه

عن ضابطه في يقظة ومنام ، (٤٣)

وقال الشيخ صالح القاضي : في الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله عنه
قال : قال رسول الله ﷺ : ما من مولود يولد إلا نخسه الشيطان فيستهل صارخاً
من نخسه إلا ابن مريم وأمه .

وفي صحيح مسلم عنه مرفوعاً صياح المولود حين يقع نزغة من الشيطان ..
لمفارقتة المكان المألوف والعادة التي كان فيها إلى أمر غريب ، فإنه ينتقل من جسم
حارٍ إلى هواءٍ بارد ، وإلى مكانٍ لم يألفه ، وهو خروجه إلى الدنيا « (٤٤) .. ثم ذكر
بعض ما أسلفته عن ابن قيم الجوزية .

وبيت ابن لعبون الأول من قوله في بيتيه التاليين :

كل من لي في رباها من حبيب

او صديق جعله الله للذهاب

بعثهم بيعة حصان فيه عيب

واستجرت بظل من يروي الحراب

يوافق البيت الأول من قول طرفة :

كل خليل كنت خالقه

لا ترك الله له واضحة

كلهم أروغ من ثعلب

ما أشبهه الليلة بالبارحة

(٤٣) التبيان في أقسام القرآن ص ٢٢٧ - ٢٢٨ ولم يحل رحمه الله إلى مصدره من كتب
الأدباء .

(٤٤) الاختيارات المنقولة بآخر تاريخ نجد ص ٢٤ - ٢٥ .

وأظن أن ذلك من توارد الخواطر . . . وقول ابن لعبون :
يا مجزعه دمع جرى بالمداخاة
ان كان عندك غير قلبك فهاته

التفاته إلى قول المجنون ، أو العباس بن الأحنف :
لو كان لي قلبان عشيت بواحد
وتركت قلباً في هواك يعذب

وقال ابن لعبون :
خذ ما صفا لك ترى الارواح
يسرى عليها وينـراح
ساعة وصال وانـا شـفـاح
تهب هبات الـريـاح
انـا عـوينـ ولك نصـاح
بالغـي ما نـاب مـزاح

وهذه الأبيات الثلاثة في جملتها التفاته إلى قول شاعر الفصيح :
إذا هبت رياحك فاغتنمها
فإن لكل خافقة سكونا

وقال ابن لعبون :
راميات من سهام بانصراف
من اغزال في فـواـدي له دنـيف

فهذا البيت عكس لقول ابن الرومي :
ويلاه إن هي أقبلت أو أدبرت
وقع السهام ونزعهن أليم

لأنه جعل الانصراف وقعاً لا نزعاً .. وقال ابن لعبون :

مثل الفراش ان لاح له نور قنديل
يغشى سناه وبالهياشين ضول
اشوف انا مستارق فيه ونحيل
ومذلني وانا بهذا التطول
تاقف هل التيجان عنده والاكيل
واهل العمائم من نواله تسول

فالبيت الأول عامر المعنى في التراث العربي والفارسي عن احتراق الفراشة
باللهب من أجل العشق ، والبيتان الأخيران عامرا المعنى في شعر الأمراء والملوك
عن ضعفهم أمام متيماتهم .. وكل هذا ثقافة مشتركة شائعة ليس من الأخذ المتعمد
من شاعر يستحق المعنى دون غيره .

وقول ابن لعبون :

ناديتهم قلت اقعدوا يا البهايم
واسمعت لو ناديت حي بهم خيم

التفاته إلى قول شاعر الفصيح :

لقد أسمعت لو ناديت حياً
ولكن لا حياة لمن تنادي

وقال ابن لعبون :

وبرق سرى به كن عالي رفيفه
يدين العذارى تعتنيهن بالوصاف

وقال أيضاً :

صوت على الفرقا بليل لعي به
والبرق مثل كفوف دقاقة الطار

فهذا أخذ متعمد لقول امرئ القيس :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع اليدين في حبي مكلل

وفي ميدان تأثير ابن لعبون في غيره نجد قول عبدالكريم ابن جويعد يناقض
محمد بن بليهد رحمه الله :

عنده ابن لعبون فاهم معانيه

يضرب برمح الغير هذي عجوبة (٤٥)

وقد أشرت إلى بعض من عارض شيئاً من أشعاره كالقاضي ، وسليم بن
عبدالحى ، والطبيباني ، وابن فرج . . إلخ .

وكل المعارضات أخذ واقتباس وتضمن من شعر ابن لعبون ، بل كلها قصائد
لا قضية لها إلا الإعجاب بشعر ابن لعبون والتلذذ بالنسج على منوالها .

قال أبو عبدالرحمن : وزعم الفرّج أن قول ابن لعبون : « ضحكتي بينهم وانا
رضيع » مما أخذه من أبي العلاء ، وأنه لطف معناه حتى استحقه .

قال أبو عبدالرحمن : إنما أخذ المعنى من قول أبي العلاء :

إن حزنأ في ساعة الموت أضعاف

(م) سرور في ساعة الميلاد

. . أخذه برمته ، ولم يلطفه ، ولم يستحقه . . وغاية ما هنالك أنه كنى به عن
أيام الوصل وأيام الوداع . . وهذه الكناية لا تسقط أخذ المعنى برمته .

وزعم أن قول ابن لعبون « العبد عبد هافيات عموقه » يفضل بيت مسكين
الدارمي .

(٤٥) أي عنده ديوان ابن لعبون .

قال أبو عبد الرحمن : كلا . . إنما اللقاء في الشطر الأخير من بيت مسكين ،
والشطر الأخير من بيت ابن لعبون . . وهو أخذ صريح مطابق لا تفاضل فيه .

وقال ابن لعبون :

فيا عاشق في ديرة الغرب غربها
ويا عاشق في ديرة الروم رومها
وهذا شبيه قول الشاعر الفصيح :
وما حب الديار شغلن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

وقال شاعر يذكر راكان بن حثلين وهو بعد ابن لعبون :
لا بد من خرقه بيضا على السنة
والموت من قبلنا ما عاف راكان

والشطر الأخير يشبه قول ابن لعبون :
واخير البعد والقرب يتقضى
حياة اخيرها يا مي خامة

ومن قصائد ابن لعبون الذائعة الصيت لدى ذوي التفق بالفضحي قصيدته
الميمية بوصل الهاء وقد عارضها عبدالله الفرج بقوله :

هل الدار الا خافيات رسومها
وهل شاخص في الحي الا رسومها
عواف تلوح اطلالها في عراضها
كما لاح بكفوف العذارى وشومها
تلوح بقاياها كما وصف رمة
نحا الطير والسرحان عنها لحومها

عفتها مراويح السحاب وجادها
من الفؤ رجاف الطها من غيومها
غدت ديمة تهمني عليها ملثة
اسابيع والشرقي محكم ركومها
ولا قـوـضت الا وهي من ربابها
سباريت والغدران طامي يمومها
فلا ياملا ما حـمـلَ الدهر سـكـنا
ضحى قـوـضت ووسومها في خشومها
لكني غـدـاة البين يوم ترحلوا
على العيس مسقي لافاعي سمومها
خليلي وهل عيني عليهم الى بكت
تظنون تلقى بالمالا من يلومها
يا جابر عزا من بات ما ياجد العزا
بروح سواة الدلو جذت ونومها (٤٦)
على خلة لي شعبت الدهر شملها
ولامها من يوم شعبت لمومها
من العام ما بانوا وفي هبة الصبا
علينا سوى النكبا وشايظ سمومها
ولا شـفـت من شطر يريد بعلمه
جلا الغم عن روعي وفرق همومها
(تبصر خليلي هل ترى من طعائين)
ترامت على البيدا سهيل يمومها

(٤٦) لأجل الوزن ينطق : يجابر .

مجدين ما ملوا من السير بالضحى
ولا كسّر المسرى هقاوي عزومها
تنحت بهم سفن القيافي وغادروا
على رسم ربع الدار صباً يرومها
براهها من الاوناس ما كن تزخرفت
ولاكنها بالامس تطري علومها
يلج الشجي فيها كما لج بالعوا
من الجوع طملان بعالي رجومها
الا يا نديمي من تخيرت جملة
من الناس حيثك نقوتي من قرومها
قم اليوم وانهض لي على قطع لابة
من اللوب ماهي لابة ما تزومها
على هوجل كالنيق ياما تعرضت
بالاقفار غبات وقامت تعومها
الى روجت مع مهممه ثم قوطرت
على منسم يقده بحمصبا حزومها
حسبت انها فتخا الجناحين لقوة
رفوف من العقبان حرمة تزومها (٤٧)
تبوج الفلا او من سفين ابن يامن
على لجة عودية طال دومها (٤٨)

(٤٧) اللقوة بفتح القاف المشددة وكسرهما العُقاب الخفيفة السريعة الاختطاف . . قال أبو عبيدة : سميت لقوة لسعة أشداقها .

(٤٨) ابن يامن صاحب سفن في العصر الجاهلي ذكره طرفة في معلقته .

يفرق حباب الماي حيزومها بها
كما وصف عوام عليها يعومها
جسور على قطع التنائف يسوقها
عزوم كما ساق السفينة يهومها
ولا تحسب ان القبط حامي هجير
الى وافق الجوزا يذوب شحومها
على السير دعها للتنائف بخفها
ينبط الحصار فيها وتزيد لغومها
فالى جيتها دعها لقولة محمد
(تذب العفا ما فوقها الا وسومها) (٤٩)
وهل يا نديمي من نباها ومسندي
خذ العلم لي عنها وعد في علومها
ولا اظن مثلك يجهله حال عرفها
عليها يدلك للعلا ما يسومها
وهي ما خفت من بين نسوة هل الحمى
تراها مهابة شارقة في هدومها
تراها فتاة اودع السحر عينها
عن القلب ما تخطي مرامي سهومها
عسى يا عويض الروح نحظى بوصلها
بيوم تجي به حاسر في كمومها (٥٠)

قال أبو عبد الرحمن : وغير تضمينه أشطراً من شعر ابن لعبون : فتكاد
القصيدة كلها تدور على مفردات ابن لعبون ومعانيه . . مع أخذه من معلقة طرفة
ابن العبد في عدة مواضع .

(٤٩) يعني ابن لعبون .

(٥٠) من شعر النبط ص ٥٢ - ٥٥ .

وقصيدة ابن لعبون على قافيتي الحاء والنون بوصل الهاء في الأولى عارضها
الشاعر عبدالله الفرّج معارضة متكلفة ، وليس للقصيدة قضية إلا النسيج على
قصيدة ابن لعبون . . يقول الفرّج :

علامي ما امل من النياحة
وفر السد مفجوع كما اني (٥١)
وطرفي ما يوني بانسفاحه
وفي طيب الكرى ماهو متهني (٥٢)
وقلبي ما يحل به ارتياحه
الى قام الحمام بها يغني
الى من شاف يوم بس راحة
وبات الليل ماهوب متعني
ثلاث شهور يا مي الشحاحة
اراهها منك ما يكفيك مني :
نحول الحال واصفر كالمحاحة
ودمع العين احمر ما يون
وصفقي راحة من فوق راحة
وعضي يوم لابهاممي بسني
عصيت بطاعتك اهل النصاحه
وعاديت بهواك انس وجن
ومثل الطير ملوي جناحه
ولا عاينت منك الا الهبني
ارى يا مي ما بك لي سماحه
وعيني خباب بك والله ظني

(٥١) فر السد : باح الضمير بالمكتوم . . وفي البيت تضمين ، وهو من العيوب .

(٥٢) وطرفي جواب « إني » في البيت السابق ، وأقحم الواو لأجل الوزن .

انا ما الوم من طنّب صـيـاحـه
 وسـايـم في هواك من التـجـني (٥٣)
 ومن لاشاف في عـيـبك صـلاـحـه
 ومن شـيـب وهو بالسن سني (٥٤)
 يـغـبـطـوني اري في كل سـاحـة
 بك الحـسـاد ما دريوا بـونـي (٥٥)
 نعم ما شـفـت منك الا القـبـاحـة
 وزمط كالسرّاب يحول عني (٥٦)
 ووعد كالدهر في انجمـاحـه
 يشـجـ اـمـرار واماـرار يـمـن
 الا والغـي ما انس الفـحـاحـة
 وحـزـني في هواك اللي مـحـني (٥٧)
 وعـصـيانـي عليـك اهل السـيـاحـة
 ومـحـض النـصـح من شـيـعـي وسـني
 دعيـني كـالـهـزار اصـدح صـداـحـه
 على ذيك الليالي اللي شـقـني
 وعـصـر يـوم به ذيك الشـراـحـة
 وانا به حاكم الصـوبـين كـني (٥٨) :

(٥٣) سايم : نو سومة ، وهي الصوم عن الاكل والشرب ، والإعياء والدوران .

(٥٤) بالسن سني : وهو شاب في سني .

(٥٥) وني : أنيني .

(٥٦) القباحة نشاز في هذا الجو الغزلي .

(٥٧) الفحاحة مجاذبة النفس من الفحيح .

(٥٨) كني : كآني .. وفي البيت تضمنين .

اغـازل فـيـه غـرلان البـراحـة
وانـاوح بالـهوى بـيـضاً وقـن^(٥٩)
وشـفـي مـن هـو كـل المـلاحـة
بـهـن وسـاد فـي حـلو التـثـني
مـحـلاً بالصـباحـة والفـصـاحـة
وغـيـره بالحـلي وبـالتـحـني
يـزـيل الجـنـح فـي غـرة صـبـاحـه
ويـخـفـي فـرعـه الصـبـح المـسـئي^(٦٠)
أتـيـه كـالـدجـا لـاعـب وشـاحـه
عـلى نـبـوز رـدفـه ومـتـثـني
وقـد كـلـما هـبـت رـيـاحـه
اذا بـ اهل الـهوى مـن التـضـني
حـبـيب ما بـدت مـنـه الـوكـاحـة
ومـاطـلـني بـوصـلـه وامـتـحـني
احـل مـواصـلـه لـي واسـتـبـاحـه
ورقـانـي فـديـتـه مـن مـدـني
وداومـني ادا م الـلـه فـلا حـه
عـلى المـشـروب مـن كـاسـي ودـني
وقـمـت اجـئي مـن اثمـاره وراحـه
وغـيـري ما ذكـر مـنـه مُتـجـني
عـفا الـلـه عـنـه ما احـلا مـزاحـه
ومـا الطـف زورـتـه لا جـا مـتـعـني

(٥٩) قن : عيد ، وجرت عادتهم على احتساب العبد أسود فحسب .

(٦٠) المسني : من السنا وهو الضياء .

انا والله من يوم انتزعاه
عليك مسلسل دمعني وفني
عسى من مات يرحل عن مراحه
وجعله ما يعود ولا يثني (٦١)

وقصيدة ابن لعبون اللامية عارضها عبدالله الفرج بقوله :
تحملت يا مي العنا منك عزا لي
ولا طعت بك باللوم عمي ولا خالي
قضيت انا لي بك زمان على المدا
وانا كان قبل اهواك يا مي المتالي
هواك الذي باهواه لو زان مشربه
مرده علي كالصاب والحنظل القالي (٦٢)

يروم العزا يا مي من لا بك ابتلي
ولا والف الاوجاع مثلي ولا الصالي
يريبه من الفرقا صدودك ويخلفه
غرامك الى عننت طواريك بالغالي
ويشقى الى غرد بالاسحار ساجع
على مايسات البان مترنج سالي
الى عباد يا مي وعودك لي صدقت
مواعيد عرقوب تجي منك الامثال
وعلمك الى مافاه به فاك بالندا
غدا مثل مزن الصيف يرزم وهو خالي

(٦١) مجموعة النخيل ص ١١٧ - ١١٨ .

(٦٢) باهواه : ساهواه .

ولا يدري الذي يـواليك طالعه
فاننا اقول لا والله يا مي ما الي
هوى هند يا مي بالاصال والضحي
والابكار اشـوى لي اظنه واولى لي
سقاها الحيا من مدجن المزن بعدما
وسقني الحيا علً والانهال متالي
رفيع السنا تجلي بروقه من الدجى
سواد كما يجلي صدى الهندي الجالي
حقوق يعم الحي وان جر ذيله
على الحي ثم انقباد بالرونق الحالي
تحول الخباري به ويبقى به الكلا
الى الحول مبسوط كما السندس الغالي
ولا ينوصف روض طلي من وروده
بنور الى ما افتر ثغره من الطالي
وغنى حمام البان فيها من الطرب
يجابوب لحون الورق بالمرقب العالي
يدوم الحيا جيله ويبقى لمن سقى
به الصب من فاه اتلع الجيد من حالي
جدادة الى غنت بليل وفرعت
تشعشع لها خد سنا بارقه عالي
وحول مضى به كن شوطه ضحا الصفا
تقضى وذاك الحول يطري على بالي
ولا قلت لولا في ضحي البين مغرم
كما قول ملهوف على المال وأمالي

على من دعيتني في هواها من الهوى
على الحاليتين اللي بها سالي خالي
فجاني بها خافي زماني وراعني
بخطب الا ياهل الوفا ماله ومالي
ولا طولة من عقيبها لي منازل
تعفت وانا جيتني على ما برى حالي
مرابي حبيب كل ما حل زكرها
على البال مني سببه البال بالبال
رمتني بها القدرة نهار طرقتها
فانا ما عرفت الدار من فقدها الوالي
فلما بدا لي اقفر البين رسمها
طرقتني بها من هایل الشوق ولوال
وقاضت دموع العين مني صبابة
على فقد سكن الدار والمنزل البالي
وظليت منشدد واقف حول ناقتي
مسيم احن بها وهي ترزم قبالي
فلله ربي ما جرى لي بحبيبها
من الويل والولوال يوم اني لحالي
وجيت انشد الايام عن سكن حبيها
لها اقول ما ابقى الدهر لي واحد تالي
وقالت لي الايام يا مغرم بهم
فنوا سكنها ما ظل فيها لهم تالي (٦٣)

(٦٣) من شعر النبط ص ٣٦ - ٣٩ .

بديعياته :

ولابن لعبون فن بديعي من المروبع نظمه مجاراة لشعر البوزية (٦٤) .. ولا يحسن متسرع أن رائده في ذلك الهزاني ، فالهزاني تحرر من رتابة القافية الواحدة بالرباعية ، وربما ورد الجناس عفو الخاطر .. أما البوزية فتقوم على الجناس المتعمد ، وهكذا فعل ابن لعبون .

لقد نظم ابن لعبون البديعيات على المروبعات التي يقوم كل بيتين من قصيدتها على قافية واحدة ما عدا الشطر الأول من البيت الأول .

وتتميز هذه المروبعات لدى ابن لعبون بالجناس التام .. بحيث تكون القافية كلمة واحدة يستعملها بمعنيين أو ثلاثة معانٍ .

وهذا اللون البديعي لا يزال مقبولاً - بل مستعذباً - ؛ لأنه يُستعمل في المحاورة والغناء ، ووراءه شبه التعمية تمتحن به قدرة الشاعر وبدايته .

وهذا الجناس من الإبداع في شعر غامد وزهران كقول أحمد بن مبارك الخرش الزهراني :

شقتني يا رازقي اخضر عليه الرب يشهد
مزة اللي تميدن عقلته واسواق ربه
سيوق النما وسيوق عقلته واسواق ربه
له وكيل يربي للعقل من شبك بدايه
الذي يخطي فلا تكلف عليه الرب يشهد
والمدبر اصبح في المكتب لزم منا يعلمنا
والمخالف لو تسيوق سوريا واسواق ربه
اني لا الف الحطب واشب من شب كبدايه

(٦٤) حققت نصاً عن البوزية في الطبعة الثانية من كتاب لغة العرب ورئيس كتبها .

قال أبو عبد الرحمن : الرب يشهد بضم الراء المشددة ، وهو ما يخرج من
الفاكهة الناضجة ، والمعنى أن الرب يصير شهداً .. أي عسلاً .

والرب يشهد في البيت الأخير بفتح الراء ، والمراد ربنا سبحانه وتعالى .

واسواق ربه بضم الراء المشددة ، والمراد مزرعته محل الرب .

واسواق ربه الثانية يراد بها بلاد أوربا .

وشبك الأولى من شبك .. وشبك الثانية بمعنى شب بكبده .

وعيب بديعيات ابن لعبون المذكورة أنها متكلفة من أجل البديع فحسب ،
والتقصد للغزل دون باعث عاطفي ، ودون أن تكون مثيرة عاطفياً .. ومن عيوبها أن
الكلمة تستعمل ثلاث مرات لمعنيين فقط ، والأكمل فنياً أن يكون لكل استعمال معناه
.. خذ مثال ذلك قوله :

مرجل غرامك عند اهل مي جاش

واغضبت في قولك عذولي وجاشي

لا تستبيس ان حجبوها يا عواد

ان كان جاشك بالهوى مثل جاشي

قال أبو عبد الرحمن : تنطق يا عواد « يعواد » لأجل الوزن ، وجاش الأولى
بمعنى غلى ، وجاش الثانية بمعنى القلب ؛ لأنه محل ثوران العواطف والغليان ..
وجاش الثالثة بنفس المعنى الثاني إلا أن الشارح خالد الفرغ فسرهما بالشجاعة .

قال أبو عبد الرحمن : الشجاعة لازم معنى ، وليست معنى .. ومما جعله على
معنيين فقط قوله :

فاقت ترى مي الغصون الغوافي

واستارقت منها الجفون الغوافي

يوم الهوى غص وتو الغوى في

غصنه ظليل بين الاغصان ناشي

وقد جعل الأستاذ خالد الفرّج الغوافي الأولى بمعنى المتأودات .

قال أبو عبد الرحمن : هذا لا يعرف في اللغة ، بل هو نقيض مدلولها ،
والغوافي الأولى بمعنى الثانية .. إلا أن الأولى كناية عن السكون ، والثانية كناية
عن النوم .. وكذلك قوله :

ما اقطع انا بهواه حبل المهامه
الى تمنيتته وانما بالمهامه
ادرك واهيم من الهوى بالمهامه
ما قرب النازح بعيد المعاشي

قال أبو عبد الرحمن : النطق في البيت الأول لأجل الوزن هكذا : أنبهواه ..
بسكون الباء وكسر الهاء الأخيرة .. والمهامه الأولى حكاية صوت للمهممة ، وهي
عدم إفصاح بقولٍ جازم يقتضي التطلع والرجاء .. يقول : إذا مهمه بالامتناع لم
أقطع رجائي منه .

والمهامه في الثانية والثالثة بمعنى المفاوز إلا أن الأستاذ خالد الفرّج جعل
الثالثة بمعنى التيه .

قال أبو عبد الرحمن : التيه لازم معنى ، وليس هو المعنى ، بل المعنى المفازة
وقال أيضاً :

لاموا صريع في هواهم وشاموا
قربه وخالوا برق الاقفا وشاموا(*)
نسيوا جميل اخو لطيفة وشاموا
لابعد بعيد من ديار وحاش

وفسره خالد الفرّج بقوله : « شاموا قربه : جفوه وقلوه .. شاموا البرق :
راقبوه .. شاموا إلى الأبعد : مالوا إليه .. من الأضداد » .

(*) أنظر هامش المراجعة ص ٢٥١ .

قال أبو عبد الرحمن : شاموا الأولى بمعنى هجروا من الشيمة ، وهي عند العوام بمعنى الترفع عن الشيء بدعوى أن ذلك شيمة .. أي من أصل الخلقة .. يترك أحدهم الشيء ويقول : شمت عنه شيمة رجال .. فشاموا قربه بمعنى عن قربه .. وشام الثانية بمعنى نظر وراقب من شام البرق بمعنى : نظر أين يصوب؟ .. وشام الثالثة بمعنى شام الأولى .. أي هجروه إلى غيره .

وشاموا ليست بمعنى مالوا فتكون من ذوات الأضداد ، وإنما هذا المعنى دلالة تقدير وسياق لا دلالة مفردة .. والتقدير شاموا عنه ومالوا لأبعد .. ومما جاء مثلاً قوله :

ما انتب لهلها بالقرابة دويننا
كلا ولا تطلب عليهم دويننا
واللي تبي ومناك ما هو دويننا
دون التمني غاشيات الغواشي

فدويننا الأولى بمعنى القريب الأدنى ، ودويننا الثانية بمعنى الدُّين ، ودويننا الثالثة بمعنى القليل .. إلا أن العيب في تحريف المادة بجعل الداني دويناً .. ومن المثلث أيضاً قوله :

ركب تجارى عن مغانيه شاحط
والبين خلفني مرارات شاحط
قالوا بدا حظ لك قلت شاحط
ان فاتني فوصال غيره بلاشي

فشاحط الأولى بمعنى مبتعد ناءً .. والثانية بمعنى ما كان ذا مذاق فيه بشاعة من حرارة أو مرارة تمتد في جميع الحلق ، فيقولون : شحط حلقه .. والثالثة بمعنى : أي شيء أخط .. وقوله :

سبحان من يخلف الراي رايه
ادعى الذهب صرفه كما صرف رايه

يا خـايف من سطوة البين راية وصله وهو مستخبر السر فاشي

فالأولى رؤية العقل ، والثانية عملة نحاسية ، والثالثة العلم .

استعراض نقدي لبعض نصوص الدارسين لشعره:

قال أبو عبد الرحمن : وثمة نصوص دراسية أو نقدية لشعر ابن لعبون تحتاج إلى استعراض ومداخلة ، وأهمها مضمّن في دراسة للدكتور عبدالعزيز اللعبون ؛ ولهذا أكتفي باستعراض نصه مع بعض التعليق أو المداخلة . . قال الدكتور عبدالعزيز بن لعبون : « إن المتفحص لشعر ابن لعبون يجده ينحى فيه منحى الشعر العربي الفصيح في كل أساليبه ، ومعاييره ، ومعانيه وقوافيه ، وتضمنياته ، واقتباساته ، وتجد في شعر ابن لعبون الصور البلاغية وبديعها . . يبدأ قصائده كما يبدأها الأوائل بالنسيب والغزل ، ويعرّج على ذكر الركائب والظعائن ، ويصف ما تمر به من القفار والبلدان . . وكأني به يهيئ السامع له ، ويحفزه لسماع ما يريد قوله . . ومتى ما تم له ذلك وضمن التعاطف والاستحسان والثناء : خلص إلى مراده من القصيدة بسلاسة ، ثم ختمها بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسوله ﷺ (٦٥) .

ويلاحظ القارئ أو السامع لشعر ابن لعبون حسن مطالع قصائده وحسن ختامها ، وبين هذه وتلك دقة وصفه ، ورقة غزله ، وبلاغه مدحه ، وعنف هجائه ، ومعاناة رثائه (٦٦) . . يتميز شعر ابن لعبون عن شعر معظم شعراء النبط بثرائه لغوياً وأدبياً ؛ فلقد كان للبيئة التي عاش فيها ، والظروف الاجتماعية والسياسية

(٦٥) قال أبو عبد الرحمن : هذا منهج شاعر العامية ، وإنما يتميز ابن لعبون باستحياء طريقة شاعر الجاهلية ببيكاء الأطلال ، والاقتباس من المعلقات ، وإدخال ما لم تستعمله العامة من معاني الفصيح كما مر في الفقرة الثانية من هذا الفصل .

(٦٦) قال أبو عبد الرحمن : يشارك ابن لعبون في ذلك فحول شعراء العامية ، وتبقى لكل شاعر ميزته .

التي أحاطت به أثر كبير في صقل شخصيته وشاعريته ، فقد جمع ابن لعبون بين خلفية عربية غنية نُقشت في نفسيته ووجدانه منذ نعومة أظفاره وهو في رعاية أبيه العلامة حمد بن لعبون ، حيث حفظ القرآن ، وتعلم الخط وبرع فيه ، وقال الشعر في صغره .

إن نشأة ابن لعبون في بيئة علم وأدب مكنته من الاطلاع على أمهات الكتب في لغة العرب وآدابهم . . مما صقل لغته العربية ، وفتح آفاق مداركه الأدبية ، وبهذا الرصيد العلمي ، وهذه الخلفية الثقافية اقتحم ميادين الشعر فنبغ فيها مازجاً فصيحاً العربي بعاميه النبطي ، فجاء شعره رصيناً قوياً ، تجد فيه الكثير من البلاغة اللغوية ، واللفتات الذهنية ، والمحسنات اللفظية ، والاستعارات البديعية ، والاقتباسات الأدبية « (٦٧) .

وقال الدكتور عبدالعزيز ابن لعبون : « رغم معاناة ابن لعبون وعدم استقراره في بلد معين إلا أنه تأقلم مع هذه المجتمعات ، وعد كل مجتمع منها مجتمعه ، وأهلها أهله . . عاش معهم ، وتكلم لهجتهم كواحد منهم ، وهذه من ميزات ابن لعبون تحسها وتدرکها في معظم قصائده (٦٨) .

لقد صهر ابن لعبون لهجته النجدية في بوتقة واحدة مع لهجة أهل الزبير ، ولهجة العراق ، ولهجة أهل الساحل . . ومنها جميعاً صاغ أحلى القصائد بلهجة

(٦٧) ابن لعبون ص ٢٨ - ٣٩ . . قال أبو عبد الرحمن : اللفتات الذهنية ، والمحسنات والاستعارات والاقتباسات حظ مشاع بين الموهوبين من شعراء العامية .

(٦٨) قال أبو عبد الرحمن : أي ميزة في هذا . . إنما جاء إلى بلدان خليجية وهو ابن سبعة عشر عاماً ، وعاش فيها بقية حياته ، وكان أدبه الناضج المعتبر المحفوظ عند نزوله بينهم، فهل يُتوقع أن يحرم من الكلام بلهجتهم . . واللهجة أياً كانت أداة التعبير ، وإنما العبرة بفنية التعبير بأي لهجة .

مقبولة مستساغة مفهومة لدى الجميع ؛ وبذا نجح ابن لعبون في كسر طوق عزلة اللهجات .. تخطى الفوارق بين المجتمعات ، وأصبح عامل وحدة أدبية في المنطقة نجح من خلالها في جمع سكان نجد بسكان الساحل ، وجنوب العراق على تذوق شعره ، وتغنيهم به ، واعتزازهم به ، ونسبته لهم (٦٩) .

فإذا ما قرأت أو سمعت شعراً لابن لعبون وأنت لا تعرفه : فلن يخامرك شك في أنه من قلب نجد .. يطوف بك بمعالمها ، وأثارها ويدها ، ومدنها ، وقراها ، ولهجة أهلها المتميزة .. وكذا تقول إنه زييري تربى في ربوع طلحة ، وبين أحيائها الأثرية ، ولهجة أهلها النجدية المتأثرة بالساحل وجنوب العراق .. وكذا فهو بحريني ، وكويتي ، وخليجي بشكل عام .. وبين الحين والآخر تلتقط من شعره ما يوحي إليك بأنه على صلة بالعراق من خلال كلمات ولسات عراقية تطعم شعره ، وكأنه من أرض الرافدين .

لقد استطاع ابن لعبون بجانب استخدامه للهجات متباينة أن يسخر أفكاراً ، وتعابير ، ومبادئ ، وأمثلة مختلفة من بيئات متعددة في قصائد وجدت لها قبولاً واستحساناً لدى الجميع ، فنراه يضرب المثل السائر في نجد ، كما يضرب المثل من الزبير والعراق والساحل ، ويبتدع المثل ، ويأتي بالعربي منه ، ويسوق الحكمة أينما وجدها نجدية أو زييرية أو من أي مصدر ، وقد يبتدعها بلفظ غير مسبق (٧٠) .

(٦٩) إنما يحفظ كل قوم شعره ويرويه بلهجته هو لا باللهجة التي قالها ابن لعبون إلا ما حتمته القافية مثل : والهوى هي .. بمعنى هج ، ومثل وايد ومايد .. بمعنى واجد وماجد في القصيدة الدالية التي قارضها ابن ربيعة .

(٧٠) قال أبو عبد الرحمن : هذا تكرار لما أسلفه ، وقد بينت الوجه فيه .. وأما ابتداع لفظ لم يسبق إليه فعيب لا ميزة ؛ لأن اللغة نقل وليست استئنافاً جديداً .

استعان ابن لعبون بمفردات من لهجات محلية متباينة كثيرة في قصائده ، بل وحتى في القصيدة الواحدة أو البيت الواحد ، وقد تمكن ابن لعبون من تهذيب هذه المفردات ، ومزجها مع بعضها بتناسق وتناغم حتى كادت تطفى الكلمات الزبيرية على لهجته النجدية ، كما طعم أشعاره بكلمات كويتية وبحرينية ، وعراقية .. وحتى الكلمات الأعجمية وجدت لها طريقاً إلى شعره .. إننا لا نريد الاستشهاد بالكلمات النجدية ؛ لأنها تشكل جل شعره ، وكذلك الكلمات الزبيرية ، ونكتفي بالإشارة إلى ما سواها (٧١) .. يقول ابن لعبون :

يالايـمي به شـوين شـوين
عـسـاه يـاطـاك بـحـصـانـه

وكلمة شوين هي من لهجات الشمال ، وتعني على رسلك أو مهلك (شيئاً فشيئاً) .. وقوله :

يفـتـخر حـاشـاك بـالعـظم الرـمـيم
مـفـخر البـزون بـالسـبع الغـشـيم

والبزون هنا عراقية تعني القط .. وكقوله :

يفـتـر عـن فـعل الدـحـاريـج مـوقـه
اربع ليال مدلجات على ساق

والدحاريج ومفردها دحروجة في لهجة جنوب العراق هي البيض (٧٢) .. أما استخدامه لكلمات خليجية مثل قوله :

يا علي صـحـت بـالصـوت الرـفـيع
يـا مـرة لا تـذبـين الجـنـاع

(٧١) قال أبو عبد الرحمن : لا نزال في تقارير مكررة .

(٧٢) قال أبو عبد الرحمن : بل هي نجدية بمعنى ما طوي على العود من خيوط صوف أو قطن .

والجناع في لهجة أهل البحرين والساحل بشكل عام هو القناع (٧٣) ، وهو ما تغطي به المرأة وجهها .. وقوله :

والـورك والساق والفـخـذـين
ما بينهن فـلقـة الدانة

وفلقه الدانه أي المحارة من لهجة أهل الكويت ، وأهل الساحل بشكل عام (٧٤) .
وأدخل كلمات أعجمية فارسية وتركية شاعت في لهجة جنوب العراق وعربستان والساحل كقوله :

شـومـي رماك القدر بـسـهـوم
وان راطنك خـوب قـولـي لـه

وخوب كلمة فارسية كثيرة الاستعمال في جنوب العراق ، وتعني طيب أو حسن .

يقرأ فرامين على الخد وآيات
خط بقرطاس الدهر من دواته

وفرامين كلمة تركية عثمانية مفردها فرمان .. أي مرسوم أو بيان .

لقد سائر ابن لعبون أهالي الزبير والعراق والساحل في لهجتهم بإبدال نطق بعض الحروف بحروف أخرى مثل نطق الجيم ياء (مدلج = مدلي ، هج = هي) والكاف جيم (٧٥) معطشة (باكر = باجر ، كيس = جيس) ، كما تنطق القاف جيم (قيل = جيل ، قليب = جليب) (٧٦) .

(٧٣) كل أحد يكتبها وينطقها بلهجته ، وربما كان ابن لعبون ينطقها بلهجته النجدية .

(٧٤) وأهل نجد أيضاً !! .

(٧٥) قال أبو عبد الرحمن : الصواب : جيماً .

(٧٦) قال أبو عبد الرحمن : العامل العامي من أهل نجد يعمل في أرامكو : ينطق بكلمات إنجليزية ، ومن ركب البحر وخدم مع أهل الغوص ينطق بكلمات هندية وفارسية وعربية ساحلية .. فأني مردود فني على الشعر في هذا ؟ ! .

قالت غريب غشيه الليل مدلي

ضامي رمى دلوه على مأك مدلي

وهنا جناس فمدلي الأولى تعني أنزل دلوه من الدلاء ، أما الثانية فالمقصود بها مدلج أي ابن لعبون نفسه فهو ابن مدلج .. وقوله في إحدى نقائضه لابن ربيعة :

خذ ما تراه وخل عنك الخماجير

من شق جيب الناس شقوا وزاره

فالخماجير هنا تعني الخماكير أي الكلام غير المفيد .. لا تكاد تخلو قصيدة من قصائد ابن لعبون من استشهاد بمثل سار على السنة من حوله سواء في نجد أو الزبير أو الساحل ، أو ما استحدثه ابن لعبون من مثل وصاغه شعراً ، أو حكمة صاغها أو نقلها شعراً موزوناً سار على السنة الناس في عموم المنطقة .

وبهذا يكون ابن لعبون قد أثرى تراثنا الأدبي الشعبي بفيض من الأمثال والحكم^(٧٧) ، فقد صهر تجاربه وخبرته في الحياة وبثها بين أبيات قصائده .. والأمثلة على ذلك كثيرة .. وعلى سبيل المثال لا الحصر نورد الآتي : يطلق ابن لعبون العنان لزم أقوام :

أهل العمائم والنمايم والأصحاب

مد الحبل في ذمهم واحتطب به^(٧٨)

فقوله مد الحبل في ذمهم واحتطب به كأنه يقول بالعربية « حدث ولا حرج » .. وسامح الله ابن لعبون وغفر له فقد نهينا عن ذم العمائم أو التناول عليها وعلى من تعمم بها .. ويضرب الأمثال ، ويستخدمها^(٧٩) :

(٧٧) قال أبو عبد الرحمن : ما أسلفه الدكتور مفردات من لهجات شتى ، وليس حكماً ولا أمثلاً

(٧٨) قال أبو عبد الرحمن : هذه كناية لطيفة ، ولكن ليس سببها ما أسلفه الدكتور من المزج بين اللهجات .

(٧٩) قال أبو عبد الرحمن : هذه العبارة تكرر لما قرره .

الصدق يبقى والتصنف جهالة
والقد ما لانت مطاويه بتفقال
فصدر هذا البيت غدا مثل^(٨٠) يضرب ، وكذلك عجزه . . ويقول أيضاً :
تذكر مراكيض مضت لك هيهات
ما تنفع المذبوح طولة قناته
فعجز البيت مثل سائر . . ويقول أيضاً :
وسهام غارات المقادير عجالات
ما ظنها المظلوم تسبق دعائه
البيت كله مثل بشطريه . . ويقول أيضاً :
كم حط بالحسب من مظلوم
وما جاك من وادي سـيـلـه
ويقول أيضاً :

تري ذهاب النمل سعيه بتطير
خذ راسها ياللي تجشمت قارة^(٨١)

كما برع ابن لعبون بالاستشهاد بالأمثال ، وابتدع الجديد فيها . . نراه قد
طرز شعره بالحكم مما شاع لدى العامة وسكبه شعراً ، أو مما اكتسبه من خبرته

(٨٠) قال أبو عبدالرحمن : الصواب : مثلاً .

(٨١) قال أبو عبدالرحمن : هذا مثل قديم له شواهد من الشعر الفصيح ذكرها شيخنا العبودي
في الأمثال العامية بنجد . . ويضاف إلى موهبة ابن لعبون من تلك الأمثال والحكم ما
ثبت أنه من ابتكاره .

ومعاناته خلال رحلته القصيرة في الحياة .. ما جعله خبيراً بصروفها وتقلباتها ..
وكما تناثرت الأمثال في قصائد ابن لعبون تناثرت الحكم ، وعلى سبيل المثال نورد
الآتي .. يقول ابن لعبون :

العز ما يعنني لمن لا عنى له
يا شارب بكفوف غيره من اوشال ، (٨٢)

وقال : « استحوذت مي (وهذا اسم مستعار لمحبيته استعاض به عن اسمها
الحقيقي الذي يروى أنه «هيلة») على قلب ابن لعبون ، وتفردت بذلك ، وظل وفياً لها
طيلة حياته ، وحتى بعد وفاتها ، وقد رثاها برائعة ، ولم يردنا أنه رثى غيرها ، ومن
ذلك مطلع مرثيته لمحبيته التي ماتت في طريق الحج :

سقى صوب الحيا مزن تهاماً
على قبر بتلعات الحجاز ، (٨٣)

(٨٢) ابن لعبون ص ٦١ - ٦٦ .. وما سوى الشواهد فهو تكرار من الدكتور اللعبون .. تكرار
لفظي والمؤدى واحد .

(٨٣) ابن لعبون ص ٧٣ .. قال أبو عبدالرحمن : قال ابن لعبون رثائيته في الزبير لزوجته
لا لمي ، ومطلعها :

سقى صوب الحيا مزن تهامى
على قبر بتلعات الحجاز

فلعلها ماتت في الحج .. ومما يدل على أنها في رثاء زوجته أنه وصفها وصف الزوجة
فقال :

عفيف الجيب ما داس الملاما
ولا وقف على طرق المخازي
مضى بوصالها خمسة عواما
وعشر كنهها حرازة حازي

ولا يمكن أن يرثي خدينة يُشهر بوصلها خمسة عشر عاماً .

وموتها قبل رحيل مي إلى دار العجم بيقين ؛ لأنه أشار إلى عدلها إياه في بكاء زوجته
بقوله :

عذولي به عنود ما يراما
ثقيل من ثقيلات المراز

.. إلخ .. وهذا يعني أنها في الزبير تناديه وينادىها .. وعلى هذا يكون طمع في
الزواج منها بعد هذا الحدث .. حدث وفاة زوجته .. =

وقال : « هنالك العديد من القصائد التي تتضمن أبياتاً تُقرأ بالفصحى كما تقرأ بالعامية بدون إضافة أو تعديل أي حرف فيها . . وإن هنالك العديد من الأبيات التي تقرأ بالفصحى بعد تعديل حرف أو حرفين ، وأبياتاً لا تحتاج إلا لتغيير كلمة واحدة لتقرأ بالفصحى . . ويستطيع القارئ أن يلمس ذلك من خلال تصفحه لديوان ابن لعبون ، وفي معرض التمثيل لا السرد نستشهد على ما ذكرنا بأبيات من ثلاث قصائد :

الشعر الذي يُقرأ بالفصحى والعامية في شعر ابن لعبون بدون إضافة أي حرف . . يقول واصفاً محبوبته :

بخذ ناعم منها وجيد
ورفراف كما ريش النعام
ويقول معرضاً بمن يلومه في الحب :
يلوح السنا فيها كما لاح زُرقة
على خد مَيٍّ من بقايا وشومها

وقوله :

مرابيع مَيٍّ قبل هذا وزينب
وهند وليلى في مجاري رسومها

وقوله :

وهذي صفحة القسطاس عندي
وقرب لي دواة يا سلام

= ولتقريب زمن نظم القصيدة أحد أقصى ما يتصوره الذهن من زواجه بها ، فقد ماتت ولها بعصمته خمسة عشر عاماً . . وهو رحل إلى الزبير عام ١٢٢٢هـ ، فلنفترض أنه تزوج في هذا السن المبكر فتكون وفاتها عام ١٢٣٧هـ على أبعد تقدير . . وقد ترجح أن رحيل مي من الزبير في زواجها الثاني عام ١٢٣٩هـ .

وقول ابن لعبون الوالد عن الابن : « وليس له عقب رحمه الله » يعني أنه متزوج ولم يعقب . . ولو كان غير متزوج لاكتفى والده بقوله : ولم يتزوج ، فنفي الزواج نفياً للعقب .

هذا غير أنصاف الأبيات الشعرية التي تقرأ بالفصحى بعد تغيير حرف أو حرفين ، ومن ذلك قوله عن محبوبته :

بجـور دائـمٍ مـنـها وصـدٌ
وهـجران إلى يـوم القـيامـة

وقوله :

تروم البقا فيها وترجو لمثلها
وهذا غراب البين فيها يرومها

وقوله :

وعلمي بهم قطناً على جَوِّ ثادقٍ
سقاها مرنات الغوادي ركومها (٨٤)

وقوله :

الا يا شقاً قلبي من الضيم والعنا
وصفق الهوى يامي في كل عاير (٨٥)

وقوله :

الا يا طبيب الهند بالله داوئي
فروحي على جـرفٍ من الموت هاير

وقوله :

مواعيدها بالقيظ والقيظ منقضٍ
وهذي بروق الوسم مثل الذخائر

(٨٤) قال أبو عبد الرحمن : النطق الفصيح يقضي بكسر الميم من وشومها ورسومها ، وضمها في يرومها وركومها .. وليسوا ينطقون قطناً بالنصب وفتح الطاء ، ولا يستقيم الوزن بذلك ، وإنما ينطقونها بسكون الطاء وكسر النون المنونة .. وترجو ينطقونها وترجي .

(٨٥) يتجاوز في صحة اللفظ من أجل الضرورة [ابن لعبون] .

وهذان بيتان وهما ضمن الأبيات التي تقرأ بالعربية بعد استبدال كلمة أو حرف :

ودار بناها والقنا يقرع القنا
كما دار بالقطب الشمالي نجومها

وقوله :

عساها تخصك لي بغالي تحية
تُخَي بها روعي وتجلو همومها

وقوله :

وقالوا نال منها ما تمنى
وانا لم أنل إلا الندامة^(٨٦)

وقال الدكتور اللعين: « قارن أحد فحول شعراء الأحساء الشاعر محمد بن لعبون بغيره من الشعراء الآخرين ، فقال مقولة غدت مثلاً يقال وهي : « غير ابن لعبون كلهم يلعبون »^(٨٧) .

وعندما كتب خالد بن محمد الفرّج عن ابن لعبون وصفه بأنه متنبّي شعر النبط^(٨٨) .. أما عبدالله خالد الحاتم فقد أضفى على ابن لعبون لقباً استحقه بجدارة وهو أمير شعراء النبط ، فجعل بذلك منزلة ابن لعبون في شعر النبط ما أنزل بعضهم شوقي من منزلة في الشعر الفصيح .. ويبرر ابن حاتم رأيه هذا بقوله : « والشاعر محمد بن لعبون بين شعراء النبط كالسنام من الجمل ، أو كالقمة من الجبل^(٨٩) .

(٨٦) ابن لعبون ص ٧٨ - ٨٠ .. قال أبو عبد الرحمن : الشطر الثاني منكسر .

(٨٧) عبدالله بن خالد الحاتم ، خيار ما يلتقط من شعر النبط ٢٥٦/١ [ابن لعبون] .

(٨٨) خالد سعود الزيد ، خالد الفرّج حياته وأثاره ص ١٨٣ [ابن لعبون] .

(٨٩) عبدالله بن خالد الحاتم ، محمد بن لعبون أمير شعراء النبط ، البيان ، العدد الأول، ص ٦٠، أبريل ١٩٦٦م، العدد الثاني، مايو ١٩٩٦م . [ابن لعبون] .

وبمقارنة ابن لعبون بالشعراء الآخرين يقول ابن حاتم : «ولكن ابن لعبون يختلف عنهم في الجودة ودقة الوصف في معظم أشعاره . . إلى جانب إجادته التامة في كل ميادين الشعر في المديح والهجاء والغزل والشكوى وغير ذلك . . مما يندر اجتماع مثل هذه الصفات في شاعر واحد . . هذا بالإضافة إلى إقبال الناس الشديد ، واهتمامهم بأشعاره في زمانهم وبعده حتى يومنا هذا» (٩٠) .

ويبيدي الأديب عبداللطيف البابطين صاحب طرائف الكلام رأيه في ابن لعبون بقوله : كان ولعه بالشعر النبطي والأدب الشعبي سبباً في نبوغه وبروزه في هذا الميدان حتى أصبح شاعر الهوى والشباب . . يسيل شعره رقة وعذوبة، وسلاسة وملاحة ، وقد أبدع في الناحية الغزلية وأمتع ، وأصبح زعيم هذا الاتجاه وحامل رايته .

لم تمنح هذه النعوت والألقاب لابن لعبون جزافاً ، وإنما هي منتج لما تجسد في شعر ابن لعبون من متانة وعذوبة ، ولثقافته وسعة اطلاعه ، وما تحمله شخصيته من قوة ومرح وخفة ظل .

أما في وقتنا الحاضر فما زالت أقلام وألسن شعراء النبط تردد ذكر ابن لعبون ، وتستشهد بأشعاره . . وكما تغنى من عاصر ابن لعبون بكلماته وألحانه يتغنى الكثير بها في وقتنا الحاضر . . عفا الله عنا وعنه وعنهم .

وعندما فكرت بعنوان لكتابي هذا عن الشاعر ابن لعبون استحسننت أحد الألقاب التي وصف بها ابن لعبون بتسميته أمير شعراء النبط ، وتجدر الإشارة أن هذه التسمية ليست حجراً على أحد ، أو قصراً على زمن « (٩١) .

(٩٠) قال أبو عبدالرحمن : اجتمعت هذه الخصائص بشكل أجود لدى حميدان والعوني وغيرهما . . وإقبال فئات من الناس على شعر ابن لعبون بسبب جودة أكثره بلاشك ، وبأسباب أنه كلمات الأداء للألحان الشعبية المستعذبة .

(٩١) ابن لعبون ص ١١١ - ١١٢ . . قال أبو عبدالرحمن : بل تكون قصراً وحجراً ؛ لأن هذا هو معنى الجملة في صيغة الجمع للشعراء والإفراد بالإمارة .

وقال الدكتور ابن لعبون : « يكرر ابن لعبون عبارات معينة أو شطر بيت ، ومثال ذلك ترديده لتعبير « حي المنازل » في مطالع تسع من قصائده ، ومنها :

حي المنازل بديم خزام
تحية الجار للجارة
حي المنازل وهن صفوف
أنحب عليهن واهلهن
حي المنازل تحية عين
لمصافح النوم سهرانه

وكان جرير بن عطية الخطفي قد ابتدأ أحد أبياته بهذا المطلع نفسه بقوله :

حي المنازل لا نبستغي بدلاً
بالدار داراً وبالجيران جيراناً

كما وكرر أكثر من شطر بيت في أكثر من قصيدة فقال :

ويا مي لي بك من قديم مودة
وصل الى انحل الدلي من وذومها

وفي قصيدة أخرى :

ويا مي لي بك من قديم مودة
وصل الى انحلت جميع المراير

وقد يكرر شطرين في بيتين :

ضحوك اللمى مدموجة الساق كالقنا
خفوق الحشا مرتج الاردا ف مكسال
الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت
تنثر لها مثل الشماريخ ميال

في قصيدة ثانية له قال فيها :

الى قلت هاتي حاجة لي ودنقت

تنثر لها ظليل ساف على ساف

وقد سبق ابن لعبون من فحول الشعراء من كرر تعابير وشرط وبيت كامل^(٩٢) تقريباً أكثر من مرة ، فقد كرر امرئ^(٩٣) القيس أكثر من شرط بيت له أكثر من مرة ، ومن ذلك :

وقد اغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

وقد اغتدي والطير في وكناتها

وماء الندى يجري على كل مذبذب

وقد اغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد عبل اليدين قببيض

وقوله أيضاً :

له أيطلا ظبي وساقا نعامه

وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

له أيطلا ظبي وساقا نعامه

وصهوة غير قائم فوق مرقب

ويقول أيضاً :

فعادى عدا بين ثور ونعجة

دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل

(٩٢) قال أبو عبد الرحمن : الصواب : وشرطاً وبيتاً كاملاً .

(٩٣) قال أبو عبد الرحمن : الصواب : امرؤ .

فعمادى عداى بين ثور ونعجة
وتيس شبوب كالهشيمة قهره
بل كرر بيتاً بأكمله تقريباً :
ضليع إذا استدبرته سد فرجه
بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
وفي قصيدة ثانية يقول امرؤ القيس :
وانت إذا استدبرته سد فرجه
بضاف فويق الأرض ليس بأصهب^(٩٤)

وعمد ابن لعبون إلى الكناية للتعبير عن ما لا يصرح به عفة أو بلاغة ..
وتجدر الإشارة إلى أن ما نعهده غير لائق من تعابير اليوم ربما لم تكن كذلك وقتذاك،
وما يقبله مجتمع من تعابير قد لا يقبله مجتمع آخر .

ويتمادى ابن لعبون رحمه الله بصريح الوصف حتى إذا ما رأى أنه كاد
يتجاوز الحد استعان بالكناية ليضفي على البيت بقية من حشمة كقوله :
والورك والساق والفخدين
من بينهن فلقـة الدانة

ومثال آخر قوله :

يا ليت يا عالم بالحال
من دق شاله على الشيلة

(٩٤) قال أبو عبد الرحمن : هذا الاستقراء الوصفي لا يترتب عليه ميزة فنية ، وإنما مؤاده
التماس العذر لابن لعبون في التكرار ، وبيان أنه على سنة الفصحاء في تحية المنازل
.. وهذه بدهيات وتحصيل حاصل .. والدراسات النقدية اليوم تقتضي جهوداً فكرية
تتجاوز إيضاح الواضح .

وفي هذا تمنيه من الله أن تلتقي الشاله وهو غطاء رأس الرجل (كوفية ، غترة ، شماغ وغيرها) مع الشيلة وهي غطاء رأس المرأة وفي هذا كناية ، فالشال والشيلة لا يلتقيان إلا في حالات معينة منها العناق .

ويقول :

محـصنات ما علقهن الدبق
ما كشف غراتهن كود الابريق

ويقول أيضاً :

عفيف الجيب ما داس الملاما
ولا وقف على طرق المخازي

فما علقهن الدبق في البيت الأول كناية عن حسن السمعة والسيرة ، وعفيف الجيب في البيت الثاني تعني الطهارة والعفة (٩٥) .

وتظهر براعة ابن لعبون في الوصف وانتقاء الكلمات وربطها بمعانيها جلية واضحة في شعره ، فهاهو يصف شخصاً مدبراً هارباً تتبعه أطراف ثوبه فيقول :
واقفى مصرّ كن جاكات شاله
جلمود صخر حطه السيل من عال

إنها تضمينية واضحة لشطر بيت مشهور لامرئ القيس ، وهذا ما قد يجعل أحدهم يعلق على عجز هذا البيت بأنه لامرئ القيس . . . وكأنتني بابتن لعبون يجيبه وبكبرياء المتعلم الواثق من نفسه : نعم إنه لامرئ القيس يصف حصانه بأنه مكر

(٩٥) قال أبو عبد الرحمن : الضرورة الفكرية ، والجمال الفني في الكناية ليس من إبداع ابن لعبون ، بل ذلك جمال الأدب العربي وجبروته منذ الجاهلية . . . وإنما سبيل الدراسة النقدية الرائدة أن يدرس وجه الجودة والإبداع في كنايات ابن لعبون . . . فلا ميزة للشاعر - أي شاعر - في كونه جاء بالكناية ؛ لأنها جميلة ، أو ضرورية ، وإنما الميزة في كون كنايته بارعة بين الكنايات أو إبداعية .

مفر مقبل مدبر معاً كالجلمود إذا حطه السيل من علٍ ، وهذا الوصف ليس بدقيق ،
فعندما يحط السيل صخراً من عل يهوي إلى القاع لا كره ولا فر^(٩٦) . . والله درك
يا ابن لعبون ، وباعد الله بينك وبين امرئ القيس في الآخرة مثلاً باعد بينك وبينه
في الدنيا .

ويبدع ابن لعبون ، ويأتي بالجديد فيما لم يسبق إليه ، ففي هذين البيتين
يناجي أطلال حبيبته ويتعدها إلى الصدى فيقول :

اسايل حجار الدار عن نزل حياها

ولا جابني ملتم الاحجار بسوالي

اسأل الصدى : يا للعجب هل لهم تالي

قال الصدى : يا للعجب هل لهم تالي

يسأل ابن لعبون أحجار الدار فلا تجيب ولن تجيب سؤاله ، وهذه حقيقة . .
ويسأل الصدى ولا بد للصدى من أن يجيب ، وهذه حقيقة أخرى . . ولكن كيف
كانت إجابة الصدى على تساؤل ابن لعبون ؟ . . إنها لفظة ذهنية غير مسبوقة ، فقد
كرر الصدى ما سمعه من ابن لعبون ، وهذه طبيعة الصدى يردد ما قيل « يا للعجب
هل لهم تالي ؟ » وهذه اللفظة - كما نظن - لم ترد في شعر شاعر نبطياً كان أو
فصيحاً سبق ابن لعبون أو عاصره^(٩٧) .

ولابن لعبون اقتباسات من القرآن الكريم والحديث الشريف استعان بها في
شعره . . وحسبه بها من استعانة كقوله :

جانا يتخفظل يمشي على الطل

بسير معطل وقصر مشيد

(٩٦) قال أبو عبد الرحمن : نسب خالد الفرج هذا القول إلى ابن لعبون . . ولم يوفق ابن لعبون
في النقد المروي عنه ؛ لأن وصف الانحطاط لإقباله . . والله المستعان .

(٩٧) رجع الصدى عرف أجيال منذ فجر الخليقة ، وثقافة عربية ، ومشاهدة حسية مشتركة
. . ولا يحتاج هذا المعنى العادي إلى كل هذه الإطالة ! .

وهذه من قوله جلت قدرته : (بئر معطلة وقصر مشيد) [سورة الحج / ٤٥] . .
وقوله يصف حرباً :

ترمي شررها مثل صفر جماله
والبيض تنخى والمناعير ذلال

وهي من قوله عز وجل : (إنها ترمي بشرر كالقصر كأنه جمالت صفر)
[سورة المرسلات / ٣٢ - ٣٣] .

أما قوله وصفاً للحواجب والعيون والخدود فيذهب بذلك بعيداً فيما استشهد
به في قوله :

حدر الحواجب لميع سيوف
والسيوف بظلاله الجنة

وهذا تورية بديعة عن الحديث النبوي الشريف « الجنة تحت ظلال
السيوف » . . وابن لعبون غفر الله له أراد بهذه التورية معنى آخر، وهو أن تحت
الحواجب عيوناً تلمع كالسيوف لشدة سوادها وبياضها . . وفي ظلالها وتحتها
خدوداً كالجنة (٩٨) .

ويستعين ابن لعبون بأمثال عربية يضمنها شعره مباشرة ، أو يستعيض عنها
بما يصوغه من كلمات تفيد معناها من طرف خفي قد لا يفهمها عامة الناس ، ولا
يلتقطها إلا الضليع بلغة العرب وأدائها . . ومن ذلك عندما تستشهد العرب عند
ذكر الوفاء بالسموأل فتقول : فلان « أوفى من سموأل » ، أو كوفاء سموأل . .
ويستعين ابن لعبون بذلك بقوله :

إن واعدني بالوصل في جى الليل
يافن كما تافي عهد سموأل (٩٩)

(٩٨) قال أبو عبد الرحمن : هذه حسنة بلاغية بلا ريب إذا صح أنه لم يغر على ابن خلكان في
بيته الذين مرأ أنفاً . . وما عدا ذلك فاقتباس عادي ليس فيه إبداع بلاغي .

(٩٩) قال أبو عبد الرحمن : أي شيء في هذا لا يفهمه إلا الضليع في اللغة ؟ . . إن سموأل
مضرب المثل في الوفاء في الثقافة العربية العادية ، ولم يبدع ابن لعبون ضرب هذا
المثل .

ويعرج ابن لعبون على ذكر شاعر فحل في طرف بيت من رباعية ، ومن طرف خفي لا يكاد يحس به أحد فيقول :

لاقت ولاقني العماهيمج بسعاد
خراعب اللي وصفهن بان بسعاد
واليوم يوم اشفيت قالن بسعاد
ركبن لي خيل التصايد برخوت

إنها من روائع ابن لعبون ؟ فمن ذا الذي وصف الخراعب ببيان بسعاد ؟ ..
إنه من استهل قصيدته ببيان سعاد .. إنه كعب بن زهير بن أبي سلمى صاحب
البردة على من أهداها السلام (١٠٠) .

وطرز ابن لعبون قصائده وزينها بحلائل (١٠١) بديع اللغة الجميلة ، ففي
قصائده الجناس والطباق والمقابلة والاستعارة والكناية وغيرها .. وأبدع في
الاستهلال والاختتام ، وربما أغرق في الصنعة وتكلف .. ومع ذلك بقيت قصائده
جميلة سلسة .

ويتكرر البديع في شعر ابن لعبون ، ومن ذلك بديع الجناس الكامل في قوله :
غانيات غانجات لي تروم
كنهن في كنهن بيض النعام
كنهن الأولى عامية بمعنى كئنهن والثانية خدرهن ، والأمثلة على هذه كثيرة في
ثنايا قصائده .

(١٠٠) قال أبو عبد الرحمن : القول هاهنا كالقول في التعليقة السابقة .

(١٠١) قال أبو عبد الرحمن : يريد الدكتور « بحل » .. والحلائل لا تؤدي هذا المعنى .

وذوات القوافي هي القصائد التي تنظم بوزنين وقافيتين ، وابتدع لها هذه التسمية مصطفى صادق الرافعي ، وأطلق عليها ابن حجة الحموي في « خزنة الأدب » اسم التشريع ، وأسماها ابن أبي الإصبع بالتوائم ٠٠ صاغ ابن لعبون العديد (١٠٢) من ذوات القوافي ، ومع ما تحتاج إليه هذه القصائد من صنعة على حساب متانة القصيدة إلا أن ابن لعبون أخفى أثر تلك الصنعة والتكلف بحيث أضافت إلى القصيدة جرساً ورونقاً ، وهذا مطلع قصيدة ذات وزنين وقافيتين من شعر ابن لعبون :

ما لون يا قلب دوى به جراح
بهذاك لي ما ترعوي قول نصاح

ومن ألوان البديع التي أضفاها ابن لعبون على شعره نظمه لقصائد (١٠٣) تخلو جميع حروفها من النقاط ، وبذلك يكون ابن لعبون قد حاكى صفي الدين الحلي والحريري في نظم المهملات ، ومع ما قد يسببه نظم مثل هذه القصائد من أثر على حساب المعنى إلا أن ابن لعبون جمع بين هذا البديع وبديع معنى قصيدته المهمة التي تعد من عيون شعره (١٠٤) والتي مطلعها احمد الحمود :

أحمد الحمود ما دمع همل
وعند ما حال واد له وسال (١٠٥)

قال أبو عبد الرحمن : الثراء اللغوي والأدبي الذي ذكره الدكتور ابن لعبون مر تفسيره في الفقرة الثانية والرابعة من هذا الفصل ، ويبقى لفحول شعراء

(١٠٢) قال أبو عبد الرحمن : لا أعرف له غير قصيدة واحدة في التشريع .

(١٠٣) قال أبو عبد الرحمن : لا أعرف له غير قصيدة واحدة من هذا النظم المتكلف .

(١٠٤) قال أبو عبد الرحمن : لا والله ليست من بديع شعره ، ولكنها من أضعفه ، ولا قضية لها غير تلك المعاياة ؛ فلا تستحق أن تُرمق بمؤخرة العين ، وهي قصيدة متكلفة لا قضية لها ولا مضمون .

(١٠٥) ابن لعبون ص ٩٣ - ١٠٠ .

العامية ثراء من وجوه آخر ليست عند ابن لعبون ، فثراء حميدان الشويعر وابن جعيثن في وصف البيئة ، وثراء ابن سبيل في وصف الأظعان والقطين ، وثراء راكان بن حثلين ، وتركي بن حميد ، والعوني في الفروسية والحماس ووصف المعارك ومصطلحات السلم والحرب .. إلخ .. إلخ مما لا يوجد لدى ابن لعبون على سبيل الميزة .

وجمع ابن لعبون بين لهجة نجدية وعراقية وكويتية ضرورة نشأة ، وحاجة تأقلم .. أي قدر حياتي ، وليس قدرة فنية تتميز بها شاعرية ابن لعبون .

ولست أدري بعد هذا أي قدرة فنية تحسب للشاعر إذا عبر بشوين على لهجة أهل الشمال ، أو سمى القط بزونا حسب استعمال أهل العراق .

وأما ظاهرة النطق ببعض الأبيات نطقاً فصيحاً لا يتغير به الوزن فليس ميزة فنية لابن لعبون ، وليس ميزة وجودية لديه وحده ، بل ذلك نتيجة طبيعية في معظم الشعر العامي لأربعة أسباب :

- أولها : أن العامية انحراف أغلبي لا كلي عن الفصحى ، وليست لغة مستقلة .
- وثانيها : أن معيار العامية ليس هو الخلو من الفصحى ، بل مخالطة العامية ..
- أما الفصحى فمعياره الخلو من العامية .
- وثالثها : أن العامية بدأت بعامية النحو مع بقاء الكلمة الفصيحة في الأغلب ، والتفاسح بنطق العامي كما في شعر الخلاوي والسمين وأبي حمزة وبركات والكليف .. إلخ .

ورابعها : أن القصيدة العامية لا تبقى فصيحة كلها في نحوها ، بل ينطقونها نطقاً مكسراً كما أسلفت في بعض التعليقات .

وأما الكلمة المتداولة : « غير ابن لعبون كلهم يلعبون » فينبغي أن لا تكون قيمة نقدية ؛ لأنها كلمة مزاج لم يصحبها استقرار لشعر غير ابن لعبون ، ولا مقارنة ، ولا

تعليل ، ولا تدليل .. وإنما هي كلمة معجب .. والحق أن ابن لعبون شاعر مبرز في كثير من شعره ، وهناك شعراء يبرزونه ويسمون عليه ، وآخرون يضارعونه ، وآخرون دونه .

ومثل ذلك كلمة : ابن لعبون متنبّي شعر النبط ، أو أمير شعراء النبط ، أو كالسنام من الجمل ، أو كالقمة من الجبل .. فهذه كلمات إعجاب مجازفة صدرت في لحظات تذوق سريعة .

وأجدر من لقب أمير شعراء النبط اللقب الذي أطلقه الزير ، والبابطين ، وهو شاعر الهوى والشباب ، فهذه صفة حق ، وليس فيها ظلم لأحد ، ولا تنفي وجود شعراء آخرين للهوى والشباب .

قضايا نقدية عامة :

قال أبو عبد الرحمن : إن ابن لعبون شاعر وجداني بلا مراء ، وله ميزة على معاصريه من شعراء العامية وعلى كثيرين جاؤوا بعده بثقافته العربية الفصيحة ، وله فضل في إبداع ألحان شعبية غذاها بنماذج من شعره .. وله قصائد ، وأبيات من قصائد بلغ فيها القمة ، ولم يخل من إغراب وهنات .. فتارة يسمق ، وتارة يسف .

وابن لعبون له جمهوران : جمهور يغني له مثل : « ربابة ربة البيت » .. وهو مجتمع مي وحاشيتها ممن يقرع لهم الدف ، أو تلاعب لهم الربابة ، فتظهر في هذا كلماته البيئية المناسبة لهذا الوسط ، المتخمة باللهجة الزبيرية والفارسية .. وجمهور يغني له بمثل « يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب » ، فيحرص على مجاراة الفحول متانة لغة ، وسمو معنى ! .

ومع التسليم بشاعرية ابن لعبون إلا أن بعض صيارفة الشعر العامي بلهجة أهل نجد ينقبض من أشعار ابن لعبون لسبيين :

أولهما : إغرابه بفصيح لا تعرفه العامة .. وهذا الفصيح قد يكون عامي التصريف .

وقد أُلحِت في الشرح إلى ما فيه من تجديف .. ومن السذاجة قوله :

مِياس لاهل الهوى محبوب

هرجه عَجاريف وعجوب

نعم إن المتيم يصف محبوبه بأنه أسر الحسن ، ولكنه لا يجعله فرجة لأهل
الهوى يستحسنون تمايله !! .

وقال عن قدر الله الكوني في اللوح المحفوظ :

كيف أتمنى والقدر بيد كتاب

من حيف ذاك اليوم واللي كتب به

وفي رواية : ثبت به .. قال أبو عبد الرحمن : وصف قضاء الله القدري
بالحيف مخرج من الملة إن لم يعذر قائله بغفلة أو جهل .

واستبعدت بيت ابن لعبون بهذه الرواية :

ادخل على الله والنبي في الهضاييم

وبكافها يا عين صا وحاميم

وأبقيت رواية : ادخل على الله عن جميع الهضاييم .. ولو وجدت لما سبق
روايات أخرى غير روايات التجديف لاخترت الأسلم .

وتم الفراغ منه فجر يوم الخميس ١٤١٨/٢/٢١هـ بمدينة كان جنوب
فرنسا ، ثم جرت معاودة التصحيح ، والإضافة ، والحذف ، والتهذيب ، وتم الفراغ
من ذلك ظهر يوم الأحد الموافق ١٤١٨/٣/١٧هـ ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين ، وسلام على المرسلين .

ثبت بالمصادر والمراجع

- ١ - **ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام محمد بن عبدالله البليهد /**
الطبعة الأولى ، وهي وتتمتها تحقيق الدكتور محمد بن سعد الحسين .
- ٢ - **الإبداع الفني في الشعر العامي للأستاذ الضويحي .**
- ٣ - **ابن لعبون / حياته وشعره جمع وترتيب يحيى الربيعان /** الطبعة
الأولى سنة ١٩٨٢م ، شركة الربيعان للنشر والتوزيع بالكويت .
- * **الاختيارات المنقولة من الفوائد المنثورة للشيخ صالح بن عثمان**
القاضي بآخر كتابه تاريخ نجد [انظر تاريخ نجد] .
- ٤ - **الأدب الشعبي في جزيرة العرب لعبدالله بن محمد بن خميس /**
الطبعة الأولى بمطابع الرياض سنة ١٣٧٨هـ ، والطبعة الثانية سنة
١٤٠٢هـ / ط مطابع الفرزدق التجارية .
- ٥ - **الأزهار النادية من أشعار البادية لمحمد سعيد كمال /** ط م المعرفة
بالتائف .
- ٦ - **أساس البلاغة لجار الله الزمخشري /** دار صادر .
- ٧ - **أضواء البيان لشيخنا محمد الأمين الشنقيطي /** نشر مكتبة ابن تيمية
بالقاهرة سنة ١٤١٣هـ .
- ٨ - **الأعلام لخير الدين الزركلي /** الطبعة الثانية .
- ٩ - **الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير /** الطبعة الثانية ١٩٨٧م / نشر دار
العرب للبستاني بالقاهرة .

- ١٠ - **الأمثال العامية في نجد** للشيخ محمد ناصر العبودي / الطبعة الأولى / دار اليمامة بالرياض .
- ١١ - **إمارة الزبير بين هجرتين بين سنتي ٩٧٩ - ١٤٠٠هـ** لعبدالرزاق عبدالمحسن الصانع ، وعبدالعزیز عمر العلي / طبع بالكويت سنة ١٤٠٦هـ .
- ١٢ - **أمير شعراء النبط محمد بن لعبون** للدكتور عبدالعزیز بن عبدالله بن لعبون / نشر دار ابن لعبون بالرياض / الطبعة الأولى سنة ١٤١٦هـ .
- ١٣ - **بين أدبي العامية والفصحى** لأبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري / وهو السفر الأول من المجموعة الكاملة للأعمال العامية / مخطوط .
- ١٤ - **تاج العروس** لمرتضى الدين الزبيدي / نشر دار الفكر سنة ١٤١٤هـ .
- ١٥ - **تاريخ ابن لعبون** لحمد بن محمد بن لعبون / نشر مكتبة المعارف بالطائف سنة ١٤٠٨هـ .
- ١٦ - **تاريخ نجد وحوادثها** للشيخ صالح بن عثمان بن حمد القاضي / الطبعة الأولى / ط شركة مطابع المنار سنة ١٤١٢هـ .
- ١٧ - **تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد** لإبراهيم بن صالح بن عيسى / نشر دار اليمامة بالرياض عام ١٩٦٦م .
- ١٨ - **تاريخ اليمامة** لعبدالله بن خميس / ط مطابع الفرزدق بالرياض .
- ١٩ - **التحفة الرشيدية في الأشعار النبطية** لمسعود بن سند بن سيحان الرشيدي / الطبعة الأولى .
- ٢٠ - **جريدة الجزيرة** .
- ٢١ - **جواهر الكلام من شعراء الزبير الكرام** جمع وتأليف عبدالله بن ناصر بن إبراهيم الزير / دار المجد بدمشق سنة ١٤١٥هـ .

- ٢٢ - **الحيوان** لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون / دار إحياء التراث العربي ببيروت .
- ٢٣ - **خيار ما يلتقط من الشعر النبط** لعبدالله بن خالد الحاتم / الطبعة الأولى سنة ١٩٦٨م / المطبعة العمومية بدمشق ، والطبعة الثالثة سنة ١٩٨١م ، نشر ذات السلاسل بالكويت .
- ٢٤ - **ديوان ابن فردوس** لفهد بن محمد الفردوس العجمي / الطبعة الأولى .
- ٢٥ - **ديوان الدرر اليتيمة من أشعار النبط القديمة** / الطبعة التاسعة / نشر مكتبة الرياض الحديثة .
- ٢٦ - **ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد** لأبي عبدالرحمن ابن عقيل / دار العلوم بالرياض .
- ٢٧ - **ديوان عبدالله اللويحان** / ويتضمن مختاراته / الطبعة الأولى بتقديم الشيخ حمد الجاسر ، والطبعة الثانية .
- ٢٨ - **ديوان النبط / مجموعة من الشعراء العامي في نجد** تحقيق خالد بن محمد الفرّج / الطبعة الأولى سنة ١٤١٢هـ بالمطبعة العربية بالقاهرة . والطبعة الثانية أيضاً .
- ٢٩ - **رسائل إخوان الصفاء لإخوان الصفاء** / طبع دار صادر .
- ٣٠ - **رموز من الشعر الشعبي تنبع من أصله الفصيح** لعبدالله بن محمد بن خميس / مطابع الفرزدق التجارية ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .
- ٣١ - **الزبير قبل خمسين عاماً** ليوسف حمد البسام / ط المطبعة العصرية بالكويت سنة ١٩٧١م .
- ٣٢ - **زهر الآداب** للشيخ حمد الحقيّل / الطبعة الأولى .

٣٣ - السامري والهجيني لمحمد عبدالله الحمدان / الطبعة الأولى والثالثة / منشورات دار قيس .

٣٤ - شعر الشعراء الستة الجاهليين للأعلم الشنتمري / الطبعة الأولى .

٣٥ - الشعر عند البدو لشفيق الكمالي / ط م الإرشاد ببغداد سنة ١٩٦٤م .

٣٦ - الشعر النبطي / أصوله . فنونه . تطوره لطلال عثمان المزعل السعيد / نشر ذات السلاسل .

٣٧ - الشعر النبطي في منطقة الخليج والجزيرة العربية للدكتور غسان حسن أحمد الحسن / الطبعة الأولى سنة ١٩٩٠م / أبوظبي / دار الفجر .

٣٨ - صحيح الأخبار لعبدالله بن محمد بن بليهد / الطبعة الأولى .

* طرائف الكلام من شعر العوام . . انظر مرجع من عيون الشعر الشعبي .

٣٩ - عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر للشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى / ط المطبعة العمومية بدمشق سنة ١٣٧٢هـ .

٤٠ - عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد لإبراهيم فصيح الحيدري / دار منشورات البصري ببغداد .

٤١ - عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن عبدالله بن بشر / نشر دار الملك عبدالعزيز بالرياض سنة ١٤٠٢هـ .

٤٢ - عيون من الشعر النبطي لعبدالله الخالد الحاتم بآخر مجموعته ديوان حميدان الشويعر ، وعبدالمحسن الهزاني / الطبعة الأولى .

٤٣ - الفن والسامري / لعبدالله الدويش / الطبعة الأولى .

- ٤٤ - **الفنون الشعبية للضويحي بتقديم الثميري / الطبعة الأولى .**
- ٤٥ - **قصص وأشعار من البادية لمنديل الفهيد / دار الفرزدق .**
- ٤٦ - **كيف يموت العشاق لأبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري / مؤسسة الرسالة / الطبعة الأولى .**
- ٤٧ - **لباب الأفكار لمحمد بن يحيى رحمه الله صورة من نسخة بخطه .**
- ٤٨ - **لسان العرب لمحمد بن مكرم (ابن منظور) ط دار إحياء التراث العربي ببيروت .**
- ٤٩ - **لمحات من ماضي الزبير لمحمد بن سعد الرقراق / الطبعة الأولى سنة ١٤١٥هـ ، ط العبيكان بالرياض .**
- ٥٠ - **الكلديات لأبي البقاء الكفوي / مؤسسة الرسالة سنة ١٤١٢هـ .**
- ٥١ - **مجلة الحرس الوطني تصدر بالرياض .**
- ٥٢ - **مجلة العرب / تصدر بالرياض .**
- ٥٣ - **مجلة لغة العرب / صدرت بالعراق .**
- ٥٤ - **مجموعة ابن عودة / صورة مخطوط جمع عبدالرحمن العودة من أهل الأحساء .**
- ٥٥ - **مجموعة الكرملي وابن دحيل / صورة مخطوط من المتحف العراقي ببغداد .**
- ٥٦ - **المجموعة البهية من الأشعار النبطية لعبدالمحسن بن عثمان أبابطين / الطبعة الثالثة / مكتبة الرياض الحديثة سنة ١٣٩٨هـ .**
- ٥٧ - **معجم المؤلفين لمحمد رضا كحالة / الطبعة الثانية .**

- ٥٨ - مقارنة الشعر العربي الفصيح بالشعر العامي المليح لعبدالله الزامل / الطبعة الأولى .
- ٥٩ - مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس / نشر دار الفكر عام ١٤١٥هـ .
- ٦٠ - الملتقطات ليوسف بن عيسى القناعي / ط مطبعة حكومة الكويت .
- ٦١ - من الأدب الشعبي لعبدالله العلي الزامل / ط الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة ١٣٩٨هـ .
- ٦٢ - من أشعار الدواسر لمحبوب الفصام شرح وتحقيق المؤلف / الطبعة الأولى .
- ٦٣ - من البادية لعلي محمد الصفراني ، وهو عدة أجزاء ، ولطبعة كل جزء هوية ذكرتها في كتبي عن الشعر العامي .
- ٦٤ - من شعر النبط / صدر عن الديوانية بالكويت ولم يذكر مؤلفه ، ولا المطبعة ، ولا تاريخ الطبع .
- ٦٥ - من عيون الشعر الشعبي (أو طرائف الكلام من شعر العوام) لعبداللطيف بن سعود البابطين / ط مطابع الفرزدق .
- ٦٦ - من القائل لعبدالله بن خميس / طبع مطابع الفرزدق بالرياض .
- ٦٧ - من الماضي البعيد إلى الحاضر الجديد لبشير بن محمد العنزي / الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩هـ / ط مطابع الفرزدق .
- ٦٨ - منهاج الطلب لصالح بن عثمان القاضي / الطبعة الأولى .

الفهارس

فهرس

- تصدير..... ٩

- قوطنة..... ١٣

الباب الأول حياة ابن لعبون:

الفصل الأول:

- حياة ابن لعبون، وشعره عند المترجمين والدارسين تحقيقاً وتدقيقاً..... ٢٥

- أعلام آدمية ومكانية في حياة ابن لعبون وشعره..... ٩٣

الباب الثاني : شعر ابن لعبون:

الفصل الأول:

- تخريج شعر ابن لعبون المقطوع به وشرحه، وبيان دلالاته التاريخية، وتخرجه

على حروف المعجم القافية الأخيرة..... ٢٣٧

فهرس بمطالع قصائد ابن لعبون:

- ١ - قال من دمعته على خده سكب ٢٣٧
- ٢ - قال الذي هيضه رعبوب ٢٤٣
- ٣ - يا ركب ما سرتوا يوسف ليعقوب ٢٤٧
- ٤ - لو بي اتمنى قلت يا ليت من غاب ٢٧٦
- ٥ - حي المنازل وهن طول ٢٧٩
- ٦ - لو بي اتمنى قلت ياليت من مات ٢٨٢
- ٧ - نح يا القميري عليك الطوق ٢٩٠
- ٨ - ابغي اتعصى امشي ولا اقوى يا عواد ٢٩٣
- ٩ - قالت فريجه لورقٍ ناح ٢٩٩
- ١٠ - ما الوم يا قلب دوى به جراح ٣٠٢
- ١١ - يا الله عسى برق سرى يابن عايد ٣٠٧
- ١٢ - ارى الدار ما توفي بماضي وعودها ٣١٦
- ١٣ - فلاذر نور الشمس والشمس خذك ٣٢١
- ١٤ - صوّت على الفرقا بليل لعى به ٣٢٥
- ١٥ - حمام ياللي على نيبوب ٣٢٧
- ١٦ - البارحة سهر وادير التفاكير ٣٢٩
- ١٧ - حي المنازل بديم خزام ٣٣٥

- ١٨ - سقى صوب الحيا مزن تهاى ٣٣٧
- ١٩ - حي المنازل شمال الكوت ٣٤٣
- ٢٠ - حي المنازل على الخابور ٣٤٥
- ٢١ - مرجل غرامك عند أهل مي جاش ٣٤٧
- ٢٢ - يا علي صبح بالصوت الرفيع ٣٥٣
- ٢٣ - نح يا حمام الهوى بسجوع ٣٥٦
- ٢٤ - خلا السفح يا عواد ما فيه من هله ٣٥٨
- ٢٥ - ياهل العيرت عن دار التلاف ٣٦٤
- ٢٦ - حي المنازل جنوب السيف ٣٧٠
- ٢٧ - حي المنازل وهن سكوت ٣٧٢
- ٢٨ - حي المنازل وهن سكوت ٣٧٦
- ٢٩ - ما طرق فوق الورق يا ابن جلق ٣٧٨
- ٣٠ - ذا حس طار او ضميرك خفوقه ٣٨٦
- ٣١ - حي المنازل منازل ذيك ٣٩٢
- ٣٢ - تعاليلك يا سلمى تعاليل جهال ٣٩٣
- ٣٣ - كل شي غير ريك والعمل ٣٩٩
- ٣٤ - احمد المحمود ما دمع همل ٤٠٤
- ٣٥ - انشدك عن بيض عليهن سراويل ٤٠٦

- ٣٦ - يا عبيد من قصت يمينه شماله ٤١٣
- ٣٧ - حي المنازل وهن اطلال ٤٢٠
- ٣٨ - قالت فريجة وهي من يوم ٤٢٨
- ٣٩ - يا منازل مي في ذيك الخزوم ٤٣٢
- ٤٠ - يا خفي اللطف لطفك يا كريم ٤٣٦
- ٤١ - قبل امس انا حيران وامسٍ مسايمة ٤٤٠
- ٤٢ - قالت فريجة وهي بالطاس ٤٤٧
- ٤٣ - علامه ما ينايني علامه ٤٥٣
- ٤٤ - هل الدار يا عواد إلا منازل ٤٥٧
- ٤٥ - الا يا بارق بوضي جناحه ٤٦٣
- ٤٦ - البارحة بالدار صارت ضغاين ٤٦٨
- ٤٧ - يا منازل مي عن قبة حسن ٤٧٢
- ٤٨ - حي المنازل وهن صفوف ٤٧٥
- ٤٩ - حي المنازل تحية عين ٤٧٨
- ٥٠ - قال الذي بالحكي سلوه ٤٨١
- ٥١ - باتن حذاي العاذلات الهواهي ٤٨٣

الفصل الثاني :

- ما نسب إلى ابن لعبون من شعر وهو محل شك، أو كانت إلى غيره قطعية أو

رجحانية.. والتحقيق في الشعر المنسوب إليه..... ٤٩١

الفصل الثالث :

- أوزان شعره وألحانه..... ٥٠٩

الفصل الرابع :

- لمحات نقدية..... ٥٢٥

- ثبت بالمصادر والمراجع..... ٦٠٩

صدر عن دار ابن حزم

- كيف يموت العشاق.
- آل إبراهيم الفضليون.
- هموم سياسية.
- وسيصدر قريباً إن شاء الله السفر الأول من كتاب: «من أحكام الديانة». وكلها لأبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري.



تنفيذ مطابع الملك - الكويت
هاتف: 4717768-4717769

Bibliotheca Alexandrina



1209766

طباعة مطابع الملك - الكويت
هاتف: ٤٧١٧٧٦٨/٩ - فاكس: ٤٧١٧٦٩٨



الكويت
١٩٩٧